



Jean-Frédéric Molard

Violon solo

Né à Pau en 1975, Jean-Frédéric Molard débute très jeune l'apprentissage du violon sous la conduite de son père, Jean-Noël Molard, au conservatoire de Tours puis au conservatoire supérieur de Paris (C.N.R.).

En 1994, il entre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (C.R.M.B.) où il obtient dès la première année son premier prix de violon dans la classe d'Endre Kleve. C'est sous la direction de celui-ci qu'il poursuit ses études jusqu'à l'obtention, en 1999, de son diplôme supérieur de violon avec distinction et celui de musique de chambre avec grande distinction dans la classe de Serge Bémant.

Jean-Frédéric Molard complète sa formation dans le cadre de Masterclass durant lesquels il reçoit l'enseignement des quatuors « Alban Berg » et « Parisii » ainsi que du violoniste hongrois Gyorgy Pauk.

Violon solo de l'ensemble « Brussels Virtuosi » avec lequel il se produit en soliste dans de nombreux festivals en Belgique, France, Espagne... Jean-Frédéric Molard est, depuis 1998, membre de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, où il a également été invité à se produire en soliste et en tant que violon solo.

Depuis mai 2023, il y occupe le poste de violon solo.

En 2003, Jean-Frédéric Molard réintègre le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles en qualité d'assistant de la classe de violon et de lecture cordes.

Jean-Frédéric Molard poursuit également une carrière de chambriste en compagnie des pianistes Valérie Molard et Jean-Noël Remiche avec lequel il a fondé, en 2001, le Duo Gemini. Il se consacre à la découverte et à la diffusion du répertoire belge contemporain (Festival Emergence, Week-end de musique belge contemporaine de Jette, Ars Musica...) Il est lauréat de la fondation « Mathilde Horlait d'Aspens » ainsi que du concours international de musique de chambre de Rome (T.I.M.)

Depuis le mois d'octobre 2003, il a rejoint le groupe « Soledad », se produisant dans de nombreux festivals tant en Belgique qu'à l'étranger (Japon, Italie, Canada, France, Pays-Bas, Croatie, Colombie...) et enregistrant sous le label « Virgin Classics » (*Soledad, Del Diablo, Passage, Logical*).

En 2015, Jean-Frédéric Molard a sorti un album solo consacré à la sonate pour violon de Bartok et la 2^{ème} partita de Bach sous le label Fuga Libera En 2013, le disque « Road Movies » en compagnie du pianiste Jean-Noël Remiche (Duo Gemini) est paru sous le label « Pavane » et a été nommé aux Octaves de la musique (Belgique). Leur deuxième opus « Illuminations » a paru sous le label Musicube en 2019.

Il est également invité à se produire en soliste avec l'orchestre national de Colombie.

Jean-Frédéric Molard joue sur un violon de Jean-Baptiste Vuillaume de 1840.