

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie



FLASH-BACK

Théâtre Royal de Mons - Jeudi 20.12.2018 - 20 h



FAITE POUR LA MUSIQUE

ARDSON soutient l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.
Volvo attache beaucoup d'importance à la qualité de ses enceintes.

La V90 est équipée d'un système audio ultra-performant Bowers & Wilkins
pour profiter d'une acoustique digne d'une salle d'opéra.
Chaque trajet se transformera en concert privé.



2,0 - 7,4 L/100 KM • 46 - 169 G CO₂ /100 KM (NEDC)

MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS



MUSIQ'3 FÉLICITE

L'ORCHESTRE ROYAL DE
CHAMBRE DE WALLONIE
POUR SES 60 ANS

Votre moment concert, c'est aussi sur notre antenne,
chaque jour à 20h et du **lundi au vendredi à 13h.**

Tout le programme sur www.musiq3.be

rtbf.be



Merci aux joueurs de la Loterie Nationale. Grâce à eux, la Loterie Nationale soutient, cette année encore, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

#CHACUNCOMPTE



Première mondiale dans le domaine de la musique classique

DÉCOUVREZ LE WEBDOC 360° DE L'ORCW



Une plongée interactive dans l'univers de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

A 60 ans, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a toujours la « pêche », se réinvente sans cesse, se frotte aux genres musicaux les plus divers, et aux toutes dernières technologies interactives. Ce webdocumentaire va vous emmener en images 360° dans ses coulisses et dans la réalité quotidienne de ses musiciens.

A découvrir dès le 20 décembre 2018 sur www.orcw.be/webdoc60ans



 **ORCW – Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**

ACCUEIL VIDEOS PLAYLISTS CHAINES DISCUSSION À PROPOS

ORCW par compositeurs TOUT REGARDER

 35:55  37:02  1:41  17:11  27:54

Frank Braley Renaud Capuçon Augustin Dumay Gérard Caussé R. Van Spaendonck

Nos playlists

 24  36  6  14  5

Compositeurs Concerts Opéras Jazz, rock... ORCW for kids

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est sur YouTube.

Revivez l'émotion des concerts, découvrez des concerts insolites, des spectacles pour enfants mais aussi des interviews, reportages...

Soyez curieux, abonnez-vous!



[www.youtube.com / ORCW channel](http://www.youtube.com/ORCWchannel)



60 ans, c'est un bel anniversaire !

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a été créé par Lola Bobesco en 1958. Cette année, il fête son 60ème anniversaire : six décennies de présence continue sur son territoire, la Belgique francophone, et aussi en Flandre et à travers le monde.

Que de grands noms de musiciens, d'invités et de directeurs musicaux ont marqué la vie musicale de cet ensemble à géométrie variable, ensemble à cordes principalement, qui s'agrandit ou se réduit en fonction des projets artistiques qu'il développe !

L'orchestre est aujourd'hui encore un des rares ensembles subventionnés par les pouvoirs publics à avoir une place unique dans le paysage musical de la Fédération Wallonie-Bruxelles, à côté des orchestres symphoniques et des ensembles spécialisés en musique ancienne ou contemporaine.

Il a donc toute sa raison d'être en 2018 et pour les années à venir.

De plus, sa résidence, depuis peu, dans une salle à l'acoustique magnifique, Arsonic, et dont il est un des utilisateurs privilégiés, a permis à son actuel directeur musical, Frank Braley, d'y développer une vraie saison de l'orchestre dans la ville qui l'accueille, Mons. C'est une force nouvelle et un atout majeur qui donne à l'orchestre le potentiel idéal de développement pour le futur.

Le concert de ce soir est évidemment révélateur aussi d'une continuité assurée par de remarquables personnalités musicales depuis Lola Bobesco. Philippe Hirschhorn, Georges Octors, Jean-Pierre Wallez, Jean-Paul Dessy ou encore plus récemment Augustin Dumay et l'actuel directeur musical Frank Braley, ont écrit, avec les musiciens de l'orchestre, l'histoire de cet ensemble qui fait partie du paysage musical francophone belge depuis 1958, et nous l'espérons encore pour de nombreuses décennies, en se renouvelant sans cesse bien sûr et en se donnant des objectifs de qualité à la hauteur des ambitions d'un orchestre de cette filiation.

