

La force tranquille de Daumants Liepins



Daumants Liepins : un jeu fluide et nuancé. © CR

Les demi-finales du Concours Reine Elisabeth ont commencé ce lundi à Flagey avec le candidat letton Daumants Liepins, 26 ans.

GAËLLE MOURY

Après la rude sélection de la première épreuve, le Concours Reine Elisabeth reprenait ce lundi après-midi à Flagey, sous un soleil radieux. C'est le candidat letton Daumants Liepins, artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth, qui a lancé les festivités avec un programme varié démontrant l'étendue de sa palette musicale.

Un candidat très expressif, très investi, comme il l'avait déjà démontré lors de la première épreuve, qui a proposé un *Concerto n° 17 en sol majeur* de Mozart dans un vrai dialogue avec l'Orchestre de Chambre de Wallonie, dirigé par Frank Braley. Après un *Allegro* rêveur, lancé avec douceur, il proposait un *Andante* empreint d'une certaine mélancolie. Un deuxième mouvement émouvant et juste, où il démontrait la maturité de son jeu avant de conclure dans un *Allegretto* chantant. Une force tranquille, au jeu fluide et nuancé.

La création de l'imposé

Après son concerto de Mozart, Daumants Liepins avait la lourde tâche de créer *Nocturne*, l'œuvre imposée de Pierre Jodłowski. Compositeur français au croisement du son acoustique et du son électrique, et à l'univers immensément riche et multiple, Jodłowski a façonné cette pièce, qui tourne autour du sommeil, en référence au répertoire classique du piano.

« En tant qu'artiste, je suis confronté à des pensées obsessionnelles, liées à la composition, difficiles à arrêter », explique le compositeur dans le programme du Concours. « Par conséquent, m'endormir peut s'avérer être un long processus mêlant douceur et impressions brutales, lorsque mon cerveau ne parvient pas à lâcher prise. (...) Cette musique suit le processus hésitant entre l'engloutissement et le réveil, quelque part entre la douceur et la violence. »

En confrontant accents stridents et moments suspendus dans une sorte de sommeil méditatif, Daumants Liepins a proposé une lecture assez musicale de l'œuvre. Une partition riche, faite notamment de vagues qui engloutissent le spectateur, qu'il faudra encore apprivoiser à mesure des prestations des candidats.

Dans le reste du programme du candidat letton, les sonorités chaudes et colorées de *Los requiebros* et de *Quejas, o la maja el ruiseñor* de Granados. Une musique remplie d'émotions et de couleurs avant la puissance de Rachmaninov en point d'orgue. Un candidat complet, qui a joliment ouvert ces demi-finales.