

53<sup>e</sup>  
saison

**ORCW**

**MONS 21 | 22**

Orchestre  
Royal de  
Chambre de  
Wallonie

Direction musicale

**Vahan**

**Mardirossian**



Que pourrais-je vous dire après une année complètement chaotique ? Non seulement sur le plan vital, mais également sur un plan artistique. J'espère que nous vous avons manqué aussi fort que vous nous avez manqué à nous, les musiciens. L'absence de concerts et l'absence de public ont pesé sur notre moral et notre vie d'une manière inexorable. Cette année « Covid » était pourtant ma première année en tant que Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Vous imaginez aisément ma déception de voir nos concerts annulés. Tout ce travail de programmation mis entre parenthèses, ne pas pouvoir vous présenter tous ces concerts que nous avons préparés pour vous, cher public.

Mais rassurez-vous ! L'orchestre n'est pas resté inactif. Il a continué à répéter. Ses activités ont été nombreuses malgré les restrictions. Il a effectué plusieurs enregistrements dont certains ont été dévoilés au grand public grâce aux émissions mensuelles #CLASSIQUE produites par TéléMB tous les 3<sup>èmes</sup> samedis du mois (telemb.be - orcw.be).

Lors de cette nouvelle saison montoise, une option aurait été de vous présenter le programme de la saison précédente. Mais j'ai souhaité vous proposer la saison 2021-2022 qui était déjà finalisée avant la pandémie. Je suis heureux, cher public, de vous présenter une programmation totalement inédite et riche en événements ! Vous allez pouvoir redécouvrir de merveilleux artistes belges comme Marc Grauwels, Ronald Van Spaendonck ou Florian Noack mais également des invités internationaux comme Augustin Dumay, Haiou Zhang, Massimo Mercelli ou le Trio Karenine. Nous allons aussi fêter des anniversaires, celui d'Arthur Grumiaux et d'Astor Piazzola et créer des œuvres nouvelles. De nombreuses surprises sans oublier nos « afters », qui pourront enfin voir le jour.

Les musiciens de l'ORCW, l'équipe administrative et moi-même, vous attendons avec impatience dans nos salles de concerts. Et n'oublions pas que malgré tout, « the show must go on » !!!

Vahan Mardirossian  
Directeur musical  
de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

V O L V O

## La passion du son

Votre concession Ardson Volvo Mons est partenaire de l'ORCW. Découvrez notre système audio d'exception Bowers&Wilkins® disponible dans toute notre gamme.



2,4 – 9,3 L/100 KM | 55 – 213 G CO<sup>2</sup>/KM (WLTP)

Contactez votre concessionnaire pour toute information relative à la fiscalité de votre véhicule.  
Visuel XC60 présenté à titre d'illustration. Informations environnementales (A.R. 19/03/2004): www.volvocars.be.

 **SECURITE PRESENTEE A LA SECURITE.** Le conducteur reste à tout moment responsable de son véhicule.



Rue du Grand Courant, 6A  
7033 Cuesmes  
+32 (0) 65 32 78 40

info@ardson.be  
www.ardson.be

# #CLASSIQUE



Retrouvez  
l'Orchestre Royal  
de Chambre de Wallonie sur  
**TÉLÉ MB**  
tous les 3<sup>e</sup> samedis du mois à 21 h

Canaux de diffusion :

Proximus, Mons : 10, hors Mons : 167

Voo, Mons : 11, hors Mons : 57

Orange, 73 / Scarlet : 335



MONS





© Rino Novello

## Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

En 1958, Lola Bobesco crée l'ensemble « Les Solistes de Bruxelles », nommé successivement « Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe » et « Orchestre Royal de Chambre de Wallonie » (ORCW).

Depuis 2020, Vahan Mardirossian a pris la baguette pour continuer le travail d'excellence à la suite des derniers Directeurs musicaux, Augustin Dumay (2003-2013 / 2015) et Frank Braley (2014-2019).

À Mons, en partenariat avec MARS (Mons Arts de la Scène) et avec le soutien de la Ville de Mons, l'ORCW présente un répertoire diversifié et original, avec des musiciens de grande renommée, belges et étrangers.

Il propose des concerts pour le jeune public, des prestations aux jeunes artistes de l'Académie de musique de Mons et d'ARTS<sup>2</sup> (École Supérieure des Arts).

L'ORCW est partenaire du Concours Musical International Reine Élisabeth depuis plus de 20 ans, un complice régulier de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth et de nombreux festivals belges et internationaux.

Il se produit régulièrement sous la direction de son violon conducteur, Jean-François Chamberlan.

L'ORCW a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes, sur les scènes internationales les plus importantes ainsi qu'à Mons :

Mstislav Rostropovitch, Philippe Hirschhorn, Ivry Gitlis, Aldo Ciccolini, Gidon Kremer, Arthur Grumiaux, José Van Dam, Mischa Maïski, Maurice André, Jean-Pierre Wallez, Louis Lortie, Antoine Tamestit, Michel Portal, Paul Meyer, Mathieu Herzog, Miguel da Silva, Jean-Philippe Collard, Anne Quèffelec, Barnabás Kelemen, Gary Hoffman, Richard Galliano, Gérard Caussé, Maria João Pires, Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Frank Braley...

Paris, Amsterdam, Pékin, Abu Dhabi, Istanbul, Bucarest, Bayreuth, Munich, Barcelone, Lisbonne, Luxembourg, Zurich, Genève, Saint-Pétersbourg, Varsovie, Bruxelles...

orcw.be



Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

# Faites le plein d'émotions !

Par an, 80 concerts dans 20 villes,  
en Belgique et à l'étranger



Suivez-nous  
sur les réseaux  
sociaux, Youtube  
et sur Télé MB

Abonnez-vous  
à l'infolettre  
pour ne rien manquer !

[orcw.be](http://orcw.be)



## Vahan Mardirossian

### Directeur musical

À la tête de l'Orchestre de Caen (2010-2019) et Directeur musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie (NCOA) depuis 2011, Vahan Mardirossian a été nommé Chef Principal du City Chamber Orchestra of Hongkong (CCOHK) en 2019 et Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW) en 2020.

Pianiste et chef d'orchestre reconnu internationalement, Vahan Mardirossian combine depuis plusieurs années ses deux passions en dirigeant les concertos du clavier : Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Grieg, Chostakovitch...

En tant que soliste, il s'est produit sous la direction de grands chefs tels que Paavo Järvi, Yutaka Sado, John Axelrod, Yuri Ahronovith, Kurt Masur...

La rencontre avec Kurt Masur est déterminante dans la carrière de Vahan Mardirossian. A l'invitation du Maestro, il dirige l'orchestre de Manhattan School lors d'un séminaire de direction d'orchestre à New York. Cette opportunité orientera définitivement sa carrière vers la direction d'orchestre. En 2005, Vahan Mardirossian crée l'orchestre « Maestria » avec lequel il se produit dans toute la France, dont au Théâtre des Champs-Élysées de Paris et à la Halle aux Grains de Toulouse.