Le concert de clôture de cette année anniversaire est aussi l'occasion de remercier la Ville de Mons et son Bourgmestre, Nicolas Martin, ainsi que la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Ministre de la Culture, Alda Gréoli, pour leur soutien et leur confiance auprès de l'orchestre.

Très belle soirée festive en compagnie des musiciens de l'orchestre et de ces quatre artistes fabuleux !

Bernard de Launoit
Président



© Rino Novello



Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

En 1958, **il y a 60 ans**, Lola Bobesco crée « Les Solistes de Bruxelles », appelé par la suite « Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe », pour devenir l'actuel **Orchestre Royal de Chambre de Wallonie** (O.R.C.W.).

L'orchestre collabore régulièrement avec **les plus grands artistes, en Belgique et sur les scènes internationales**.

De 2003 à 2013, il a bénéficié du dynamisme et de la renommée de son Directeur Musical et Chef principal (2014-2015), **Augustin Dumay**. Depuis 2014, **Frank Braley** lui a succédé avec enthousiasme au poste de Directeur Musical.

L'Orchestre a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes, sur les scènes internationales les plus importantes :

- José Van Dam, Mstislav Rostropovitch, Aldo Ciccolini, Mischa Maïski, Maurice André, Arthur Grumiaux, Philippe Hirschhorn, Georges Octors, Jean-Pierre Wallez, Gidon Kremer, Louis Lortie, Jian Wang, Ivry Gitlis, Antoine Tamestit, Henri Demarquette, Richard Galliano, the Modigliani Quartet, Jean-Philippe Collard, Gérard Caussé, Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Maria João Pires... ;
- Paris, Pékin, Abu Dhabi, Amsterdam, Rotterdam, Bucarest, Bayreuth, Munich, Luxembourg, Zurich, Genève, Saint-Pétersbourg, Bruxelles...

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie se produit régulièrement en Belgique sous la direction de son violon conducteur, **Jean-François Chamberlan**.

En Belgique, l'ORCW est partenaire du Concours Musical International Reine Elisabeth, et un complice régulier de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, de Bozar, de Flagey, et de nombreux festivals belges.

À Mons, sa ville de résidence depuis 51 ans, en partenariat avec MARS (Mons Arts de la Scène) et avec le soutien de la Ville de Mons, l'ORCW présente un **répertoire diversifié et original**.

Frank Braley y propose une saison avec les plus **grands artistes internationaux, belges et étrangers** : Michel Portal, Paul Meyer, Eliane Reyes, Ronald Van Spaendonck, Augustin Dumay, Gérard Caussé, Steve Houben, Aurélien Pascal, Les Violons du Roy, Sylvain Cremers, Jean-Pierre Wallez, Richard Galliano, Jean-Paul Dessy, l'Orchestre Philharmonique de Liège, Renaud Capuçon, le Quatuor Modigliani, Jean-Philippe Collard, Anne Quêffelec, Miguel da Silva, Enrico Onofri, Barnabás Kelemen, Mathieu Herzog, Vahan Mardirossian, Henri Demarquette, des solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et des étudiants des Conservatoires royaux...

Jeunesse - L'ORCW offre la semaine « **ORCW for kids** » pendant laquelle 3.000 enfants montois ont l'occasion de découvrir la musique classique, des micros concerts de l'**Académie de musique de Mons** et des concerts avec **ARTS**².

www.orcw.be



[orcw.mons](https://www.facebook.com/orcw.mons)



[Orcw_contacts](https://twitter.com/Orcw_contacts)



[ORCW channel](https://www.youtube.com/channel/UC...)



Ça ne fait pas des lustres, un lustre seulement. Depuis cinq ans j'ai le privilège d'être directeur musical de l'ORCW. C'est peu dans la riche et longue vie de l'orchestre, mais dans la mienne ces années auront beaucoup compté.

