

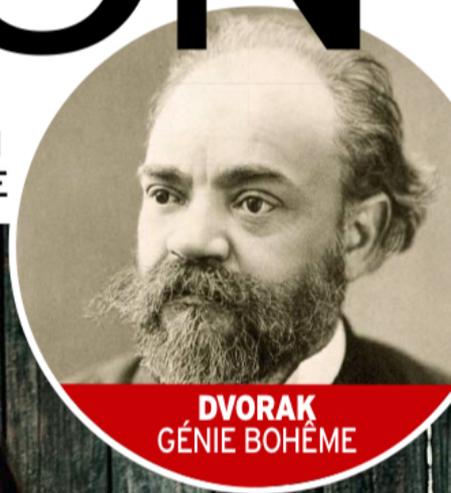
# DÍAPASON

● **HI-FI**  
13 SOURCES  
AU BANC D'ESSAI

● **PHILIP GLASS**  
RÉPÉTEZ S'IL  
VOUS PLAÎT !

● **VICTORIA  
DE LOS ANGELES**  
DIVA CENTENAIRE

● **MAHLER**  
LIEDER SUR UN  
TON POPULAIRE



**DVORAK**  
GÉNIE BOHÈME

# Hélène GRIMAUD

« La musique  
est une ouverture  
à l'infini »

Exclusif : les extraits  
de son nouveau livre

N° 727 NOVEMBRE 2023

L 11950 - 727 - F: 8,90 € - RD



REWORLD  
MEDIA

BEL : 9,40€ - ESP : 9,40€ - GR : 9,50€ - DOM S : 9,50€ - ITA : 9,50€ - LUX : 9,40€ - PORT CONT : 9,40€ - CAN : 14,50\$CAN - MAR : 100DH - TOM S : 1150CFP - TOM A : 1800CFP - CH : 13,50FS - TUN : 200TUJ

TOUT UN MOIS DE  
PROGRAMMES SUR



# DIAPASON D'OR

## NOUVEAUTÉS

● CRITIQUE P. 98 ● PLAGES 1



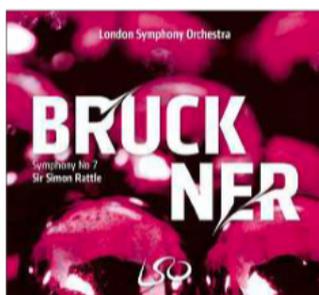
### ISABELLE FAUST

« Solo ». Œuvres de Pissendel, Matteis, Biber, Guillemain... HM.

Quand la maîtrise technique s'allie à l'imagination et à l'intelligence d'Isabelle Faust, ces miniatures pour violon seul deviennent de véritables bijoux, ouvragés avec amour.

Le choix de **arte**

● CRITIQUE P. 78 ● PLAGES 2



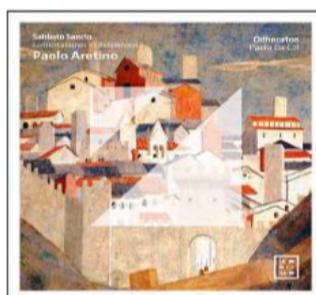
### BRUCKNER

Symphonie n° 7. London Symphony Orchestra, Simon Rattle. LSO Live.

Fluidité, souplesse, élan, aération et animation : en parfaite symbiose avec son orchestre londonien, sir Simon signe une 7<sup>e</sup> de Bruckner aussi enlevée que lumineuse.

Le choix de **arte**

● CRITIQUE P. 75 ● PLAGES 3

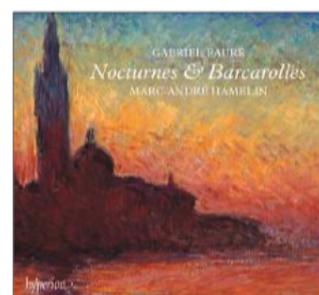


### ARETINO

Lamentations et réponses. Odhecaton, Paolo Da Col. Arcana.

Redonnant vie à un maître oublié du xvi<sup>e</sup> siècle, les dix chanteurs d'Odhecaton magnifient une économie de moyens incantatoire, un raffinement et des contrastes expressifs à couper le souffle.

● CRITIQUE P. 80 ● PLAGES 4



### FAURÉ

Nocturnes. Barcarolles. Marc-André Hamelin. Hyperion.

Poète inspiré autant que fabuleux conteur, le grand pianiste canadien livre une vision ardente et ciselée des deux cycles fauréens, conjuguant richesse des timbres et limpidité. Un sommet !