Il est régulièrement invité à diriger des orchestres prestigieux tels que: NHK Symphony Orchestra, Japan Philharmonic Orchestra, New Japan Philharmonic Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Kyushu Philharmonic Orchestra, Kansai Philharmonic Orchestra, Prague Radio Symphony Orchestra, Prague Philharmonic Orchestra, Orchestre National des Pays de Loire, Orchestre Sinfonica de Sanremo, Real Orchestra Sinfonica de Sevilla, Philharmonie Südwestfalen, Orchestre Colonne, Orchestre Symphonique National de Colombie, Orchestre National Philharmonique d'Arménie, Orchestre National de Bulgarie, Orchestre de Chambre de Novossibirsk, Orchestre Philharmonic du Liban, Orchestre Symphonique de Moscou « Russian Philharmonic », etc.

Il a collaboré avec des solistes de renommée internationale comme Ivry Gitlis, Alexander Markov, Augustin Dumay, Akiko Suwanai, Sergeï Babayan, Alexandre Kantorow, Lars Vogt, Vladimir Sverdlov-Ashkenazy, Diemut Poppen, Brigitte Engerer, Xavier Phillips, Kun Woo Paik, Richard Galliano, Viktoria Postnikova, Daishin Kashimoto,



Sergueï Nakariakov, Gary Hoffmann, Alexander Chaushian, Roland Pidoux, Alexandra Soumm, Alexander Ghindin, Igor Tchétuev, Polina Leschenko, Ashley Wass, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, le Trio Wanderer, Jean-Claude Pennetier, Jacques Rouvier, Svetlin Roussev, Marc Coppey, Pavel Vernikov, Nicolas Dautricourt, Stéphane Béchy, Guy Touvron, Stéphanie-Marie Degand, ...

Son vaste répertoire s'étend des chefs-d'œuvre baroques aux œuvres contemporaines : Tanguy, Saariaho, Rautavaara, Hersant, Dutilleux, Rihm, Kagel, Crumb, Ligeti, Mulsant, Canat de Chizy...

### Discographie

En tant que soliste, il enregistre plusieurs disques consacrés à Schubert, Brahms, Bach, Händel, Beethoven, Tanguy, Mulsant...

En tant que chef d'orchestre, sa discographie comprend le Concerto pour violon de Tchaïkovski (Stéphanie-Marie Degand, Orchestre de Caen) ; la 1<sup>ère</sup> Symphonie pour cordes et la suite pour orchestre de Florentine Mulsant (NCOA, Orchestre National de Chambre d'Arménie) ; le concerto pour percussions et orchestre « Seascape » d'Edith Canat de Chizy (Florent Jodelet, Orchestre de Caen) ; les concertos pour piccolo, enregistré avec l'Orchestre avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague et Jean-Louis Beaumadier.



L'Orchestre  
Royal de Chambre  
de Wallonie,  
un orchestre  
populaire,  
proche de vous.

[orcw.be](http://orcw.be)

f    



# L'ORCW participe à « Destination Mons »

Jean-François Chamberlan, violon conducteur  
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie



© Rino Noviello

**Franz Schubert,**

Quartettzatz en do mineur D703

**Edvard Grieg,**

Deux mélodies nordiques pour orchestre à cordes, op.63

**Piotr Tchaïkovski,**

Sérénade pour cordes en do majeur op.48

**MONS**



Arsonic

Dim. 22 août

15h

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie illumine sa ville de résidence depuis plus de 50 ans. Il participe cet été à la programmation de « Destination Mons ». Avec un concert intitulé **Du traditionnel chez les « savants »**, Vahan Mardirossian nous emmène en voyage dans trois pays, l'Autriche, la Russie et la Norvège, contrées riches en traditions musicales. Celles-ci puisent leurs ressources dans la musique populaire traditionnelle reconnaissable dès les toutes premières notes. Plusieurs compositeurs se sont penchés sur les couleurs et les sonorités émanant du paysage, du climat, des caractéristiques ou des langues endogènes de leurs pays de naissance. Tout cela a contribué à donner une petite touche « nationale » à leurs compositions, même celles qui sont intégralement inventées. Ainsi vous pourrez, au travers de ce concert, visiter Vienne par son classicisme légendaire, Oslo, par ses magistraux fjords et St Petersburg par son âme slave.

**L'ORCW,  
un orchestre  
populaire,  
proche de  
vous.**

Pas de doute, l'été, c'est à Mons qu'il faut le passer.

**Gratuit**, réservations obligatoires : billetterie MARS -  
surmars.be - public@surmars.be - + 32 (0)65 39 59 39

Collaboration  
VILLE DE MONS  
VISITMONS

MARS (Mons Arts de la Scène)  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# L'ORCW ouvre les Fêtes de Wallonie à Mons

Auditorium A.Dubois

Jeu. 16 septembre

19h



L'ORCW,  
un orchestre  
populaire,  
proche de  
vous.

Jean-François Chamberlan, direction et violon  
Hans Vandaele, violoncelle  
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie



© Rino Noviello

Luigi Boccherini, Menuet  
Antonio Vivaldi, L'été, extrait des *Quatre saisons*  
Edvard Grieg, Suite Holberg, op. 40  
Shigeru Umebayashi, In the mood for love  
Karl Jenkins, Palladio

MONS



Le Centre-Ville de Mons sera à nouveau en effervescence à l'occasion des Fêtes de Wallonie !

Ce long week-end festif débutera par un concert de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

**Gratuit**, réservations obligatoires : billetterie MARS - surmars.be - public@surmars.be - + 32 (0)65 39 59 39

Collaboration  
VILLE DE MONS  
VISITMONS  
MARS (Mons Arts de la Scène)  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# Happy !

## Festival Musical du Hainaut

Musique de chambre

**Vahan Mardirossian**, piano  
**Jean-François Chamberlan**, violon  
**Pascal Crismer**, violon  
**Anne Pinget**, alto  
**Hans Vandaele**, violoncelle



Arsonic

Jeu. 23 septembre

20h > 21h  
After

Cette édition 2021 du Festival Musical du Hainaut sera « Happy » ! L'occasion sera donnée d'entendre Vahan Mardirossian au piano – fait rarissime – et des musiciens de l'ORCW dans des quintettes de Schumann et de Brahms.

### Deux sommets du romantisme allemand, sous la houlette de Clara Schumann.

Clara Schumann a joué un rôle crucial dans la création des deux œuvres au programme de cette soirée. Elle fut la première à interpréter le quintette pour piano opus 44 de son époux, en compagnie des musiciens du Gewandhaus de Leipzig. Vingt ans plus tard, elle encourage Brahms à adapter l'œuvre qu'il venait d'écrire pour un quintette à cordes. Dans sa version pour quintette avec piano, celle-ci est accueillie avec grand succès et demeure à jamais au Panthéon des chefs d'œuvres du 19<sup>e</sup> siècle.