Je pense avec émotion aux grands musiciens dans les pas de qui j'ai posé les miens à ce poste, ceux que vous aurez la chance d'entendre ce soir, et ceux qui nous ont quittés comme Philippe Hirschhorn, et bien sûr Lola Bobesco la fondatrice de l'orchestre. Tous jouaient d'un instrument à cordes, cordes frottées comme on dit, souvent même caressées. Pour la première fois en 2014 les musiciens de l'ORCW ont vu arriver à leur tête un musicien à cordes... frappées !

Je n'étais certes pas considéré comme le plus « frappeur » des pianistes, mais à leur contact j'ai appris encore plus à vibrer, à chanter avec cette mécanique complexe faite de touches, leviers, étouffoirs, jusqu'aux marteaux percutant les cordes - cet instrument d'illusionniste que j'aime tant.

Grâce à leur patience, à leur bienveillance, j'ai aussi découvert l'activité de chef d'orchestre et continué d'évoluer comme musicien en élargissant mon champ (chant) d'expression, pour ce cadeau je leur suis profondément reconnaissant.

À l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, à toutes celles et ceux qui le composent, je souhaite en plus d'un très bel anniversaire une vie qui longtemps résonnera de musique et de beauté.

Frank Braley



Frank Braley

Piano & direction d'orchestre

Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
2014-2019

En 1991, Frank Braley remporte, à 22 ans, le prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique. Le public et la presse s'accordent d'emblée à reconnaître en lui un «grand» virtuose, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles.

Il se produit avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble orchestral de Paris, les Orchestres de Bordeaux, Lille, Montpellier et Toulouse, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre de la Radio de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Philharmonic, le BBC Wales Orchestra, le Royal National Scottish Orchestra, le Göteborg Symphony Orchestra, l'Orchestre Royal de Copenhague, les Orchestres de la Suisse Romande et de la Suisse Italienne, le Tokyo Philharmonic, le Boston Symphony Orchestra, le Baltimore Shymphony Orchestra, le Seattle Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic Orchestra... Il joue sous la baguette de chefs comme Charles Dutoit, Armin Jordan, Eliahu Inbal, Kurt Masur, Sir Yehudi Menuhin, Yutaka Sado...

Depuis 2014, il est directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour la musique de chambre. Il a pour partenaires réguliers Roel Dieltiens et l'Ensemble Explorations, Maria João Pires, Augustin Dumay, Emmanuel Pahud, Renaud et Gautier Capuçon, Paul Meyer, Gérard Caussé, Eric Le Sage, Mischa Maïsky, Yuri Bashmet...

Frank Braley s'enthousiasme aussi pour des projets originaux. Il a notamment participé à une intégrale des sonates de Beethoven, donnée en 2004 au festival de La Roque d'Anthéron, à Paris, à Rome et au Brésil, et reprise en 2005 à Bilbao, Lisbonne et Tokyo.

Sa discographie, saluée par de nombreux prix (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, «Recording of the month» de Gramophone), est disponible chez Harmonia Mundi, BMG, Virgin Classics et Erato.





Lorsque l'ORCW m'invita pour assumer sa direction artistique, ma préoccupation immédiate fut d'ouvrir son répertoire aux auteurs romantiques, et faisant suite à la collaboration que j'avais partagée avec Pierre Boulez, aux classiques du XX^e siècle. Cette mutation était indispensable et lui a permis de mieux servir le patrimoine musical.

De plus, le travail de la qualité et de l'équilibre sonore fut essentiel pour personnaliser par le son l'identité de l'ensemble.

La longue tradition de l'école franco-belge lui a certainement apporté l'exigence qu'il a évidemment développé au fil des rencontres.

Je garde un souvenir ému de la création au Théâtre Royal de Mons, du concerto que François Rauber, compositeur et arrangeur de Jacques Brel, m'avait écrit sous le titre « Souvenance » pour l'anniversaire de sa mort.

L'ORCW s'est hissé parmi les meilleurs ensembles européens, et la mission qu'il remplit fait de lui l'un des ambassadeurs privilégiés de la Région wallonne et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Je souhaite qu'il puisse apporter à toute la communauté européenne le partage de l'émotion dont elle a tant besoin.