● CRITIQUE P. 76 ● PLAGES 5



### BACH

L'Art de la fugue. Les Récréations. Ricercare.

Deux mois après le Cuarteto Casals, Les Récréations éclairent le testament de Bach d'une tout autre lumière, offrant une lecture magistrale de souplesse et d'éloquence.

● CRITIQUE P. 92



### HERSANT & MENUET

« Chants de l'isolé ». Trio Karénine, Orchestre royal de chambre de Wallonie, Vahan Mardirossian. Mirare.

Dans quatre partitions pour trio avec piano, pour orchestre ou les deux ensemble, deux compositeurs d'aujourd'hui narrent voyages et souvenirs.

● CRITIQUE P. 72



### PENDERECKI

Quatuors à cordes. Trio à cordes. Quatuor avec clarinette. Quatuor Meccore. Capriccio.

D'un engagement viscéral, les Meccore rendent à l'œuvre pour quatuor à cordes de Penderecki une richesse, une invention stylistiques hors norme et passionnantes.

## DÉCOUVERTE

● CRITIQUE P. 84



### LEONCAVALLO

Zingari. Solistes, Royal Philharmonic Orchestra, Carlo Rizzi. Opera Rara.

Opera Rara invite une fois de plus à découvrir une rareté : servis par une excellente équipe, ces *Tsiganes* créés en 1912 se parent de teintes nocturnes, gitanes, orientalisantes...

# Nouveauté

## PHILIPPE HERSANT

NE EN 1948



**Chant de l'isolé (a). Fantaisies sur le nom de Sacher (b). MENUT : Les Allées sombres (c). Depuis le rivage (d).**  
*Trio Karénine (a, c, d),*

*Orchestre royal de chambre de Wallonie, Vahan Mardirossian (a, b, d).*

Mirare. Ø 2022. TT : 1 h 01'.

TECHNIQUE : 4/5

Enregistré par Olivier Rosset à l'Arsonic de Mons (Belgique) en mars et avril 2022. Si les échanges entre les différents instruments solistes (trio, piano et percussions) sont clairement définis dans l'espace, les textures se fondent ou s'enchevêtrent. Prise de son assez neutre, les combinaisons de timbres déterminant seules la coloration. Bel équilibre pour l'ensemble des diverses formations.

**E**n ouverture et en clôture de ce double portrait, deux œuvres pour trio, orchestre à cordes et percussions. Dans *Chant de l'isolé* (2014), Philippe Hersant traduit en mesure impaires et brusques dissonances la solitude intérieure du poète Georg Trakl pressentant, dès 1914, le drame de la guerre. Les motifs, exposés progressivement, s'intensifient peu à peu en même temps qu'ils en viennent à se superposer, anticipation d'un inéluctable chaos. Tout est fluidité dans *Depuis le rivage* (2022), que propose Benoît Menut, à l'image du texte de Pentti Holappa qui l'a inspiré : un nuage, un aigle, la dissolution de l'un et l'envol de l'autre. Sur un tapis de cordes divisées

évolue le trio, en cellules subtilement décalées. Cette manière de berceuse ponctuée ici de cloches, là de l'imitation d'un cri de mouette, sera relayée par un air populaire britannique, chant de marin rêvant à celle qui l'attend.

D'un seul bloc, le deuxième trio de Menut, *Les Allées sombres* (2012) épouse les trois temps de la nouvelle homonyme d'Ivan Bounine : la calèche sur la « Route de la province de Toula », l'entrée « Dans l'auberge », puis « Le départ » narrent une histoire d'amour et de regrets. Des bribes de la mélodie d'allure traditionnelle attachée à Nadejda, l'aubergiste qu'aima naguère le voyageur, se glisseront même dans les figures agitées du dernier mouvement, version condensée du voyage initial, matérialisant la fuite précipitée de l'homme. Souvenir furtif de ce qui aurait pu être.

Autre encore est l'approche du mot dans les *Fantaisies sur le nom de Sacher* (dans la mouture de 2013). Calmes ou plus dramatiques, parfois agressives, invitant quelques compositeurs aimés (Beethoven, Mahler, Stravinsky, Chostakovitch), donnant la parole à un soliste, ces miniatures répondent à un cahier des charges simple : « écrire une série de pièces aussi diffé-

rentes que possible à partir d'un matériau très restreint ».

Servant superbement une écriture tout en transparences, le Trio Karénine et l'ensemble orchestral trouvent le ton justement expressif pour faire parler avec fluidité et précision ces univers sensibles qui puisent à la parole sans pathos superflu.

*Anne Ibos-Augé*