© Rino Noviello

### Robert Schumann,

Quintette pour piano en mi bémol majeur, op. 44

### Johannes Brahms,

Quintette pour piano en fa mineur, opus 34

**20h** : concert d'une heure sans pause suivi à partir de **21h** d'un after surprise **gratuit**. Places non numérotées - 20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi

Partenariat

MARS (Mons Arts de la Scène)

ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

FESTIVAL MUSICAL DU HAINAUT



# Trois prodigieux bambins

**Vahan Mardirossian**, direction et piano  
**Sylvia Huang**, violon, lauréate du Concours Reine Elisabeth 2019  
**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**



© Jérémy Bruyère

**Felix Mendelssohn**,  
Double concerto pour violon et piano en ré mineur  
**Juan Crisòstomo de Arriaga**,  
Thème et Variations  
**Benjamin Britten**,  
Simple Symphony

Arsonic

Jeu. 30 septembre

> 19h Prélude  
20h  
> 21h After

**Vahan  
Mardirossian  
met nos artistes  
à l'honneur**

**Laissez-vous emporter par les œuvres de ces génies précoces.**

Félix Mendelssohn n'a que 14 ans quand il compose en 1822 le double concerto pour violon et piano, mieux connu du public dans sa version pour orchestre à cordes. En 1820, Juan Crisostomo de Arriaga, le « Mozart espagnol » formé à Paris par le Montois François-Joseph Fétis, écrit à 14 ans son « Thème et Variations pour cordes ». Un siècle plus tard, Benjamin Britten compose, dès l'âge de 5 ans, les prémices de sa *Simple Symphony*, œuvre au succès retentissant.

A partir de **19h -> 19h40** : micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves de l'Académie de musique, de danse et des arts de la parole de la Ville de Mons - **Gratuit**

**20h** : concert d'une heure sans pause suivi à partir de **21h** d'un after surprise **gratuit**. Places non numérotées - 20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi

Partenariat  
MARS (Mons Arts de la Scène)  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# Arthur Grumiaux, 100 ans !

Théâtre Le Manège

Jeu. 28 octobre

20h > 21h  
After

Vahan  
Mardirossian  
met l'école franco-  
belge du violon  
à l'honneur

**Venez célébrer le  
centenaire de la  
naissance d'Arthur  
Grumiaux.**

Vahan Mardirossian, direction  
Augustin Dumay, violon, Directeur musical de  
l'ORCW de 2003 à 2013, Chef principal de 2014 à  
2015  
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie



© Michel Cooreman

La saison dernière, Vahan Mardirossian a célébré le bicentenaire de la naissance du compositeur wallon Henry Vieuxtemps, l'un des violonistes virtuoses européens les plus célèbres du 19<sup>e</sup> siècle, fondateur de l'école franco-belge du violon. Arthur Grumiaux fut un héritier de Vieuxtemps, Lekeu et Ysaÿe. L'ORCW a bénéficié de cette tradition musicale grâce à deux de ses disciples : Jean-François Chamberlan, concertmeister actuel de l'orchestre et Augustin Dumay, directeur musical de 2003 à 2015. Interprète mozartien par excellence, nous entendrons ce dernier dans l'un des Concerti pour violon de Mozart, tandis que l'Octuor à cordes d'Enescu clôturera la soirée.

**Wolfgang Amadeus Mozart,**  
Concerto pour violon  
**George Enescu,**  
Octuor à cordes (version orchestrale)

**20h** : concert d'une heure sans pause suivi à partir de **21h** d'un after surprise **gratuit**. 20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi

Partenariat  
MARS (Mons Arts de la Scène)  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# Mozart, l'éternel jeune homme

Vahan Mardirossian, direction  
Haiou Zhang, piano  
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie



© D. R.

**Wolfgang Amadeus Mozart,**  
Symphonie n°1 en mi bémol majeur K 16  
Concerto pour piano n°9 en mi bémol majeur K 271,  
« Jeunehomme »  
Divertimento pour cordes en fa majeur K 138

## Vivez une soirée éblouissante 100% Mozart.

Malgré sa brève existence, Mozart a laissé derrière lui une œuvre impressionnante. À l'âge de 9 ans, il compose sa première symphonie. Six ans plus tard, c'est déjà comme compositeur chevronné qu'il écrit ses trois Divertimenti pour quatuor à cordes – il a alors 135 œuvres à son actif ! À 21 ans, il écrit son 9<sup>e</sup> Concerto pour piano, connu sous le nom du Concerto « Jeunehomme », pour la jeune pianiste française Louise Victoire Jenamy, de passage à Salzbourg, l'immortalisant dans l'une de ses créations les plus émouvantes !

A partir de **19h -> 19h40** : micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves de l'Académie de musique, de danse et des arts de la parole de la Ville de Mons - **Gratuit**

**20h** : concert d'une heure sans pause suivi à partir de **21h** d'un after surprise **gratuit**. Places non numérotées - 20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi

Partenariat  
MARS (Mons Arts de la Scène)  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# Autour des musiques italiennes

## Biennale d'Art et de Culture 2021

Jean-François Chamberlan, direction et violon  
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie



© Rino Noviello

**Luigi Boccherini**, Musique Militaire Nocturne de Madrid op.30

**Antonio Vivaldi**, L'automne, extrait des Quatre Saisons

**Ottorino Respighi**, Airs et danses antiques

**Nino Rota**, Concerto pour cordes

MONS

FONDATION  
MONS2025



Cuesmes, ancien ICET,  
Salle des Fresques  
d'Edmont Dubrunfaut

Jeu. 9 décembre

20h

L'ORCW,  
un orchestre  
populaire,  
proche de  
vous.

Il y a 75 ans, la Belgique et l'Italie signaient « l'accord charbon » qui a amené des milliers d'italiens à venir habiter en Belgique pour travailler dans les mines. A Mons, et plus largement dans le Borinage, la communauté italienne revendique ses origines, son patrimoine culturel et culinaire riches d'histoires et de souvenirs. Dans le cadre de la Biennale d'Art et de Culture 2021 à Mons, le Focus Gastronomie mettra à l'honneur ce désir de sauvegarde et de transmission des traditions.

C'est au cœur de la salle des fresques de l'ICET à Cuesmes que l'ORCW rendra hommage à la communauté italienne de Belgique. Ce lieu chargé de l'histoire du passé minier abrite des représentations murales dont une partie est consacrée aux charbonnages dans le Borinage.

