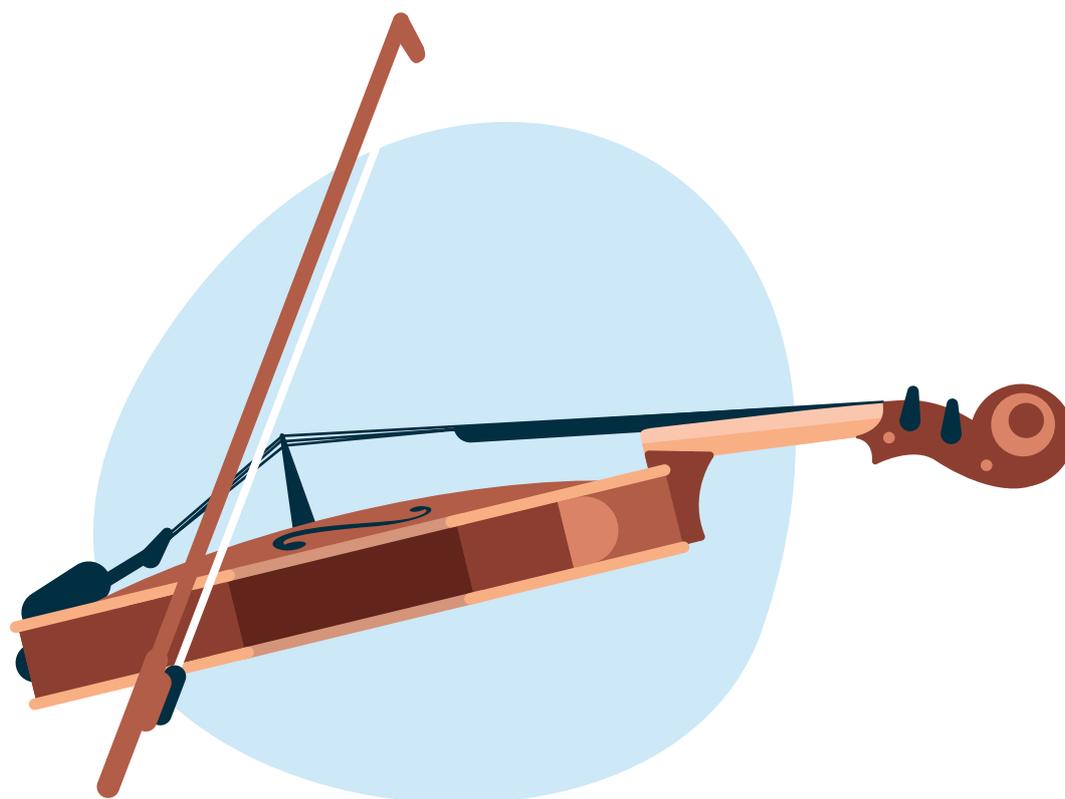




DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie



a.s.b.l. - Hôtel de Ville - Jardin du Mayeur - Grand Place, 22 - B - 7000 Mons - Tél. +32(0)65/84.70.44 - infos@orcw.be



orcw.be



Orchestre Royal de Chambre de Wallonie



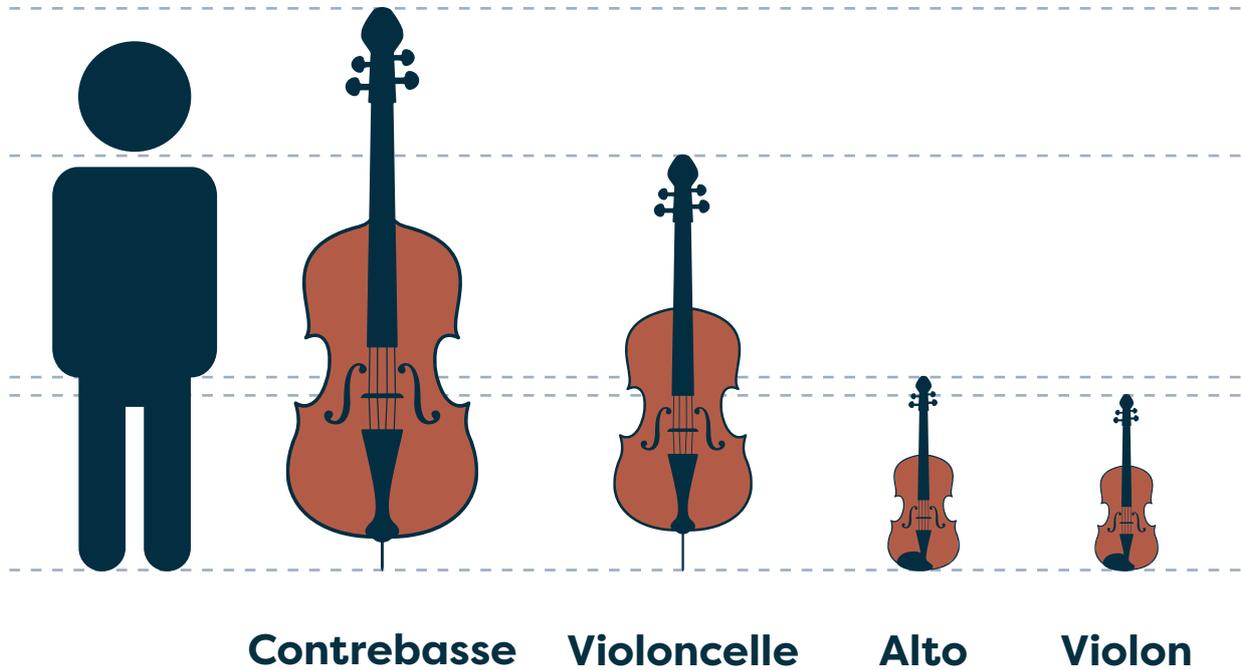
[orcw_mons](https://www.instagram.com/orcw_mons)



