

Le premier opéra post-covid de Belgique est montois

Mons (/regions/mons)

Grégoire Lalieu

1. Abonnés | Publié le 29-06-21 à 12h52 - Mis à jour le 29-06-21 à 12h53

L'ORCW présente la Clémence de Titus, dernier opéra de Mozart, au Théâtre royal ce samedi.



◀1

La culture reprend ses droits dans la Belgique déconfinée. Et la Cité du Doudou ne reste pas sur le quai. L'Orchestre royal de Chambre de Wallonie (ORCW) propose ainsi le premier opéra avec public post-covid. Il aura fallu attendre un an pour retrouver les plaisirs du genre.

Et c'est sur la Clémence de Titus que l'ORCW a jeté son dévolu. Le choix du dernier opéra de Mozart ne doit sans doute rien au hasard. *"Il y a énormément de passion amoureuse dans cet opéra"*, commente Laurent Facq, directeur de l'ORCW. *"Tout le monde essaie de piquer la femme de tout le monde, parfois pour des raisons politiques. C'est les Feux de l'amour il y a 250 ans! Mais cet opéra, c'est surtout l'acte du pardon politique. Après tout ce que la culture a enduré, nous avons enfin obtenu gain de cause."*

L'opéra qui va se jouer ce samedi au Théâtre royal de Mons va d'ailleurs pouvoir profiter des assouplissements du mois de juillet. *"En respectant une place de libre entre chaque bulle, on pourrait aller jusqu'à 80% de la capacité du théâtre. On reste en dessous tout de même en limitant le nombre de spectateurs à 500. On peut donc venir assister au spectacle en toute sérénité"*, précise Laurent Facq.

Il n'y a pas que le message du pardon qui résonne avec l'actualité. En effet, l'opéra sera chanté en italien. Pour l'ORCW, c'est une belle occasion de célébrer les 75 ans de l'accord charbon. *"On sait qu'il y a une communauté italienne importante dans la région et c'était une belle occasion de marquer le coup. L'opéra est en italien, mais il sera sous-titré."*

Avant de débarquer à Mons ce samedi, l'opéra vient d'être joué à quatre reprises à Bruxelles. Et les critiques sont excellentes. *La Libre Belgique* évoque une *"distribution ardente"*. Dans la presse spécialisée, *Klassiek Centraal* parle de *"classe mondiale"* tandis que *Cultuurpakt* décrit cet opéra comme *"merveilleusement beau."*

On notera enfin, et c'est loin d'être anodin, le prix dérisoire pour cette représentation au Théâtre royal de Mons. Les places tournent autour de 15 euros. Les moins de 25 ans peuvent même obtenir des tickets gratuits sur réservation. Quand on sait que l'entrée pour ce genre de spectacle se décroche généralement pour une centaine d'euros, le fait mérite d'être souligné. Il trouve sa raison dans la volonté de l'ORCW d'ouvrir la musique classique au plus grand nombre. Le directeur de l'orchestre nous glisse d'ailleurs dans l'oreille que l'opéra commence à 19 heures et dure 2 heures. Les amateurs de foot peuvent donc enchaîner avec le dernier quart de l'Euro juste après!