Plus d'informations : [www.mons2025.eu](http://www.mons2025.eu)

Collaboration  
VILLE DE MONS  
FONDATION MONS 2025  
VISITMONS  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# Tango à Buenos Aires

Arsonic

Jeu. 16 décembre

20h > 21h  
After

Vahan  
Mardirossian  
met nos artistes  
à l'honneur

Jean-François Chamberlan, violon conducteur  
Marc Grauwels, flûte  
Christophe Delporte, accordéon  
Johan Dupont, piano  
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

**Venez fêter les 100 ans  
du grand maître du tango  
argentin.**



© D. R.

## Astor Piazzolla,

Double Concerto pour flûte et accordéon  
Tres Piezas pour cordes et piano

**Alberto Ginastera**, Impresiones de la Puna

**Jakob Gade**, Jalousie (Tango Tsigane)

**Igor Stravinsky**, Tango

**Isaac Albéniz**, Tango op. 165 n°2

**Sebastiàn de Yradier**, La Paloma

Astor Piazzolla a fait entrer le tango, danse traditionnelle argentine, dans le répertoire de la musique classique, sur les plus grandes scènes internationales. Au programme de cette soirée, retrouvez des tangos traditionnels comme Jalousie et La Paloma, mais aussi deux morceaux « savants » de Stravinski et d'Isaac Albéniz, sans oublier ceux écrits par Piazzolla lui-même, encouragé par Nadia Boulanger – dont il rejoint la classe en 1954. Alberto Ginastera est également mis à l'honneur avec sa pièce pour flûte et cordes.

**20h** : concert d'une heure sans pause suivi à partir de **21h** d'un after surprise **gratuit**. Places non numérotées - 20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi

Partenariat

MARS (Mons Arts de la Scène)

ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# L'ORCW participe à «Mons Coeur en neige»

Jean-François Chamberlan, direction et violon  
Hans Vandaele, violoncelle  
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Hôtel de Ville,  
Salon gothique

Sam. 18 décembre

16h30

Le plus  
cher désir de  
Vahan Mardirossian  
est d'aller en musique  
à la rencontre  
des gens



© Oswald Thlr - Ville de Mons

**Arcangelo Corelli**, Concerto pour la nuit de Noël  
**Luigi Boccherini**, Musique militaire nocturne de Madrid  
**Antonio Vivaldi**, L'hiver, extrait des *Quatre Saisons*  
**Shigeru Umebayashi**, In the mood for love  
**Ottorino Respighi**, Airs et danses antiques.  
**Karl Jenkins**, Palladio

MONS



## L'ORCW met le marché de Noël en musique.

Vahan Mardirossian va à la rencontre du public montois. Il s'associe à la liesse populaire du marché de Noël « Mons Coeur en Neige » en offrant un concert de musiques festives, accessibles et parfois déjantées dans le Salon Gothique de l'Hôtel de Ville.

Concert d'une heure sans pause.

## Gratuit

Infos et réservations : VisitMons, Grand Place, 27, 7000 Mons, (0)65 33 55 80, [www.visitmons.be](http://www.visitmons.be)

Collaboration  
VILLE DE MONS  
VISITMONS  
GESTION CENTRE VILLE  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# L'ORCW invite l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Théâtre Le Manège

Sam. 15 janvier

20h

Musique symphonique

**Nikolaï Lugansky**, piano

**Gergely Madaras**, direction

Orchestre Philharmonique Royal de Liège



© William Beaucardet

**Sergueï Rachmaninov**,

Concerto pour piano n°3

**Richard Strauss**,

Une vie de héros

**OPRL**  
Orchestre  
Philharmonique  
Royal de Liège

## Concert de Nouvel An. Rachmaninov comme vous ne l'avez jamais entendu.

Créé sous les doigts de Sergueï Rachmaninov lui-même, l'impitoyable Troisième Concerto met au défi devant nos yeux Nikolaï Lugansky, l'un des plus grands pianistes russes de tous les temps. Passionné d'échecs, ce dernier considère le compositeur comme son père spirituel. En deuxième partie de soirée, le vaste poème symphonique *Une vie de héros* fait du jeune Richard Strauss le protagoniste d'une série de tableaux imaginaires servis par une musique luxuriante.

**20h** : concert de 2 X 40' (+ pause 20')

Places non numérotées - 20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi

Partenariat

MARS (Mons Arts de la Scène)

ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

OPRL (Orchestre Philharmonique Royal de Liège)

**Jean-François Chamberlan**, violon conducteur  
**Massimo Mercelli**, flûte  
**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**



© A. Bernabini

**Johann Sébastien Bach**,  
Suite n°2 en si mineur BWV1067 pour flûte et orchestre  
**Dmitri Schostakovitch**,  
Quatuor n° 10 op. 118 (version pour orchestre à cordes)  
**Aldemaro Romero**,  
Fuga con pajarillo

## Vivez l'art exigeant de la fugue à travers les siècles.

Inventée au 17<sup>e</sup> siècle, la fugue est une forme qui a beaucoup intéressé Haendel, Mozart, Beethoven et Saint-Saëns. Mais c'est Johann Sebastian Bach, puis Chostakovitch au 20<sup>e</sup> siècle, qui l'ont véritablement immortalisée. L'un et l'autre ont poussé l'art de cette forme musicale à son paroxysme en écrivant quantité de fugues solitaires ou en les intégrant au sein d'œuvres diverses. Le programme de cette soirée présente une fugue baroque, une fugue moderne et une fugue populaire, du compositeur vénézuélien Aldemaro Romero.

**20h** : concert d'une heure sans pause suivi à partir de **21h** d'un after surprise **gratuit**. Places non numérotées - 20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi

Partenariat  
MARS (Mons Arts de la Scène)  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)



Devenez

# AMIS DE L'ORCW

## VOS AVANTAGES

- **réductions** importantes de prix sur les places des concerts
- **informations régulières** des activités de l'ORCW
- **rencontres privilégiées** avec les musiciens

## Cotisation annuelle

- Votre contribution financière à **partir de 15€/an** vous permet de devenir "Amis de l'ORCW"
- Les cotisations sont à virer au compte des "Amis de l'ORCW":  
IBAN : BE89 7320 0599 8085  
BIC : CREGBEBB
- Validité de la carte : **1 an** à partir de la date de souscription (renouvellement par vos soins)

## INFOS & INSCRIPTIONS

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a.s.b.l.  
Hôtel de Ville - Jardin du Mayeur - Grand Place, 22  
B - 7000 Mons

Tél. +32(0)65/ 84.70.44 - [infos@orcw.be](mailto:infos@orcw.be)

[www.orcw.be](http://www.orcw.be)



Frank Braley Renaud Capuçon Augustin Dumay Alexander Markov Quatuor Alfama

## Playlists



Compositeurs Solistes Opéras Jazz, rock... Enfants

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est sur YouTube.

Revivez l'émotion des concerts,  
découvrez des concerts insolites,  
des spectacles pour enfants  
mais aussi des interviews, reportages...