ORCW

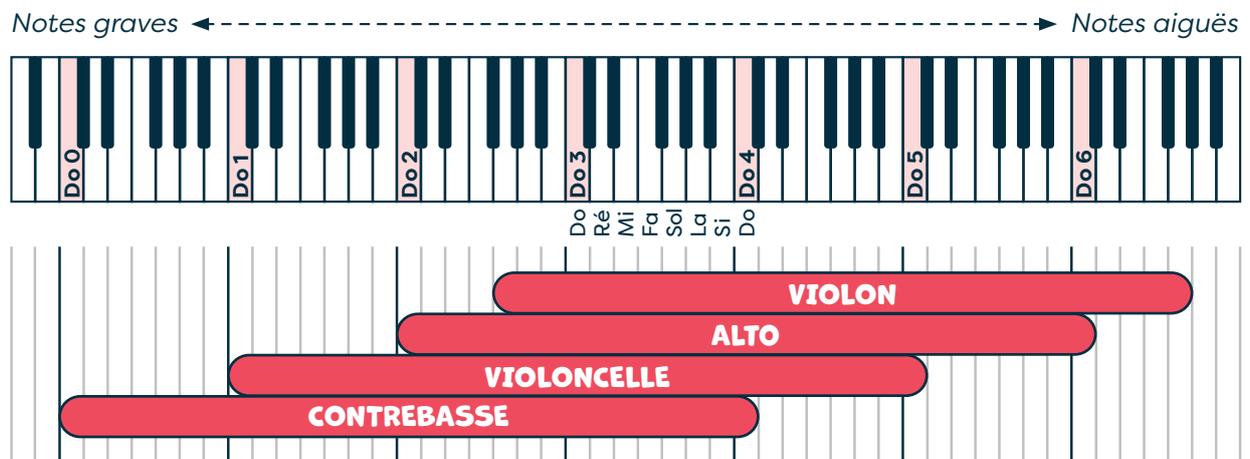


La famille des cordes frottées



Les tessitures* des cordes frottées comparées à un piano

**Plus l'instrument est grand, plus il produit des sons graves.
À l'inverse, plus il est petit, plus il produit des sons aigus.**



*Tessiture: étendue de notes que peut produire une voix ou un instrument (cf. page 8).



RELIE LE BON INSTRUMENT À LA DESCRIPTION QUI LUI CORRESPOND

Violon •

- Cet instrument se pratique debout ou assis sur un tabouret haut.
- Son registre est le plus grave et le rôle qu'on lui confie est de soutenir tous ses compagnons de jeu.

Alto •

- Cet instrument se pratique de la même manière que le violon.
- Son registre de prédilection se situe dans les notes médiums.

Violoncelle •

- C'est le plus petit et le plus aigu des représentants de cette famille. Il se joue debout ou assis et repose contre le cou.
-

Contrebasse •

- C'est presque le plus gros instrument de la famille des cordes. Il a une tessiture grave et se joue toujours assis.
-



Quelques ensembles musicaux...

LE QUATUOR À CORDES

LA BASE DE TOUT CE QUI VA SUIVRE...



VIOLON 1



VIOLON 2



ALTO



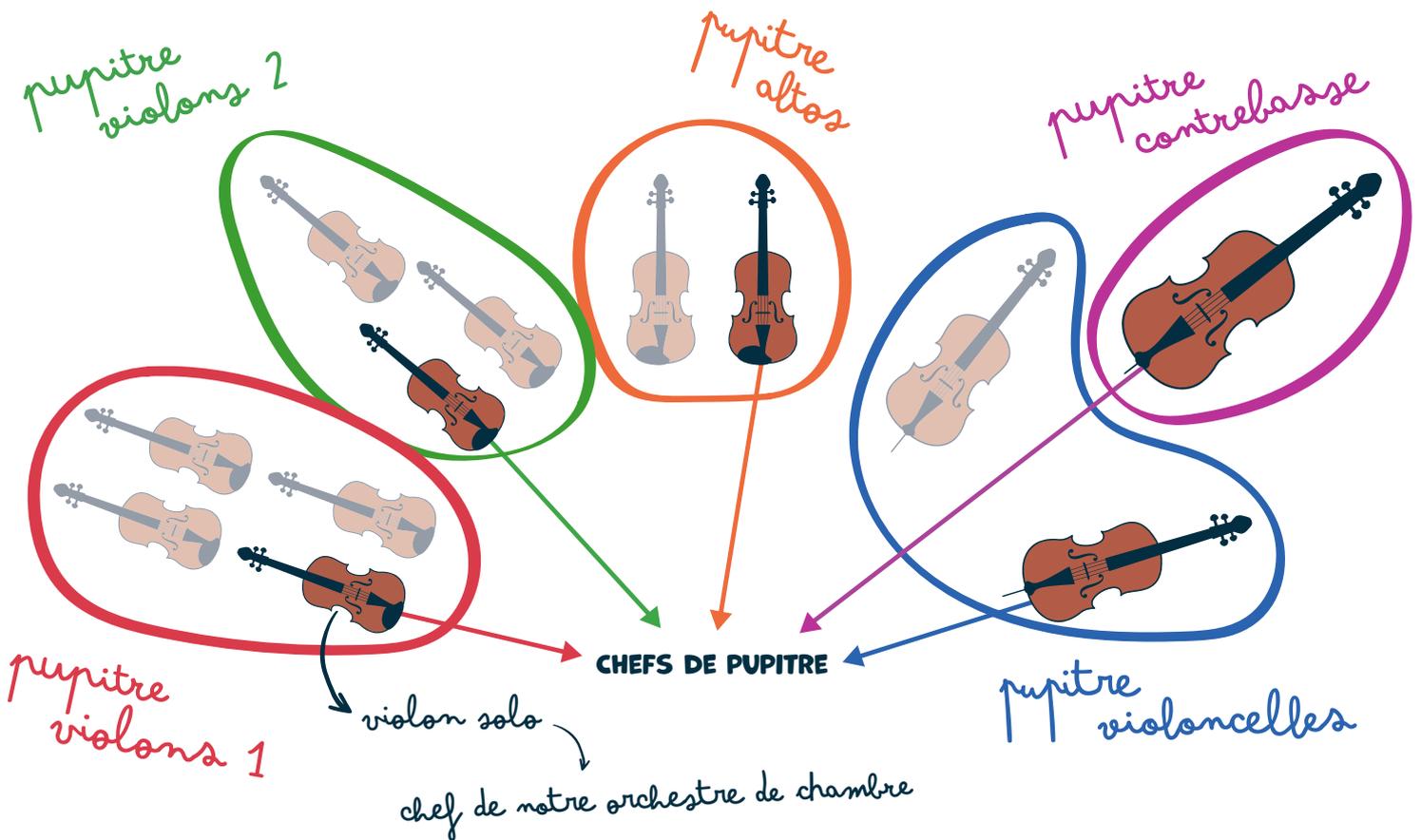
VIOLONCELLE

Un quatuor à cordes est un ensemble musical (groupe de musiciens) composé de quatre instruments à cordes.