Jean-Pierre Wallez



Jean-Pierre Wallez

Violon & direction d'orchestre

Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
1987-1990

Jean-Pierre Wallez est lauréat de compétitions internationales : 1^{er} Prix au Concours Paganini de Gênes, lauréat du Concours International de Genève et du Concours Long-Thibaud.

En parallèle à une très belle carrière de soliste, il crée en 1978 l'Ensemble Orchestral de Paris (tournées en Europe, Amérique du Sud et Japon), qu'il quitte en 1986. Il devient premier chef invité du Sonderjyllands Symfoniorkester au Danemark (1986), directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (1987-1990), de l'Orchestre d'Örebro en Suède (1993), chef invité principal de l'Orchestra Ensemble Kanazawa au Japon (1994-2000), premier chef invité de l'Orchestre Pasdeloup (1996-2002), chef associé de l'Orchestre régional de Basse-Normandie (2010-2015).

Il est régulièrement invité à diriger les orchestres en France ainsi qu'en Italie, Danemark, Finlande, Suède, Norvège, Espagne, Portugal, Allemagne, Bulgarie, Suisse, Japon...

Il a assumé la direction artistique du Festival de Musique d'Albi (1974-1990) et en fait un des grands lieux de la musique de chambre et de l'Opéra de Chambre. Il est conseiller artistique du Septembre Musical de l'Orne (France) depuis sa création en 1982.

Sa vie musicale est jalonnée de rencontres et collaborations avec les plus grands artistes : A. Benedetti-Michelangeli, I. Stern, H. Szeryng, J.P. Rampal, M. Rostropovitch, G. Vichnevskaia, A. Ciccolini, P. Badura-Skoda, M. André, P. Barbizet, F.J. Thiollier, B. Rigutto, Y. Menuhin, K. Te Kanawa, G. Bacquier, G. Janowitz, D. Oistrakh, M. Gendron, A. Noras...

Titulaire d'une classe de virtuosité de violon au Conservatoire Supérieur de Genève, il met également ses qualités exceptionnelles de pédagogue au service des enfants de 3 à 7 ans à travers l'association qu'il a créée, la Maison Internationale du Violon.

Jean-Pierre Wallez est Commandeur dans l'Ordre National du Mérite, Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et Lettres et a reçu la Médaille de Vermeil de la Ville de Paris. Le Japon lui a décerné le titre de Patrimoine Vivant.





Mes années ORCW...

Mes plus grandes joies à la direction de l'ORCW ont été d'interpréter en concert et au disque des musiques que je vénérerais et dont il me semblait que les musiciens de l'orchestre et moi-même pourrions les porter à leur plus haut degré d'incandescence. Ainsi avons-nous sorti au disque 3 intégrales : toutes les oeuvres pour orchestre à cordes du belge Jean Rogister, la totalité de celles composées par l'immense compositeur Polonais Witold Lutoslawski ainsi que l'intégralité des pièces écrites par l'extraordinaire inventeur de sonorités inédites Giacinto Scelsi, intégrale pour laquelle nous avons reçu de nombreuses distinctions dont le « Choc » du Monde de la Musique.

Nous avons également pu faire découvrir en première belge ou en création mondiale des œuvres de compositeurs devenus depuis lors des figures importantes de la musique d'aujourd'hui tels, entre autres, John Adams, John Tavener, Michael Nyman, Giovanni Solima, Jérôme Combier, Aaron Jay Kernis, Juliana Hodkinson ou Irinel Anghel.

Autre moment inoubliable : en 1998, nous avons donné, en grande pompe, la première exécution officielle du « Chant des Wallons », quand le parlement Wallon a décidé d'en faire l'hymne officiel de la Wallonie. J'avais pour l'occasion demandé au plus célèbre des compositeurs wallons, feu Henry Pousseur, d'en faire un arrangement pour l'ORCW.