**Soyez curieux,  
abonnez-vous!**



[www.youtube.com / ORCW channel](http://www.youtube.com/ORCW_channel)



**À Mons,  
l'Orchestre Royal de Chambre  
de Wallonie donne un concert  
tous les derniers  
jeudis du mois\***

\* De septembre à mai, pour les co-productions ORCW - MARS  
En cas de congés scolaires, le jeudi précédent.



**orcw.be**

f **TÉLÉ MB**

## Un clown au pays de la musique classique

Quand la poésie du clown se mêle à l'enchantement de la musique classique, on obtient des spectacles qui sortent radicalement de l'ordinaire ! Sur scène, les musiciens de l'ORCW sont accompagnés d'un personnage fantasque qui va tout mettre sans dessus dessous, pour le bonheur des petits et des grands...

### Mozart et ses amis - Clown #1

Mozart et sa *Petite musique de nuit* sont le fil conducteur de ce spectacle où les enfants découvrent, touche par touche, de courtes pages de grands compositeurs, accompagnés du clown tour à tour burlesque, poète ou magicien.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW  
Anne-Sophie Delire, clown

**Séances scolaires** : lundi 07.02 - 9h / 11h / 13h30

### Enfin en accords ! Création 2022 - Clown #5

Pour ce nouvel opus, le quatuor à cordes est accompagné du clown et de sa contrebasse sur les chemins de traverse de l'épopée musicale. Classiques, rock et contemporaines, les notes s'égrènent comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW  
Anne-Sophie Delire, clown

**Séances scolaires** : mardi 08.02 - 9h / 11h / 13h30

### Le classique sort du cadre - Clown #3

Partagez un « best of » de musique classique et de peinture : comme la musique, le tableau est une ouverture sur le monde. Le cadre symbolise le passage possible vers le répertoire classique que le clown, « explorateur des mondes », fait découvrir aux enfants.

Orchestre de chambre (12 cordes)  
Anne-Sophie Delire, clown

**Séances scolaires** : mercredi 09.02 - 10h



© Jef Berhin

### NezRouge#Quatuor - Clown #4

Dans une fantaisie cacophonique, le clown se joint au quatuor avec ses « instruments surprises » pour explorer Bartók, Haydn et Strauss. En se jouant des codes du répertoire classique, les musiciens et cet étrange personnage créent ensemble une alchimie pleine d'humour et de mélancolie.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW  
Anne-Sophie Delire, clown

**Séances scolaires** : jeudi 10.02 - 9h / 11h / 13h30

**Séance famille** : Samedi 12.02 - 15h

# Pierre et le Loup

Conte musical de Serge Prokofiev proposé  
par Vahan Mardirossian



© Brenda Timmermans pour Pexel

## Redécouvrez en famille le conte le plus célèbre de l'histoire de la musique

Depuis sa création en 1936, *Pierre et le Loup* a traversé le temps et les frontières en familiarisant tous les publics à la musique dite « classique ». Ce conte musical devenu culte commence par une scène où le récitant présente les instruments : tous, sans exception, symbolisent un personnage ou un animal. Ainsi, tout au long de l'œuvre, nous parvenons à comprendre l'histoire rien qu'à l'oreille... Là où les paroles sont inutiles, la musique fait son cinéma !

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Avec la participation des élèves de l'option humanités artistiques, section Arts Parlés de l'École du Futur en collaboration avec les professeurs du domaine Arts Parlés de l'Académie de musique de la ville Mons et des classes de Vents et Percussions d'ARTS<sup>2</sup> (Conservatoire royal de Mons)

**Séances scolaires :** Vendredi 11.02- 9h/11h/13h30

**Séance famille :** Samedi 12.02 – 17h



## Pour les séances scolaires

Réservations via l'Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique auprès d'Aline Libanje ; +32(0)65 40 58 12 ; [aline.libanje@ville.mons.be](mailto:aline.libanje@ville.mons.be)

## Pour les séances familles

15/12/9/3€ - 1,25€ (Article 27) - 5€ (Demandeur d'emploi)

Réservations visitMons : Grand Place, 7000 Mons  
+ 32 (0)65 33 55 80, [www.visitmons.be](http://www.visitmons.be)

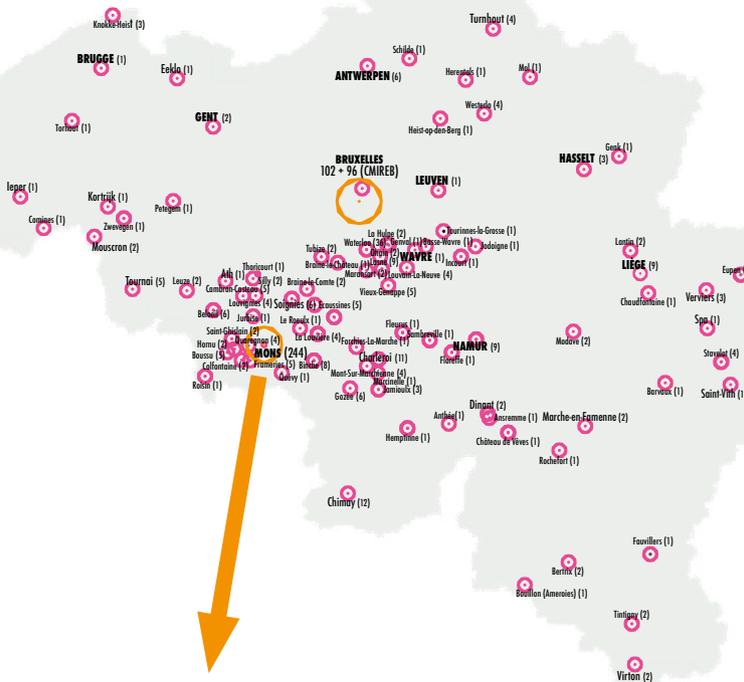
## Partenariat

VILLE DE MONS, Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique, Catherine Houdart  
MARS (Mons Arts de la Scène)  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)