Généralement, on y retrouve deux violons, un alto et un violoncelle.



NOTRE ORCHESTRE DE CHAMBRE



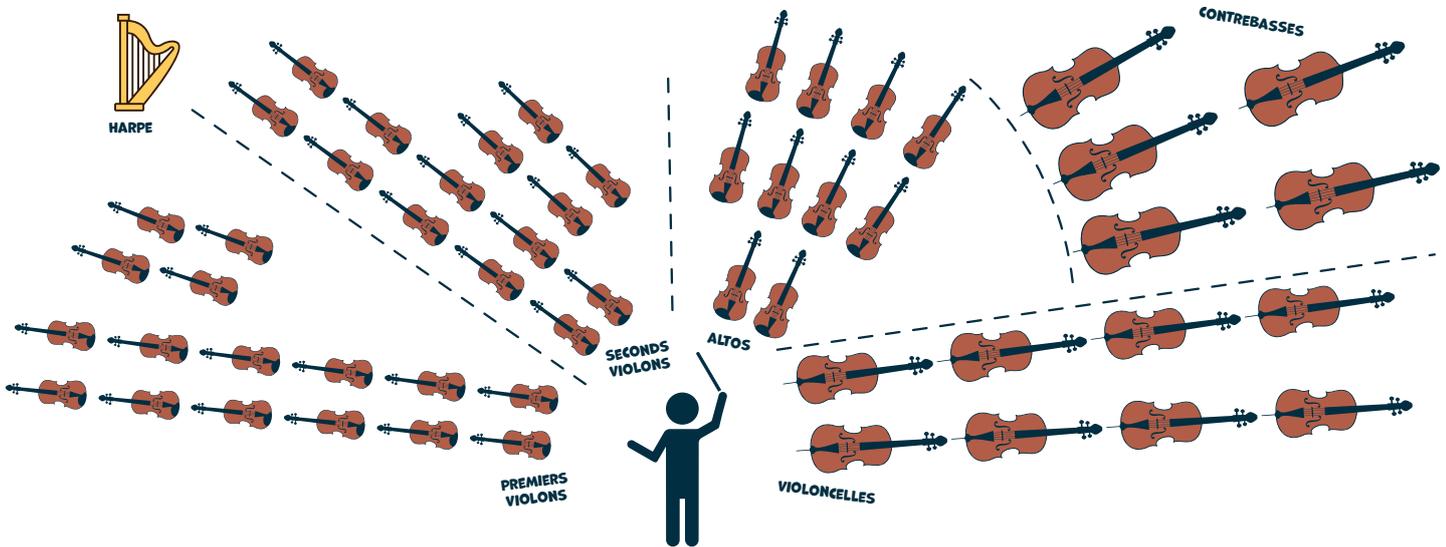
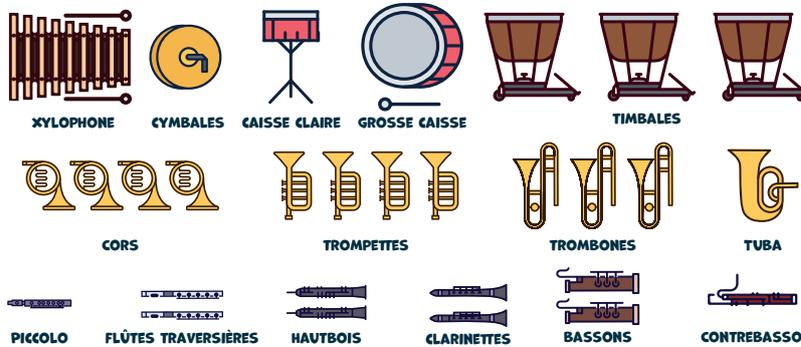
Un orchestre de chambre comporte entre une douzaine et une quarantaine de musiciens.

On y retrouve au moins des premiers et seconds violons, des altos, des violoncelles et une contrebasse.

Des cordes, des vents et des percussions peuvent s'ajouter pour agrandir l'orchestre de chambre.



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE



L'orchestre symphonique est la formation instrumentale qui comprend **le plus grand nombre de musiciens** (parfois plus d'une centaine). C'est le **chef d'orchestre** qui conduit l'exécution de l'œuvre.



Il est donc composé de trois familles d'instruments



Les cordes

- **Les cordes frottées** : violon, alto, violoncelle et contrebasse...
- **Les cordes pincées** : harpe...



Les vents

- **Bois** : piccolo, flûte traversière, clarinette, hautbois, cor anglais, basson, contrebasson...
- **Cuivres** : trompette, trombone, cor d'harmonie, tuba...



Les percussions

- Cymbale, timbale, grosse caisse, caisse claire, tambour, xylophone, métallophone, vibraphone, triangle, castagnettes, célesta, wood-block, carillon tubulaire (ou jeu de cloches), tubes résonnants, maracas...





Allons plus loin...

La tessiture désigne l'étendue de notes, des plus graves aux plus aiguës, propre à chaque instrument.

Pour faciliter la lecture, différentes clefs sont utilisées.

Voici les principales :

- La clef de Sol permet de lire les notes les plus aiguës.
- La clef d'Ut, les notes intermédiaires.
- La clef de Fa, les notes graves.



Clef de Sol

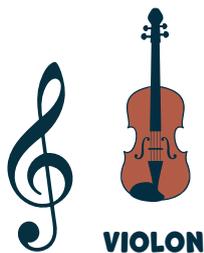


Clef d'Ut



Clef de Fa

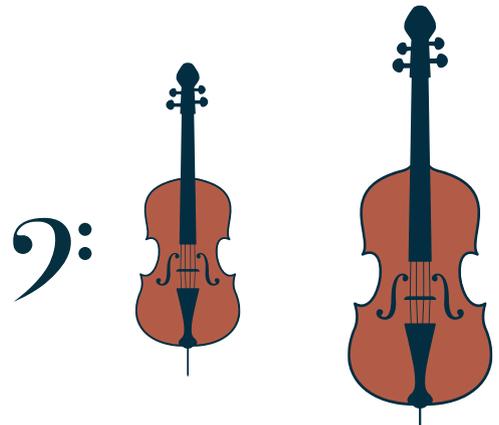
IL EST ALORS LOGIQUE QUE LES INSTRUMENTS AIENT DES CLEFS DIFFÉRENTES. VOICI LES CLEFS QU'UTILISENT PRINCIPALEMENT LES INSTRUMENTS À CORDES FROTTÉES.