Jean-Paul Dessy



A propos du « **Concerto Concreto** », l'œuvre créée ce soir :

« Concreto », concret en français, est à entendre dans son étymologie : concretus est le participe passé de concretere qui désigne le fait de croître par agrégation, prendre consistance par addition progressive. Cette musique « concrète » se déroule pas-à-pas. Les quelques notes initiales que le piano suspend au silence se font peu à peu des amis en chemin. Cette itinérance prend tantôt l'allure d'une paisible procession, tantôt celle d'une course échevelée. Ce concerto est dédié à Frank Braley et aux musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, qui en est le commanditaire.

Jean-Paul Dessy

Jean-Paul Dessy

Violoncelle, direction d'orchestre & compositeur

Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
1997-2002

Compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste, Jean-Paul Dessy est également titulaire d'une maîtrise en philosophie et lettres. Il est le directeur de l'ensemble de création musicale « Musiques Nouvelles ». Il est le concepteur et le directeur d'Arsonic, maison de l'écoute sise à Mons.

Il a dirigé plus de deux-cent-cinquante créations mondiales d'œuvres de musique d'aujourd'hui, explorant la pluralité des mondes sonores. Il a enregistré plus de cinquante CD de musiques classique et contemporaine, recevant de multiples récompenses (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'Or, Prix Snejvangers du meilleur enregistrement belge de l'année, ...). Il a notamment enregistré, à la tête de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'intégralité des œuvres pour orchestre à cordes de Giacinto Scelsi, Witold Lutoslawski et Jean Rogister ou encore, en compagnie du pianiste Boyan Vodenitcharov, les sonates de Guillaume Lekeu, Claude Debussy et Gabriel Fauré.

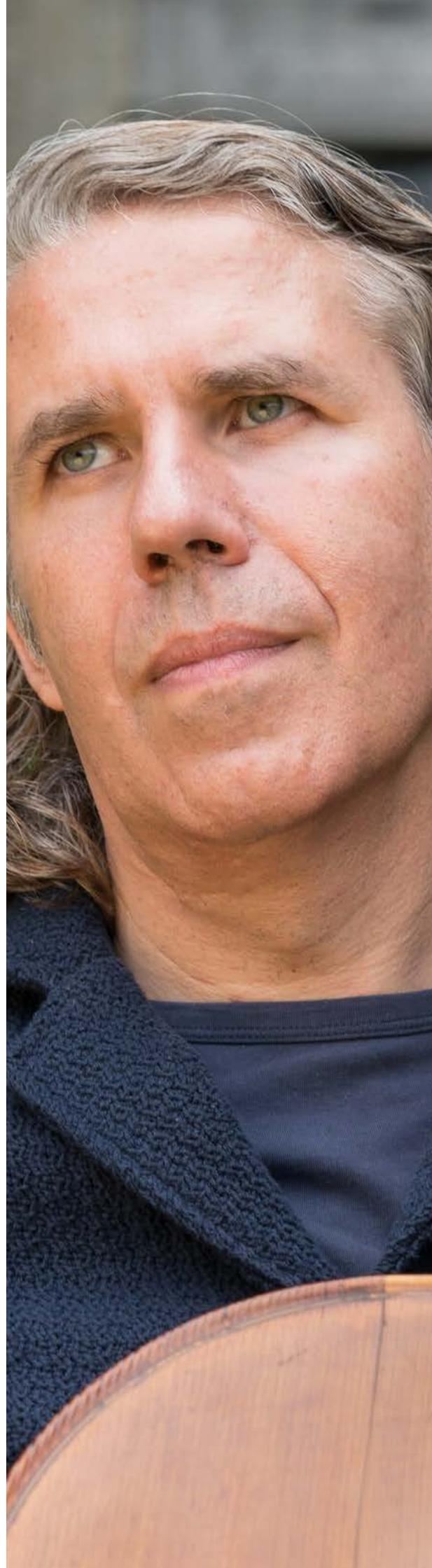
Il a par ailleurs collaboré avec plus de 80 artistes du monde de la chanson, du jazz, de la pop et du rock.

Il a composé de la musique symphonique, de la musique de chambre, de la musique électronique et un opéra, « Kilda, l'île des hommes-oiseaux » qu'il a dirigé lors de l'ouverture du Festival d'Edimbourg en 2009. Il a reçu le prix Paul Gilson des Radios Publiques de Langue Française, le prix Fuga de l'Union des compositeurs de Belgique et l'Octave de la musique contemporaine.