2009 > 2020

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES MONS



**MONS** 244 concerts

**International**  
84 concerts / 55 villes

Abu Dhabi (EAU)	2	Loos (F)	1
Alger (DZ)	2	Luxembourg (L)	1
Amiens (F)	1	Lyon (F)	1
Amsterdam (NL)	1	Mainz (D)	1
Barlin (F)	1	Melun (F)	1
Bavay (F)	1	Menton (F)	1
Beauvais (F)	1	Meslay (F) -	2
Bellême (F)	1	Montier-en-Der (F)	1
Calenzana (F)	2	Montpellier (F)	2
Cambrai (F)	2	Mormant (F)	1
Champéry (CH)	3	Pacy-Sur-Heure (F)	1
Colmar (F)	13	Paris (F)	3
Douai (F)	1	Reims (F)	2
Eygalières (F)	1	Rotterdam (NL)	1
Epervy (F)	1	Roubaix (F)	1
Épinal (F)	2	Saint-Dizier (F)	1
Froville (F)	1	Saint-Rémy-de-Provence (F)	2
Groningen (NL)	1	Silésie (CZ - PL - D)	1
Hanovre (D)	1	Strasbourg (F)	3
Istanbul (TR)	1	Torcy (F)	1
Jeumont (F)	1	Toulouse (F)	1
L'Aigle (F)	1	Varsovie (PL)	1
La Capelle (F)	1	Villeneuve d'Asq (F)	2
La Chaux-de-Fonds (CH)	1	Versailles (F)	1
Lardy (F)	1	Vexin (F)	1
La Roque d'Anthéron (F)	2		
Lens (F)	1		
Lilas (F)	1		
Lille (F)	1		
Lisbonne (P)	1		

orcw.be



# L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie fait vivre la musique

Vahan Mardirossian  
Directeur musical



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BAUXELLES MONS



©Jarek Frankowski

## 80 concerts par an, en Belgique et à l'étranger

Paris, Amsterdam, Pékin, Abu Dhabi, Istanbul, Bucarest, Bayreuth,  
Munich, Barcelone, Lisbonne, Luxembourg, Zurich, Genève,  
Saint-Pétersbourg, Varsovie, Bruxelles...

## Nos invités à Mons, ville de résidence depuis plus d'un demi-siècle

Renaud Capuçon, Richard Galliano, Anne Quémener,  
Gérard Caussé, Jean-Philippe Collard, le Quatuor Modigliani,  
Eliane Reyes, Ronald Van Spaendonck, Jean-Pierre Wallez,  
Sophie et Marie Hallynck, Michel Portal, Paul Meyer,  
Les Violons du Roy, Henri Demarquette, Miguel da Silva,  
Muhiddin Dürrüoğlu, Mathieu Herzog, Lorenzo Gatto, Gary Hoffman,  
Romain Leleu, Victor Julien-Laferrrière, Alexander Markov,  
Quatuor Alfama, Tatiana et Anna Samouil,  
Barnabás Kelemen, Augustin Dumay, Frank Braley...

orcw.be



# Un belge à Londres, une incroyable rencontre

**Vahan Mardirossian**, direction  
**Riana Anthony**, violoncelle, soliste de la Chapelle  
Musicale Reine Elisabeth  
**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**



© MF

**Joseph Gehot**,

Quatuor op.1 n° 1 et 2

**Joseph Haydn**,

Concerto pour violoncelle n° 1 en ut majeur Hob.VIIb :1,  
œuvre interprétée lors du Concours Reine Elisabeth.

**Ignace Pleyel**,

Symphonie en fa mineur B 138

**MONS**  
Académie de Musique

Arsonic

Jeu. 24 février

> 19h Prélude  
20h  
> 21h After

Vahan  
Mardirossian  
met nos  
compositeurs à  
l'honneur

Joseph Gehot, compositeur wallon et violoniste contemporain de Mozart (Bruxelles, 1756 – USA, 1820), se distingue dès son plus jeune âge à la cour de Charles de Lorraine. À Londres, en 1792, il joue aux *Professional Concerts* sous la direction de Joseph Haydn et de son élève Ignace Pleyel. Recommandé par le maître viennois, il arrive en Amérique, où sa carrière explose littéralement : il y jouera sur les plus grandes scènes et fondera plusieurs écoles.

A partir de **19h -> 19h40** : micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves de l'Académie de musique, de danse et des arts de la parole de la Ville de Mons - **Gratuit**

**20h** : concert d'une heure sans pause suivi à partir de **21h** d'un after surprise **gratuit**. Places non numérotées - 20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi

Partenariat

MARS (Mons Arts de la Scène)

ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# Le Chant de Solitude

**Vahan Mardirossian**, direction  
**Trio Karenine** - Charlotte Juillard, violon ; Louis Rodde, violoncelle ; Paloma Kouider, piano  
**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**



© Lyodoh Kaneko

**Philippe Hersant**,  
Fantaisie sur le nom de Paul Sacher, pour orchestre à cordes  
**Jean Sibelius**,  
Le portrait de la comtesse, pour cordes, JS 88  
**Philippe Hersant**,  
Triple Concerto « Le chant de l'isolé », pour trois solistes  
(violon, violoncelle et piano), orchestre à cordes et percussion  
**Jean Sibelius**,  
La trace de ski solitaire, pour cordes, JS 77b  
**Benoît Menut**,  
**CREATION MONDIALE** : Depuis le rivage, pour violon,  
violoncelle, piano, orchestre à cordes et percussion  
**Jean Sibelius**,  
Suite Champêtre

Conservatoire Marcel Quinet.

Arsonic

Jeu. 31 mars

19h Prélude  
20h  
> 21h After

Création mondiale  
d'une oeuvre  
de Benoît  
Menut

**Une soirée sous le signe de la beauté du Nord.**

L'ORCW met à l'honneur Philippe Hersant, compositeur français majeur de notre époque. Sa *Fantaisie sur le nom de Sacher* rend hommage au chef d'orchestre du même nom, tandis que son *Chant de l'isolé* décrit la solitude intérieure du poète Georg Trakl, mort au front en 1914. En parallèle, trois œuvres de Jean Sibelius retracent la solitude des paysages du Grand Nord. Enfin, *Depuis le rivage*, création de Benoît Menut, l'un des compositeurs français les plus en vue de sa génération, traduit l'esprit d'un poème du Finlandais Pentti Holappa.

A partir de **19h -> 19h40** : micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves du Conservatoire Communal « Marcel Quinet » de Binche - **Gratuit**

**20h** : concert d'une heure sans pause suivi à partir de **21h** d'un after surprise **gratuit**. Places non numérotées - 20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi

Partenariat

MARS (Mons Arts de la Scène)

ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# La France, terre de contrastes.

Arsonic

Jeu. **28 avril**

20h > 21h  
After

Jean-François Chamberlan, violon conducteur  
Ronald Van Spaendonck, clarinette  
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Vahan  
Mardirossian  
met nos artistes  
à l'honneur



© Denis Gliksmann

**Camille Saint- Saëns,**  
Sonate pour clarinette op.167 (transcription pour orchestre)  
**Claude Debussy,**  
Six épigraphes antiques  
**Albert Roussel,**  
Sinfonietta op.52

## Replongez dans les charmes musicaux des années 20.

Un programme consacré au répertoire français du début du 20<sup>e</sup> siècle vous est proposé, avec trois œuvres de maturité très contrastées. Camille Saint-Saëns, Claude Debussy et Albert Roussel les ont écrites à la fin de leur vie, entre 1914 et 1934. Bien que sublime, la musique de Saint-Saëns apparaissait alors comme dépassée pour certains de ses contemporains, tandis que Debussy incarnait l'un des piliers de la musique impressionniste. Quant à Roussel, il a poussé à son paroxysme le langage moderne de son époque.