VIOLON



ALTO



VIOLONCELLE

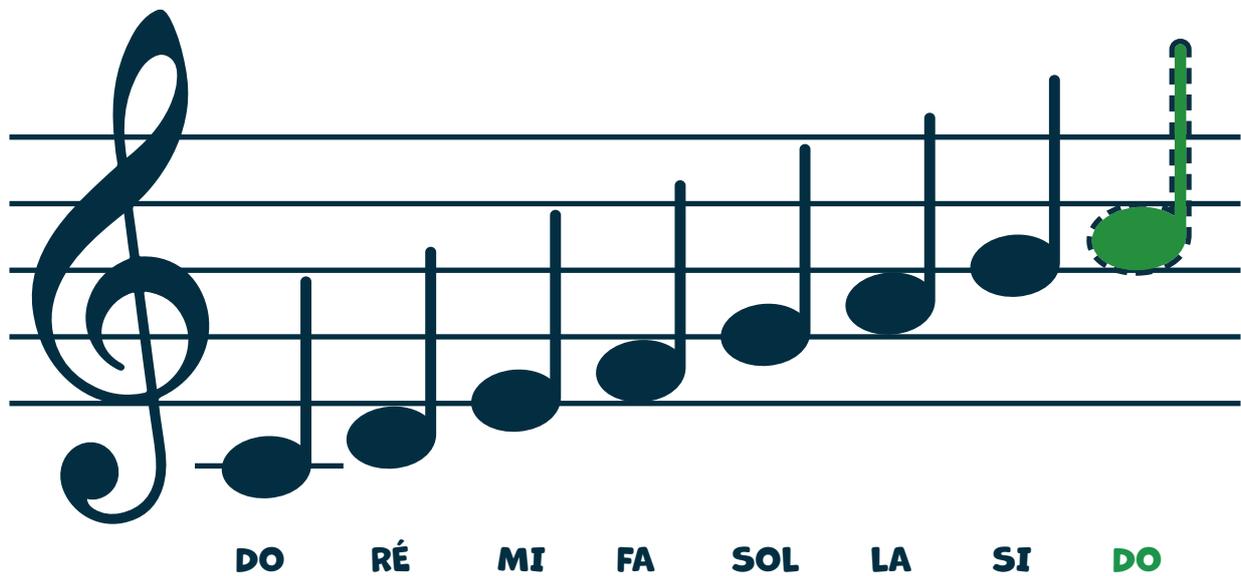
CONTREBASSE



La première octave...

CLEF DE SOL

Les notes de musique sont comme un alphabet.
Lire des notes permet de **déchiffrer une partition** comme les lettres permettent de déchiffrer des mots.



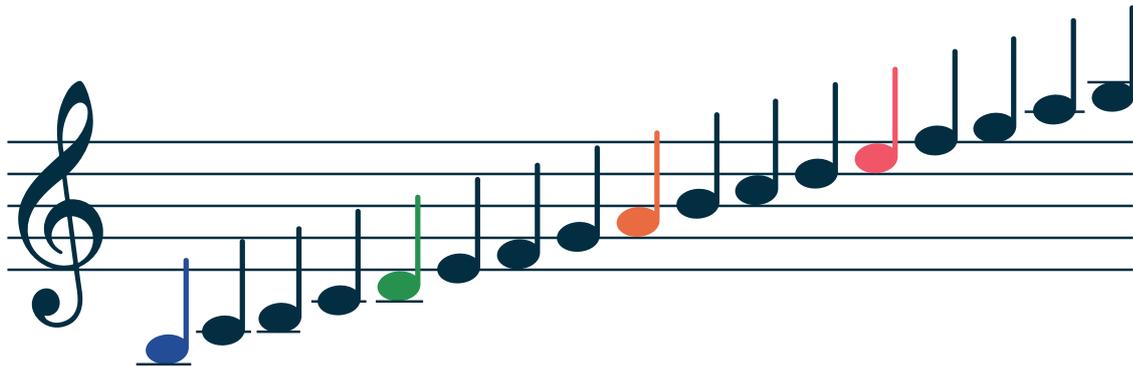
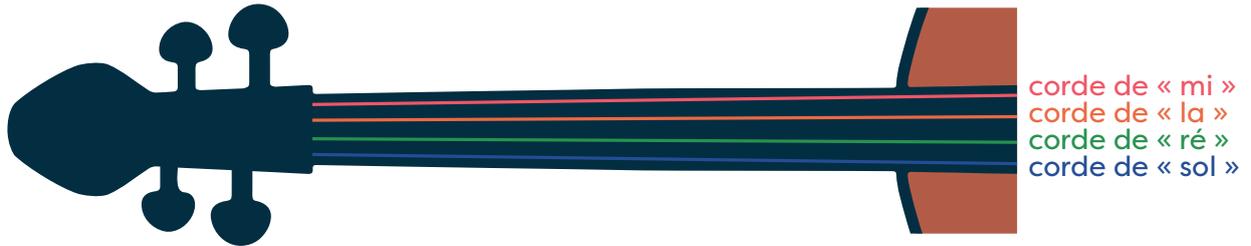
MAIS POURQUOI QUAND ON RÉCITE LES NOTES, ON DIT DEUX FOIS « DO » ?

Quand on récite « Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do », le deuxième « Do » énoncé est le premier de l'octave* supérieure.

*Octave : intervalle qui sépare deux mêmes notes.



Transcription partition - piano - violon





DÉCOUVRONS MAINTENANT...

LE VIOLON

Le violon est un instrument de musique appartenant à **LA FAMILLE DES INSTRUMENTS À CORDES FROTTÉES.**

Il est beaucoup utilisé dans les orchestres et la musique de chambre, mais aussi, de nos jours, dans la variété, le jazz, etc.

Le violon possède quatre cordes (sol, ré, la, mi) qui sont frottées avec un archet.

Sa création remonte au 16^e siècle en Italie  et il adoptera sa forme actuelle vers les années 1630.

