

EN BREF

Littérature

Salman Rushdie a perdu un œil et l'usage d'une main

Poignardé en août aux États-Unis, l'écrivain britannique Salman Rushdie a depuis perdu la vue d'un œil et l'usage d'une main, entre autres graves séquelles, a indiqué son agent au quotidien espagnol *El País*. Le 12 août, Salman Rushdie s'appêtait à s'exprimer lors d'une conférence dans le nord de l'État de New York quand un homme a fait irruption sur scène et l'a poignardé à plusieurs reprises, notamment au cou et à l'abdomen. (AFP)

Littérature

Le nouvel éditeur de Gabriel Matzneff renonce

La maison d'édition qui avait décidé de publier un nouveau livre de Gabriel Matzneff, visé par une enquête pour viol sur mineur, a annoncé lundi qu'elle renonçait provisoirement à cause de "menaces de mort" contre son personnel. Les éditions de la Nouvelle Librairie avaient prévu de publier le 8 novembre *Derniers écrits avant le massacre*, un recueil d'articles rédigés par M. Matzneff entre 2015 et 2019. Cette maison d'édition, rattachée à la librairie du même nom dans le Quartier latin à Paris, se définit comme "hussarde" en littérature et "de la droite identitaire, patriote" en politique. (Belga)

Musique

Une nouvelle salle de concerts a ouvert ses portes à Bruges

Le Cactus Muziekcentrum, anciennement Cactusclub, a ouvert ses portes vendredi soir dans un tout nouveau bâtiment à Bruges. Il proposera quelque 80 concerts par an. Le nouvel édifice comprend deux parties : une salle de concerts d'une capacité de 700 personnes et le Cactus Café, qui ouvrira bientôt au public. (Belga)



Vahan Mardirossian dirigera l'Orchestre de chambre de Wallonie à L'Arsonic le 27 octobre.

Vahan Mardirossian : "Transformer l'orchestre en un seul instrument"

Musique À la tête de l'ORCW depuis 2020, le chef arménien y mène une calme révolution.

Surpris par les circonstances comme tant d'autres, Vahan Mardirossian est arrivé à la tête de l'Orchestre de chambre de Wallonie en janvier 2020, deux mois pile avant le premier confinement. Il fallut donc un certain temps pour que le public fasse la connaissance de ce chef plus ou moins tombé du ciel, et précédé d'une fameuse réputation. La demi-finale du Concours Reine Elisabeth 2020 fut la première occasion pour le grand public (belge) de le découvrir à l'action. L'exercice était ingrat, il se révéla enthousiasmant. Car, enchaîner durant six jours consécutifs les deux mêmes concertos pour violoncelle de Haydn (en tout, vingt-quatre fois) et faire de chacun d'eux un moment de beauté et de surprise, tenait du prodige. Posture monolithique, gestique sobre, expression concentrée, le chef arménien n'était pas du genre démonstratif, mais ses interventions étaient fulgurantes, attestant sa parfaite maîtrise technique et la sûreté de son goût. De quoi nous donner envie, en ce début de saison, d'en apprendre un peu plus sur son parcours et ses projets.

Chef à 14 ans

Né en Arménie il y a 47 ans, Vahan Mardirossian fut un gamin surdoué, immédiatement plongé dans le milieu professionnel: "Même si j'ai commencé par le piano

(et suis devenu pianiste!), j'ai toujours su que la direction d'orchestre était ma voie. À 12 ans, je lâchais l'école pour suivre l'Orchestre d'Arménie. À 14 ans, j'étais déjà salarié comme chef, soutenu par mon mentor, le compositeur et chef d'orchestre Loris Tjeknavorian. À 17 ans, je suis parti étudier à Paris. À 18 ans, j'avais mes diplômes de piano et de direction d'orchestre." La rencontre avec Kurt Masur fut ensuite décisive, le jeune musicien fut invité à diriger l'orchestre de Manhattan School lors d'un séminaire de direction d'orchestre à New York, sa carrière était désormais tracée. "Si quelqu'un te fait confiance et te tend la main, tu n'as plus qu'une chose à faire, c'est d'être bon!"

C'est par l'entremise d'Augustin Dumay, immense violoniste, maître à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et ex-chef de l'ORCW, que Mardirossian – dont le CV était déjà long comme le bras –, est arrivé à l'ORCW: "À l'époque, j'étais chef principal à l'Orchestre de Caen, j'admire énormément Augustin et, tout de suite, j'ai posé ma candidature; les candidats étaient nombreux, au dernier tour, nous étions deux, Matthieu Herzog et moi, ce fut moi..." Une question quand même: c'est quoi être chef de douze cordes? "C'est placer le niveau très haut, amener tout le monde au même niveau et transformer l'orchestre en un seul instrument."

Au-delà du travail avec l'orchestre,

l'arrivée du nouveau chef marque le début d'actions renforcées ou inédites: les concerts ORCW-Kids destinés aux enfants dès 6 ans (ceux de Kate et William ne seront pas de la partie), les concerts-surprises dont le public ne sait rien à l'avance "et dont il regretterait de ne l'avoir pas suivi... (rires)", les concerts à thème, les opéras, etc. À quoi s'ajoute l'Orchestre des jeunes. "Aussi fort qu'on soit, jouer dans un orchestre est un vrai métier. Et celui-ci exige de la technique, de la passion et un maximum de préparation. Par l'entremise de nos chefs de pupitres, nous avons organisé un recrutement auprès des conservatoires de la FWB. Les jeunes ainsi sélectionnés pourront, à l'occasion, s'intégrer à l'orchestre comme supplémentaires et figurer sur une liste de recrutement. Quand j'étais jeune, je rêvais qu'on me tende la main..."

"Si quelqu'un te fait confiance et te tend la main, tu n'as plus qu'une chose à faire, c'est d'être bon!"

Vahan Mardirossian
Chef de l'Orchestre de chambre de Wallonie

tre comme supplémentaires et figurer sur une liste de recrutement. Quand j'étais jeune, je rêvais qu'on me tende la main..."

Vahan s'est établi à Mons, une ville à taille humaine où il se sent bien. "Mais je n'y lie pas mon destin, je partirai à temps, j'aime qu'on me regrette (rire)." Et encore: "Je reste profondément attaché à ma chère Arménie et je souffre et m'indigne que les événements qui se déroulent dans le Haut-Karabagh ne rencontrent qu'indifférence en Europe... Dites-le à vos lecteurs."

Prochain concert, à L'Arsonic, ce jeudi 27 octobre à 20h, autour de la musique de Michel Lysight.

Martine D. Mergeay