

MUSIQUE

Le chef Vahan Mardirossian à Mons : **petit mais costaud, cet orchestre !**

Le nouveau chef de l'orchestre royal de chambre de Wallonie s'est installé dans l'intra-muros

Le jardin du Maïeur, au cœur de Mons, résonne à nouveau des coups d'archet de l'ORCW (orchestre royal de chambre de Wallonie). Enfin ! Les répétitions sous la baguette du nouveau chef et directeur musical ont enfin pu commencer. Vahan Mardirossian a pris ses fonctions dans des circonstances très particulières...

D'origine arménienne, Parisien d'adoption, chef principal du City Chamber Orchestra de Hong Kong et concertiste international, cet artiste globe-trotter a décidé de poser ses valises dans le centre de Mons, où il loue une maison, pour être au plus près de l'ORCW (orchestre royal de chambre de Wallonie) dont il a pris en 2020 la direction musicale, pour cinq ans.

Mais la pandémie de Covid-19 et les interdictions imposées au secteur culturel n'épargnent pas le monde de la musique, comme nous l'avons déjà évoqué avec Laurent Fack, directeur général de l'ORCW (La Province du 14 août).

Cette semaine enfin, les répétitions ont repris dans les studios du jardin du Maïeur où l'ORCW

a sa résidence. Dégustons-en un bref extrait avant de profiter de la pause pour bavarder avec Vahan Mardirossian.

↳ **Vous jouez un peu partout dans le monde, vous dirigez l'orchestre de chambre de Hong Kong... Mais comment cela se passe-t-il par ces temps de crise sanitaire ?**

C'est simple : ça ne se passe pas ! Ma carrière internationale pour le moment se limite à des pays accessibles en voiture... Je viens de donner des concerts en Suisse, j'habite Paris et maintenant Mons, je vais partir jouer en Allemagne... Mais tous mes concerts en Asie tombent à l'eau. J'en avais plus de vingt de prévus en un mois au Japon. L'orchestre de Hong Kong ? Je n'ai pas vu mes musiciens depuis février ! Pour travailler avec eux une semaine, je devrais bloquer un mois car Hong Kong impose une quarantaine.

↳ **La crise a aussi beaucoup contrarié la rencontre avec « votre » nouvel orchestre, l'ORCW. Quand j'ai posé ma candidature pour le poste,**

je ne l'avais jamais rencontré. En mai 2019, l'orchestre m'a invité pour faire ma connaissance, voir si les musiciens m'acceptaient ou non... C'est la seule fois où j'ai travaillé avec eux. J'ai pris le poste en janvier... puis la covid est arrivée ! Toutes les répétitions du printemps ont dû être reportées ! Cette semaine, c'est la première fois qu'on travaille. Laurent Fack intervient : « Mais on s'est parlé au téléphone tous les jours, pendant une heure ou deux au moins ! Résultat : la programmation est bouclée jusqu'en mai 2022 ! »

↳ **En tant que directeur musical, vous êtes aussi chargé d'établir la programmation, de chercher des concerts...**

Je tenais à ce qu'on travaille main dans la main, avec Laurent. Il y a deux aspects dans la vie d'un orchestre et ils ne sont pas



Les musiciens étaient impatients de reprendre les répétitions sous la direction de leur nouveau chef, Vahan Mardirossian. © C.T.

faciles à concilier. Un artiste qui doit aussi s'occuper des aspects pratiques et financiers

laisse souvent des dettes à l'orchestre. Au contraire, si l'orchestre n'est guidé que par des considérations financières, il se meurt artistiquement...

Quand je suis arrivé ici, mon souhait était que l'on puisse diriger l'orchestre à

deux. C'est un peu comme la procédure de lancement de la bombe atomique : si le président américain tourne sa clef mais que le général en chef de l'armée ne tourne pas la sienne, ou vice et versa, il ne se passe rien ! Les deux clefs doivent tourner ensemble.

↳ **Un mot sur cet orchestre de chambre de Wallonie que vous commencez à connaître.**

Un mot : étonnant ! Au-delà de l'immense remerciement que je dois à tous mes prédécesseurs à la tête de cet orchestre, Augustin Dumay, Frank Braley... qui ont fait un travail remarquable, je trouve ici un orchestre qui a une identité sonore que j'ai rarement entendue. C'est un orchestre petit : la base est de 12 musi-

ciens, on monte jusqu'à 20, 21... Pourtant il donne une sonorité que je n'arrive pas toujours à obtenir avec des orchestres de 40 !

Chaque musicien est impliqué, aucun ne fait de la figuration. Et puis, ils aiment ce qu'ils font. Ce sont eux qui m'ont demandé de reprendre le travail le plus vite possible en m'écrivant une lettre tous ensemble !

CORINNE TOUBEAU

à noter Prochains concerts de l'ORCW : le 24 septembre à Arsonic dans le cadre du festival du Hainaut ; le 23 octobre premier concert dirigé par Vahan Mardirossian, consacré à Henry Vieuxtemps. Plus d'infos sur orcw.be.

Laurent Fack, directeur général et Vahan Mardirossian, directeur musical, les deux « clefs » de l'ORCW. © C.T.