Il est le **PLUS PETIT** instrument de sa famille. Il est donc le plus aigu.



LE VIOLON ET SON COMPAGNON L'ARCHET...

Le violon et l'archet sont indissociables !

Il fait vibrer les cordes du violon.

Le son se crée dans le corps du violon et sort par les ouïes. \int

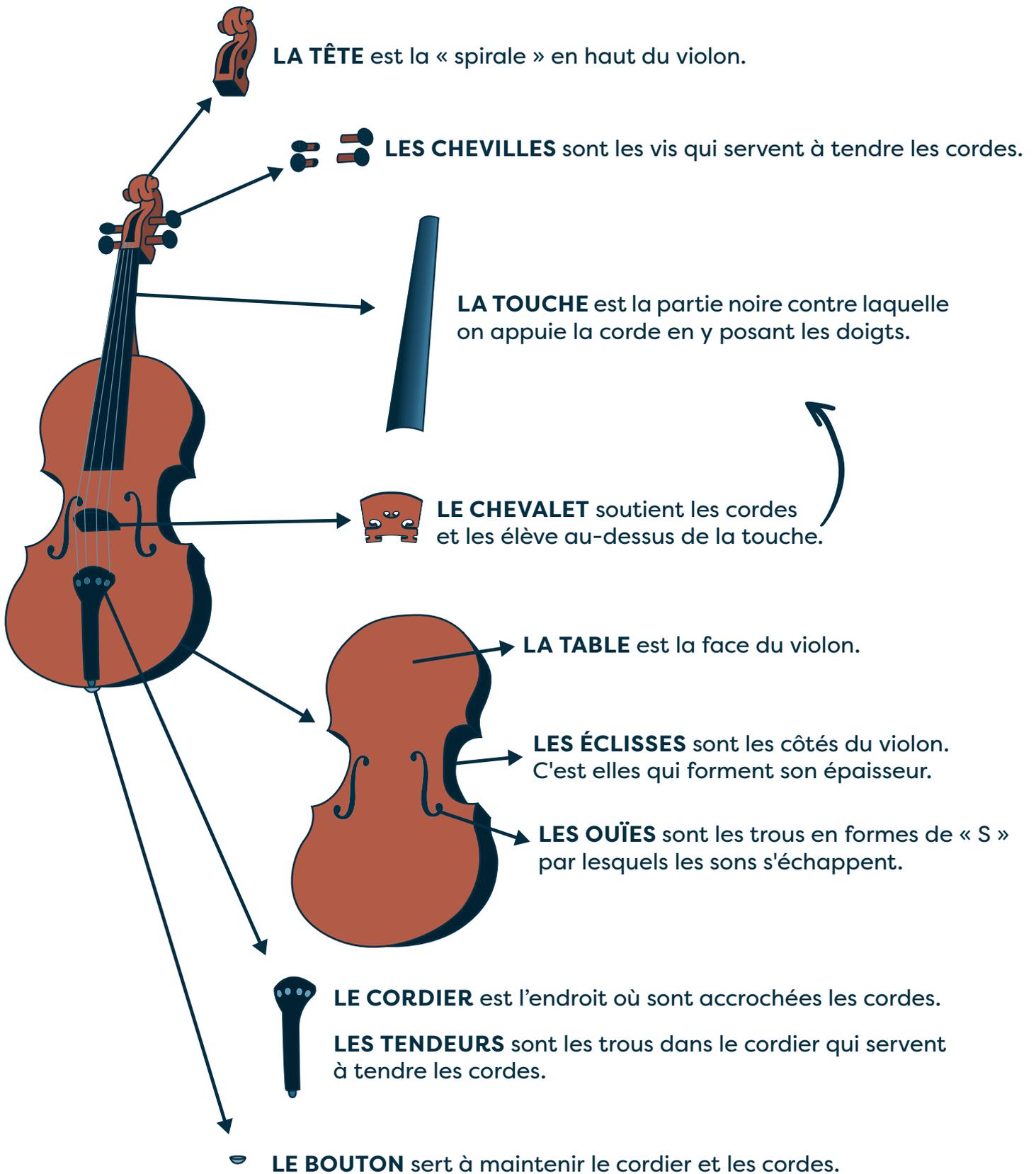
Il n'est pas nécessaire de brancher le violon à un système électrique. C'est ce que l'on appelle **un instrument acoustique.**

À noter qu'il est aussi possible de jouer du violon en pinçant ses cordes avec les doigts. Cette technique s'appelle le « **pizzicato** ».