Il a également composé de nombreuses musiques de scène pour des metteurs en scène tels que Jacques Lasalle, Denis Marleau, Anne-Laure Liégeois, David Géry, Lorent Wanson, Frédéric Dussenne ... Pour des chorégraphes tels que Carolyn Carlson, Frédéric Flamand, Nicole Mossoux... Pour les films et les défilés du styliste Hussein Chalayan ou encore pour les Levers de soleil de Bartabas.

Le Chant du Monde/Harmonia Mundi a publié deux Cds consacrés à ses compositions : The Present's presents, ainsi que Prophètes, pour violoncelle seul, dont il est également l'interprète. Le label Cyprès a publié également 2 Cds de ses œuvres : O'Clock et Requiems.

Il inscrit sa recherche musicale dans le champ du sacré :
le concert comme liturgie,
la pratique instrumentale comme voie de méditation,
la composition comme lieu de prophétie,
le son comme révélation.





Si l'on observe avec attention le panorama musical du XXI^e siècle, force est de constater que ce type d'orchestre de chambre a presque totalement disparu : les orchestres baroques les ont progressivement remplacés tout en apportant un souffle nouveau.

L'ORCW est l'un des très rares survivants. Pourquoi et comment ? Certainement par sa forte implantation locale et son rôle essentiel dans le cadre du tissu social désiré par les autorités culturelles, mais également par le travail très efficace fait par les dirigeants administratifs, l'encadrement et les musiciens qui, depuis des années et avec talent et dévotion, sont dévoués à cette cause et à cette politique.

Dans ce contexte, un développement international est non seulement possible mais indispensable. Donner à l'orchestre une plus grande visibilité hors frontières a été une part importante de ma mission à la tête de l'ORCW. C'est ainsi que j'ai pu amener l'orchestre sur de nombreuses grandes scènes européennes comme le Théâtre des Champs-Élysées et le Grand Auditorium de Radio France à Paris, l'Auditorium de Lyon, la Fondation Gianadda (Suisse), et dans le cadre de festivals internationaux en France (Radio France-Montpellier, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, Menton, Grands Interprètes Toulouse), aux Pays-Bas (Robeco Concertgebouw Amsterdam, Eindhoven, Utrecht), en Roumanie (Festival de Bucarest), et même jusque en Chine (Festival de Pékin) et à Abu Dhabi.

Outre l'importance de son ancrage local, la visibilité internationale d'un orchestre est une autre donnée essentielle pour sa pérennité. C'est la pierre que j'ai été heureux d'apporter à ce bel édifice.

Gratitude à tous pour cette belle énergie et ces belles synergies !

Augustin Dumay



Augustin Dumay

Violon & direction d'orchestre

Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
2003-2014 - Chef principal 2014-2015

La critique internationale compare Augustin Dumay aux grands violonistes du XXe siècle, et souligne sa place particulière de « grand classique-styliste », confirmée par ses enregistrements incontournables pour Deutsche Grammophon : l'intégrale des sonates de Beethoven avec Maria João Pires « à classer sûrement aux côtés de Grumiaux-Haskil, Menuhin-Kempff, ou Perlman-Ashkenazy » (International Piano), les trios de Brahms où « l'héritage de Milstein dans son jeu est admirablement évident » (Gramophone), ou encore les concertos de Mozart avec la Camerata Salzburg, où il « confirme qu'il est un merveilleux interprète mozartien, comme le furent jadis Stern ou Grumiaux » (Classica).

Au cours de la saison 2018-2019, outre de nombreux concerts en Asie, il sera présent à Bruxelles et à la Philharmonie de Paris pour une série de concerts consacrés à la musique de chambre de Brahms, ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence. Il sera également artiste en résidence à l'Orchestre de Bretagne comme soliste, chambriste et chef d'orchestre.

Augustin Dumay a d'abord été découvert par le public grâce à sa rencontre avec Herbert von Karajan, ses concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et ses enregistrements pour EMI (Concertos de Mendelssohn, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Lalo). Depuis, il se produit avec les meilleurs orchestres du monde sous la direction des plus grands chefs actuels.