**20h** : concert d'une heure sans pause suivi à partir de **21h** d'un after surprise **gratuit**. Places non numérotées - 20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi

Partenariat  
MARS (Mons Arts de la Scène)  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

Vahan Mardirossian, direction  
Florian Noack, piano  
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Vahan  
Mardirossian  
met nos artistes  
à l'honneur

Passez une soirée en  
compagnie du génie précoce  
de Mendelssohn.



© D. R.

Enfant prodige, Félix Mendelssohn est l'auteur de douze symphonies pour cordes composées entre 1821 et 1823. Personnalité incontournable de l'ère romantique, il a contribué à tous les genres musicaux, influencé au cours de sa brève carrière par la musique de Mozart et de Bach. La période qui suit son mariage en 1837 est vécue comme très heureuse par le jeune compositeur, alors âgé de 28 ans, et la partition brillante du Concerto n°2 pour piano en porte la trace.

## Félix Mendelssohn-Bartholdy

Symphonie pour cordes n°1 en do majeur

Concerto pour piano n°2 en ré mineur op. 40

Symphonie pour cordes n°8 en ré majeur

Durant son  
quinquennat,  
Vahan Mardirossian  
nous fait redécouvrir  
les symphonies de  
Mendelssohn

**20h** : Concert d'une heure sans pause suivi à partir de **21h** d'un after surprise **gratuit**. Places non numérotées - 20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi

Partenariat

MARS (Mons Arts de la Scène)

ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# La Fausse Jardinière (*La finta giardiniera*)

Théâtre Royal ou Le Manège Mar. 5 juillet

19h

Opéra en 3 actes de W.A. Mozart

**Traduction simultanée sous-titrée**

Eric Gobin, mise en scène

Gabriel Hollander, direction musicale

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Vahan  
Mardirossian  
met nos artistes  
à l'honneur



© D. R.

**Venez vibrer sur cet opéra de jeunesse de Mozart.**

Comédie dramatique composée sur un livret de Petrosellini, cet opéra de jeunesse de Mozart bouillonne de confiance et de vitalité. Dans le cadre enchanteur d'un jardin champêtre italien, sept personnages en quête d'amour se croisent, se perdent, se blessent et finissent par se retrouver. Avec cette perle rare, le jeune compositeur développe déjà un théâtre musical bien personnel, entremêlant burlesque et drame pour atteindre l'humain.

Spectacle de 3 h avec pause.

Traduction simultanée sous-titrée

Places non numérotées - 20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27

Partenariat

MARS (Mons Arts de la Scène)

ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

AMADEUS & Co asbl

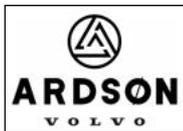
AMA  
DEUS  
& CO

# L'ORCW, c'est aussi...

## ➔ Des concerts chez Ardson-Volvo

Le concessionnaire Ardson-Volvo de Mons organise des concerts privés.

**Infos :** ARDSON-Volvo, Rue du Grand Courant 6A, 7033 Mons - info@ardson.be - 065/ 327 840



## Des projets avec l'UMons



## ➔ Micro-concerts - Lundi 4 octobre

Des musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie donneront des micro-concerts en différents endroits des sites de l'UMons, qui feront l'objet d'une captation par l'UMons.

## ➔ EUNICE (European University for Customised Education) - Jeudi 21 octobre

Dans le cadre du campus interuniversitaire européen EUNICE, l'UMONS invite l'ORCW sous la direction de **Vahan Mardirossian** à donner un concert mettant en valeur des compositeurs des sept pays participant au projet EUNICE.

## ➔ Blind test - Jeudi 18 novembre

A l'initiative du MUMONS, l'ORCW sous la direction de Vahan Mardirossian propose un « Blind test » aux étudiants.

## ➔ La musique s'invite à l'école Les enfants assistent aux répétitions

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie poursuit ses concerts et séances de sensibilisation à la musique classique.

Des musiciens se déplacent dans les écoles pour offrir aux enfants des rencontres « privilégiées », à la découverte d'un métier qu'ils connaissent peu, et d'instruments remplis de « secrets ».

Les enfants assistent aux répétitions de l'orchestre dans les locaux de l'ORCW afin de prendre conscience du monde de la musique classique.

Suivez-nous pour ne rien manquer !

orcw.be



# Rayonnement international de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

## **ABU DHABI** (EAU)

Auditorium des Emirats Arabes Unis

**ALGER** (DZ) - Palais de la Culture "Moufdi Zakaria"

ALMERE (NL)

AMIENS (F)

**AMSTERDAM** (NL)

**Concertgebouw**

ATRI (I)

AVILES (E)

**BALE** (CH)

**BARCELONE** (E)

BARLIN (F)

BAVAY (F)

**BAYREUTH** (D)

BEAUVAIS (F)

BELLÈME (F)

BLECHEDE (D)

BODAJÓZ (E)

**BUCAREST** (RO) –

**Atheneum Roumain**

BURGOS (E)

CALENZANA (CORSE) -

Rencontres de Calenzana

CARTAGENA (E)

CELLE (D)

CHAMPERY (CH)

CHAUMONT-EN-VEXIN (F)

COLMAR (F)

DAX (F)

DOUAI (F)

EINDHOVEN (NL)

EPERNAY (F)

EPINAL (F)

EYGALIÈRES (F)

FEIGNIES (F)

FERROL (E)

FORLÌ (I)

FRIBOURG (CH)

FROVILLE (F)

**GENÈVE** (CH)

GRONINGEN (NL)

**HANOVRE** (D)

HARDELLOT (F)

HELMSTED (D)

HOXTER (D)

ISTANBUL (TR)

JEUMONT (F)

LA CAPELLE (F)

L'AIGLE (F)

LA CHAUX-DE-FONDS (CH)

LARDY (F)

**LA ROQUE D'ANTHERON**

(F) **Parc du Château de Florans, Etang des Aulnes**

**LAUSANNE** (CH)

LEER (D)

LES MUREAUX (F)

LENS (F)

LES LILAS (F)

LEYSIN (CH)

**LILLE** (F)

**LISBONNE** (P)

LOOS (F)

LUDENSCHIED (D)

**LJUBLJANA** (SLO)

**LUXEMBOURG** (L)

**LYON** (F) - Auditorium

MAINZ (F)

MARBELLA (E)

MARBOURG (D)

**MARTIGNY** (CH) –

**Fondation Pierre**

**Gianadda**

MAUBEUGE (F)

**MESLAY** (F) - **Grange**

MELUN (F)

**MENTON** (F) - **Parvis de**

**la Basilique Saint-Michel**

**Archange**

MONTIER-EN-DER (F)

MONTFORTE (E)