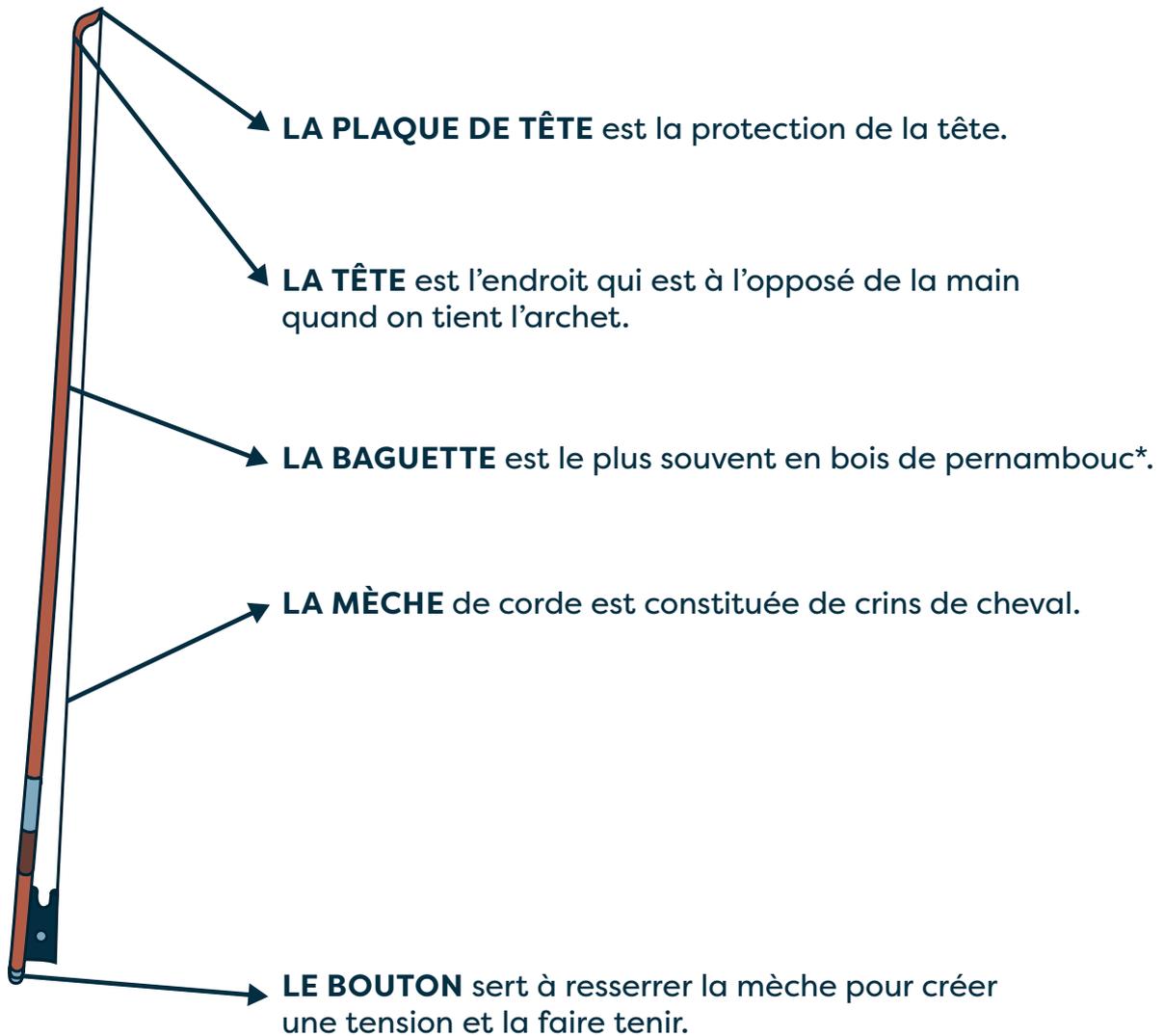


LES DIFFÉRENTES PARTIES DU VIOLON



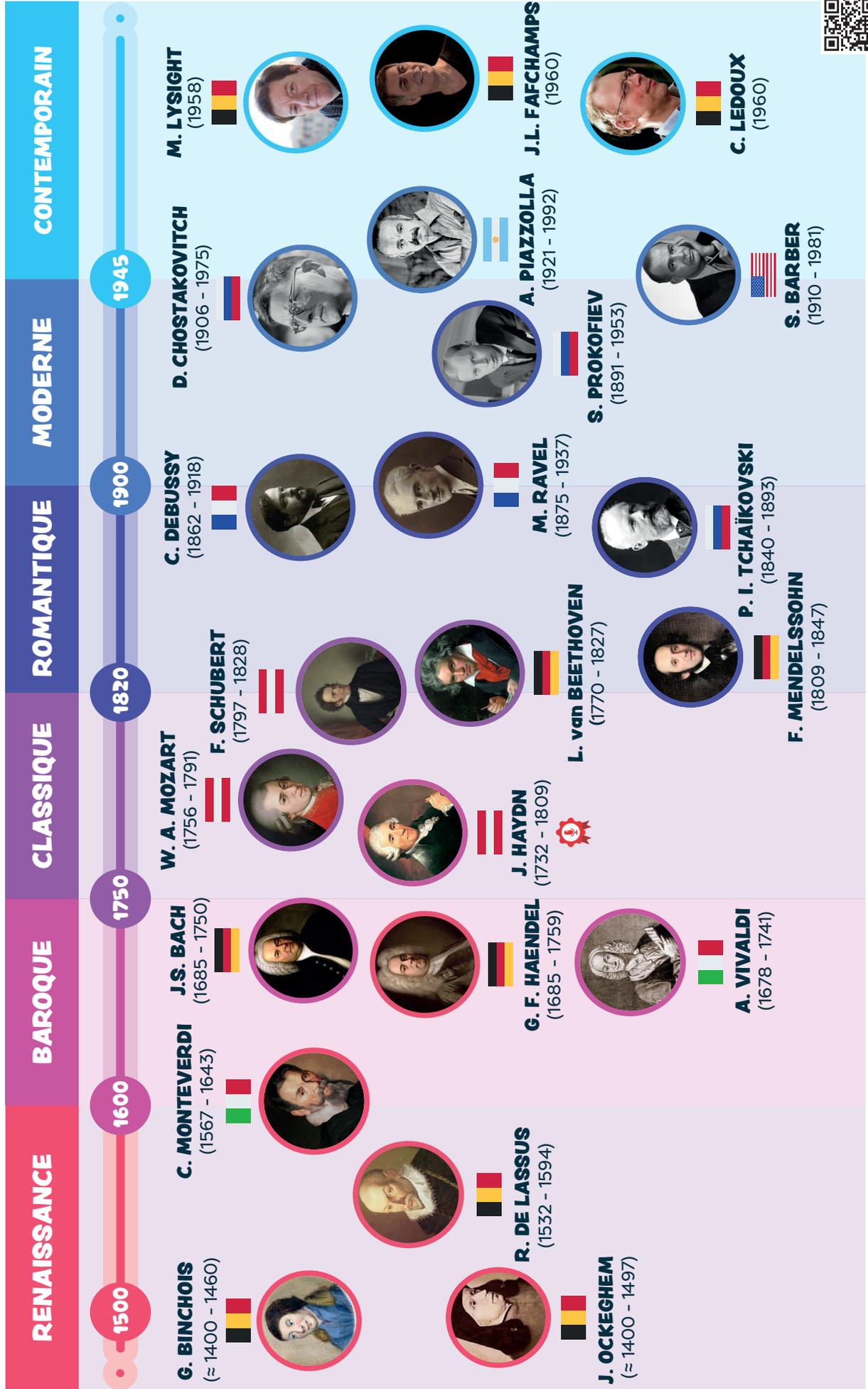


LES DIFFÉRENTES PARTIES DE L'ARCHET



*Pernambouc : bois précieux venant du Brésil.

LES GRANDES PÉRIODES DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE



ÉPOQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE EN DÉTAIL



MODERNE

CONTEMPORAIN

1900



S. PROKOFIEV
(1891 - 1953)



D. CHOSTAKOVITCH
(1906 - 1975)



B. BRITTEN
(1913 - 1976)



G. SCELISI
(1905 - 1988)



S. BARBER
(1910 - 1981)



A. PÄRT
(1935)



A. PIAZZOLLA
(1921 - 1992)

1945



P. VASKS
(1946)



M. LYSIGHT
(1958)



P. HERSANT
(1948)



J.L. FAFCHAMPS
(1960)



C. LEDOUX
(1960)



B. MENUT
(1977)

⚡

★★★★★



⚡

★★★★★



⚡ (Diapason d'Or)/ ★★★★★ (5 étoiles Classica) : il s'agit de récompenses prestigieuses dans le domaine de la musique classique, honorant les enregistrements exceptionnels. L'ORCW en a remporté pour l'enregistrement d'œuvres de ces artistes.



ALLONS ENCORE PLUS LOIN...



Gilles BINCHOIS (≈ 1400 - 1460)

Organiste à la collégiale Sainte-Waudru  , sa réputation est, au XV^e et encore au XVI^e siècle, de très vaste étendue. Il donna naissance à l'école franco-flamande.



Johannes OCKEGHEM (≈ 1420 - 1497)

Né à Saint-Ghislain, sa musique est d'une grande importance dans l'évolution du langage musical de la Renaissance.



Roland DE LASSUS (1532 - 1594)

Originaire de Mons  , il aura éclairé le XVI^e siècle de son génie musical en ouvrant un nouveau chemin dans l'art vocal.



Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643)

Considéré comme l'un des créateurs de l'opéra, ses œuvres se situent à la charnière de **la Renaissance et du baroque**.



Quelques grands compositeurs de l'Histoire interprétés par l'ORCW



Antonio VIVALDI (1678 - 1741) 

🎵 « *Les Quatre Saisons* », ...

Violoniste, compositeur et prêtre à Venise, il a écrit plus de 500 concertos.



Georg Philipp TELEMANN (1681 - 1767) 

🎵 « *Don quixote* », ...

Compositeur baroque allemand reconnu pour sa diversité stylistique, son immense production musicale comprend plus de 3 000 œuvres.



Georg Friedrich HAENDEL (1685 - 1759)  → 

🎵 « *Concerto Grosso* », ...

Véritable virtuose à l'orgue et au clavecin, sa musique est devenue un élément indispensable de la culture nationale anglaise.

Pays dans lequel il s'installera et finira sa vie.



Jean-Sébastien BACH (1685 - 1750) 

🎵 « *Prélude en Do majeur* », « *Passion selon saint Matthieu* », « *Concertos brandebourgeois* », ...

Compositeur et organiste allemand, il a laissé un héritage musical indélébile. Sa mort marque **la fin de l'époque baroque**.



Joseph HAYDN (1732 - 1809)

🎵 « Symphonie 36, 43, 47, 48, 49, 60 », ...

Compositeur viennois, il a inventé le modèle symphonique. Il était surnommé « Papa Haydn » par son ami **Mozart dont il était le professeur. Beethoven suivit aussi son enseignement.**

 **Selon le BBC Music Magazine, l'ORCW a réalisé le meilleur enregistrement des 100 dernières années du concerto pour violoncelle.**



Luigi BOCCHERINI (1743 - 1805)

🎵 « La casa del Diavolo », ...

Compositeur italien du XVIII^e siècle, il est reconnu pour ses compositions de musique de chambre, notamment pour le violoncelle.



Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

🎵 « Requiem », « Divertimento », « La Flûte enchantée », « Petite musique de nuit », ...

Enfant prodige par excellence, il a porté à son apogée l'époque **classique viennoise** et a écrit plus de 600 œuvres.



Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1827)

🎵 « Lettre à Élise », « Concertos pour piano », ...

Il a contribué à la **transition** entre la **période classique** et la **période romantique**. Il continua de composer malgré ses problèmes d'audition survenus à l'âge de 27 ans. Il fut totalement sourd à l'âge de 50 ans.



François-Joseph FÉTIS (1784- 1871)

🎵 « Messe de Requiem », ...

Originaire de Mons  , il est professeur de composition et bibliothécaire au Conservatoire de Paris. Fétis est le premier directeur du Conservatoire royal de Bruxelles et a rédigé des biographies de compositeurs notables et contribué à l'encyclopédie musicale.

**Franz SCHUBERT** (1797 - 1828) 

🎵 « Sérénade », « La Jeune Fille et la Mort », « La truite », ...

Compositeur emblématique de la **musique romantique viennoise**, bien qu'il soit mort précocement à 31 ans. Il est l'un des compositeurs les plus prolifiques du XIX^e siècle.

**Felix MENDELSSOHN** (1809 - 1847) 

🎵 « Concertos pour violon »,
« Symphonies pour cordes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 », ...

Son génie musical précoce démontre une maîtrise technique et une sensibilité artistique reconnues à son époque, marquant la musique romantique européenne.

**Frédéric CHOPIN** (1810 - 1849)  / 

🎵 « Concertos pour piano n°1, 2 », ...

Compositeur et pianiste virtuose franco-polonais, il a révolutionné la musique pour piano, devenant une figure centrale du romantisme.

**Henri VIEUXTEMPS** (1820 - 1881) 

🎵 « Concerto pour violon n°5 », ...

Violoniste et compositeur belge du XIX^e siècle, il est reconnu pour sa virtuosité remarquable au violon et ses compositions qui ont suscité l'admiration de ses pairs à l'époque.

**Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI** (1840 - 1893) 

🎵 « Le Lac des cygnes », « Variations sur un thème rococo », ...

Compositeur russe à l'origine de nombreux opéras, symphonies, suites et concertos. Il est célèbre pour avoir sublimé **la musique de ballet**.



Eugène YSAÿE (1858 - 1931)

🎵 « *Rêve d'enfant* », ...

Grand virtuose du violon, il a insufflé la création du Concours Musical International Reine Élisabeth de Belgique.



Claude DEBUSSY (1862 - 1918)

🎵 « *Clair de lune* », « *Six épigraphes antiques* », ...

Compositeur français très **avant-gardiste**, il a été anticonformiste pendant la plus grande partie de sa vie, rejetant l'esthétisme prôné par l'académie.



Richard STRAUSS (1864 - 1949)

🎵 « *Also sprach Zarathustra* », « *Metamorphosen* », « *Capriccio* », ...