**MONTPELLIER** (F) –

**Festival Radio France,**

**Opéra Berlioz /Le Corum**

MORMANT (F)

MULHEIM (D)

**MUNICH** (D)

NEUCHÂTEL (CH)

ORNE (F) - Septembre

Musical

OTTEN (D)

PACY/S/HEURE (F)

**PARIS** (F) – **Théâtre des Champs-Élysées, Maison**

**de Radio France, Salle**

**Olivier Messiaen, Salle**

**Gaveau, Théâtre du**

**Châtelet**

**PEKIN** (RPC) – **Salle**

**de concerts de la Cité**

**interdite**

PLACENCIA (E)

PONTEVEDRA (E)

PSZCZYNA (PL)

REIMS (F)

**ROTTERDAM** (NL)

ROTTWEIL (D)

ROUBAIX (F)

RUSSELHEIM (D)

SAINT-DIZIER (F)

SAINT-JACQUES DE

COMPOSTELLE (E)

SAINT-MAURICE (CH)

**SAINT-PETERSBOURG**

(RUS)

SAINT-REMY-DE- PROVENCE

(F) - Festival Les Antiques de

Glanum

SILÉSIE (CZ - PL - D)

SLUIS (NL)

SOUTHPORT (GB)

**STRASBOURG** (F) – **Palais**

**de la Musique et des**

**Congrès, Salle Erasme**

TORCY (F)

**TOULOUSE** (F) – **Grands**

**interprètes, Halle aux**

**Grains**

TROSSINGEN (D)

UBEDA (E)

VALENCE (E)

VALLADOLID (E)

**VARSOVIE** (PL)

**VERSAILLES** (F)

VEXIN (F)

VILLINGEN (D)

VILLENEUVE D'ASQ (F)

VILLERS-SUR-MER (F)

VITTORIA (E)

WIESBADEN (D)

ZAFRA (E)

**ZURICH** (CH)



**orcw.be**



4 places achetées  
=  
jusqu'à 40 %  
de réduction\*

\* pour les co-productions ORCW - MARS  
Tarif p. 66-67

[orcw.be](http://orcw.be)

f



## ORCW - L' équipe administrative



### Directeur Général

Laurent FACK  
0497/ 03.87.28  
laurent.fack@orcw.be

### Régie

Clément BARTHELEMY,  
régisseur - bibliothécaire -  
économiste  
065/ 22.00.29  
0472/ 53.91.06  
clement.barthelemy@orcw.be  
Julien GOFFIN, régisseur  
065/ 22.00.29  
0493/ 50.43.60  
julien.goffin@orcw.be

### Relations publiques

Régine HENRIETTE  
065/ 22.00.26 - 0476/ 57.09.17  
regine.henriette@orcw.be

### Assistante de production et de direction

Atina KOSTOGLOU  
065/ 22.00.23  
atina.kostoglou@orcw.be

### Assistante financière / Gestion des Ressources Humaines

Alexandra PRÉCEL  
065/ 22.00.25 - 0493/ 48.93.87  
alexandra.precel@orcw.be

### Graphisme / Chargée de communication multimédia

Fabienne DE PELSMAEKER  
065/ 22.00.20  
0493/ 99 38 11  
fabienne.depelsmaeker@orcw.be

Suivez-nous pour ne rien manquer !

[orcw.be/events/](https://orcw.be/events/)



**Tickets : [visitmons.be](https://visitmons.be)**

Quota limité

# INFOS PRATIQUES

Plus d'infos sur les concerts ?  
orcw.be

**7033 CUESMES**  
**Ancien ICET,**  
rue de l'auflette, 85

## Achat de billets et réservations

### VisitMons

#### Achat sur place ou par téléphone

Grand Place, 7000 Mons  
+ 32 (0)65 33 55 80, du lundi au samedi de 9h30 à 17h30.  
Dimanche et jours fériés de 9h30 à 16h30

#### Sur internet

www.visitmons.be

#### Par téléphone

+32 (0)65 33 55 80

## Lieux de spectacles

### 7000 MONS

- **Arsonic**, rue de Nimy, 138
- **Auditorium Abel Dubois**, Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine
- **Salon Gothique de l'Hôtel de Ville**, Grand Place
- **Théâtre le Manège**, rue des passages, 1
- **Théâtre Royal**, Grand Place

### MARS - Mons Arts de la Scène

**Achat en ligne** : www.surmars.be

**Par mail** : public@surmars.be

#### Par téléphone :

+ 32 (0)65 39 59 39, du lundi au vendredi de 9h à 17h

**Sur place les soirs de spectacles** sous réserve de places disponibles

## Tarifs et formules

Tarif plein	Tarif réduit > Senior de + de 60 ans > Détenteurs de la carte prof > Amis de l'ORCW	Tarif super réduit > Groupes à partir de 8 personnes > Formules Visa/Marstercard	- de 25 ans pour les co-productions ORCW-MARS (Quota limité)	Demandeur d'emploi Pour les co-productions ORCW-MARS, sur présentation d'un justificatif
10 €	8 €	6 €	Gratuit	5 €
15 €	12 €	9 €	Gratuit	5 €
20 €	18 €	15 €	Gratuit	5 €
25 €	22 €	18 €	Gratuit	5 €

L'ORCW est partenaire de l'article 27 (tarif : 1,25 €)



## Abonnements

### L'abonnement Mars "Le visa"

4 spectacles ou concerts achetés en même temps = jusqu'à 40% de réduction toute l'année

Carte individuelle

### La carte prépayée "La MARStercard"

30 € de provision sur votre Marstercard = jusqu'à 40% de réduction toute l'année

Carte rechargeable, individuelle ou partagée

1 visa acheté =  
6 à 18 € / concert-spectacle

### Optez pour le visa !

Le visa, c'est 4 places achetées en même temps pour les spectacles ou les concerts qui vous donnent une **réduction jusqu'à 40 % sur vos tickets.**

<b>Tarif plein</b>	10	15	20	25
<b>Tarif réduit</b>	8	12	18	22
<b>Tarif Visa</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>18</b>

### La carte de fidélité MARS

#### "La carte Curiosity" en partenariat avec Joyn

Collectez les "bonus Curiosity" et bénéficiez de nombreux cadeaux !

- **10 points** : Recevez en exclusivité un objet mars (bics, sacs ...)
- **20 points** : Bénéficiez d'une place gratuite pour un spectacle de Mars (dont le prix plein est à 15€).
- **30 points** : Recevez un bon pour un plat en suggestion à la cantine de Mars
- **40 points** : Recevez un bon pour un repas dans l'un des restaurants partenaires de Mars (Les Portes d'Orient ou La Vache à Carreaux).



[orcw.be](http://orcw.be)



Partenariat  
Ville de Mons - VisitMons  
MARS (Mons Arts de la Scène)  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Ville de Mons

**| mars >**  
mons arts de la scène