Compositeur allemand, Strauss fut un excellent chef d'orchestre. Sa musique marque une transition **entre le romantisme tardif et le modernisme musical**.



KOMITAS (1869 - 1935)

🎵 « *Trois miniatures* », ...

Compositeur et prêtre arménien, il est célèbre pour avoir préservé et documenté de manière exhaustive la musique folklorique arménienne, tout en créant ses propres compositions musicales, marquant ainsi l'histoire musicale de l'Arménie.



Maurice RAVEL (1875 - 1937)

🎵 « *Le Boléro* », « *Tzigane* », « *Pavane* », ...

Avec Claude Debussy, Ravel fut la figure la plus influente de **la musique française** de son époque.

**Béla BARTÓK** (1881 - 1945) 

🎵 « *Six Danses populaires roumaines* », ...

Compositeur, pianiste et ethnomusicologue hongrois du XX^e siècle. Il est célèbre pour ses contributions à la musique classique moderne, notamment dans le domaine de la musique folklorique et ethnique.

**Sergueï PROKOFIEV** (1891 - 1953) 

🎵 « *Pierre et le Loup* », ...

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre russe, il a été reconnu de son vivant comme un artiste d'avant-garde très créatif.

**Giacinto SCELSEI** (1905 - 1988) 

🎵 « *Anagamin* », ...

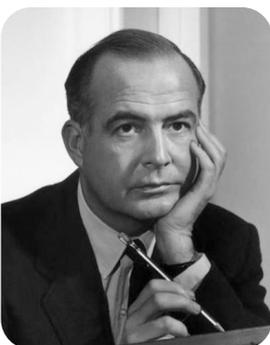
Compositeur et poète italien, il a écrit plus de 150 pièces musicales. Scelsi a exploré la profondeur sonore à travers des compositions minimalistes et expérimentales.

L'ORCW a remporté un Diapason d'Or 🏆 pour l'enregistrement de l'une de ses œuvres.

**Dmitri CHOSTAKOVITCH** (1906 - 1975) 

🎵 « *Valse n°2* », « *Symphonie n°14* », « *Symphonie de chambre* », ...

Compositeur russe de la période soviétique et figure majeure de la musique du XX^e siècle, son œuvre se caractérise par sa force et son **dramatisme** souvent exacerbé.

**Samuel BARBER** (1910 - 1981) 

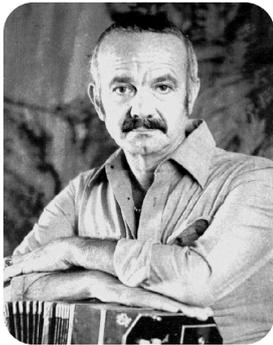
🎵 « *Adagio pour cordes* », ...

Compositeur américain du XX^e siècle, célèbre pour sa musique lyrique et émotionnelle, son style mélodique et expressif lui a valu une reconnaissance internationale dans le domaine de la musique classique moderne.

**Benjamin BRITTEN** (1913 - 1976) 

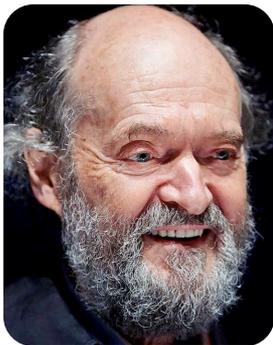
🎵 « *Simple Symphony* », ...

Compositeur, chef d'orchestre et pianiste anglais, sa musique était souvent expressive, explorant des thèmes sociaux et humains profonds, tout en étant accessible à un large public.

**Ástor PIAZZOLLA** (1921 - 1992) 

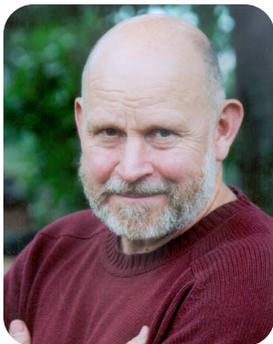
🎵 « *Libertango* », ...

Compositeur argentin, il a révolutionné l'écriture du Tango qu'il a fait entrer dans les salles de concerts.

**Arvo PÄRT** (1935) 

🎵 « *Cantus in memoriam Benjamin Britten* », ...

Compositeur estonien reconnu pour son style minimaliste et spirituel, ses compositions sont caractérisées par une simplicité profonde et une résonance émotionnelle.

**Peteris VASKS** (1946) 

🎵 « *Concerto 2 pour violoncelle* », ...

Compositeur letton renommé pour ses œuvres orchestrales et chorales émotionnelles, son style mêle harmonieusement le moderne et le traditionnel, offrant une musicalité captivante et expressive.

**Philippe HERSANT** (1948) 

🎵 « *Fantaisies sur le nom de Sacher* », ...

Compositeur français, Il est reconnu internationalement pour ses contributions significatives à la musique contemporaine.

L'ORCW a remporté un Diapason d'Or 🏆 et 5 étoiles Classica ★★★★★ pour l'enregistrement de l'une de ses œuvres.

**Michel LYSIGHT** (1958)  / 

🎵 « *The Old Masters of Speyside* », « *Septentrion* », ...

Compositeur belge, figure de proue de la nouvelle musique consonante en Belgique.

**Claude LEDOUX** (1960) 

🎵 « *Machine mécanique* », ...

Ses créations musicales repoussent les frontières traditionnelles de la composition, en explorant de nouvelles sonorités et en repensant les approches conventionnelles de la musique contemporaine.

**Jean-Luc FAFCHAMPS** (1960) 

🎵 « *Attrition pour quatuor à cordes* », ...

Pianiste et compositeur, il a enseigné le piano, la musique de chambre et la composition de musiques appliquées et interactives. Il enseigne l'analyse musicale à Arts² (conservatoire de Mons).

**Benoit MENUT** (1977) 

🎵 « *Les Allées Sombres, Trio n°2* », ...

Compositeur français contemporain, sa renommée dans le monde de la musique s'est construite à travers son travail diversifié et son engagement en tant que compositeur, pédagogue et écrivain.

L'ORCW a remporté un Diapason d'Or 🏆 et 5 étoiles Classica ★★★★★ pour l'enregistrement de l'une de ses œuvres.

Retrouvez l'ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE



orcw.be



[Orchestre Royal de Chambre de Wallonie](#)



[orcw_mons](#)



[ORCW](#)