Parallèlement à sa carrière de violoniste, il développe une intense activité de chef d'orchestre dans le monde entier (China Philharmonic, English Chamber, New Japan Philharmonic, New Jersey Symphony, Sinfonia Varsovia, Prague Philharmonia, Orchestres Nationaux d'Île de France, des Pays de la Loire, de Montpellier, etc.). Il a occupé le poste de Directeur musical de l'ORCW de 2003 à 2013 et, depuis 2011, il est Directeur musical du Kansai Philharmonic Orchestra (Osaka, Japon).

Très impliqué avec la nouvelle génération, il est Maître en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth où il enseigne à de jeunes violonistes de très haut niveau, la plupart lauréats de grands concours internationaux.

Sa discographie - une quarantaine d'enregistrements disponibles chez Warner, Deutsche Grammophon et Onyx Classics - est récompensée par des prix prestigieux : Gramophone Awards, Audiophile Audition, Preis der deutschen Schallplattenkritik, Grand Prix du Disque, The Record Academy Award. Augustin Dumay a récemment enregistré le Concerto de Beethoven avec le Sinfonia Varsovia et le Concerto n° 2 de Bartók avec l'Orchestre Symphonique de Montréal et Kent Nagano. Son prochain CD sera consacré au Concerto de Mendelssohn avec l'Orpheus Chamber Orchestra.



© Michel Cooreman



60 ans d'existence d'un orchestre, ce sont autant d'années passées à rencontrer le public et à partager ensemble de précieux moments musicaux.

Sans public, nous n'aurions pas de raison d'être ; sans vous, la musique, elle-même, finirait par se perdre.

Art de l'instant présent, la musique est fugace mais durable par la trace qu'elle laisse en nous. Rien ne la renvoie au monde objectif et figuratif et c'est sans doute ce qui la fait vibrer si immédiatement au cœur de nous-même.

« Le compositeur nous révèle l'essence même du monde, il se fait l'interprète de la sagesse la plus profonde et dans une langue que sa raison ne connaît pas. »

Schopenhauer

En tant que musiciens-interprètes, nous ne sommes que les passeurs, les traducteurs d'une part d'intimité du compositeur.

Etre musicien est contraignant par la technique instrumentale requise mais aussi par l'incessant travail recommencé, par la quête de perfectibilité, par l'humilité devant l'œuvre.

Mais pourtant, du cœur des contraintes surgit parfois une liberté inattendue, un moment de grâce qui sublime le travail...

A nous, musiciens, de continuer à vous emmener pour que la musique vivante, en concert, reste une expérience unique entre compositeur, interprète et public.

Je vous invite à vous laisser toucher, envahir, enrichir, encore de longues années en notre compagnie...

Anne Pingon,
musicienne à l'ORCW depuis 1981.



Violon conducteur

Jean-François Chamberlan

Violons 1

Pascal Schmidt

Isabelle Bonesire

Jean-Frédéric Miolard

Violons 2

Pascal Crismer

Isabelle Scoubeau

Marc Tillema

Alti

Anne Pingon

Kela Canka

Violoncelles

Hans Vandaele

Edith Baugnies

Contrebasse

Philippe Cormann

Les musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie



**Les douze membres de l'ORCW ont invité ce soir
des musiciens avec qui ils prennent plaisir à jouer régulièrement.**

Violon conducteur

Jean François Chamberlan

Violon 1

Pascal Schmidt
Jean Frédéric Molard
Red Gjeci
Sylvie Bagara
Luce Caron

Violon 2

Pascal Crismer
Isabelle Scoubeau
Marc Tillema
Caroline Pelc
Michael Scoriels

Alto

Anne Pingen
Kela Canka
Clément Holvoet
Ondine Simon

Violoncelle

Hans Vandaele
Edith Baugnies
Herwig Coryn
Cyril Simon

Contrebasse

Philippe Cormann
Caroline Lekeux

Un partenariat ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie) / MARS (Mons Arts de la Scène).
Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale et de la Ville de Mons.



Avec le soutien
de la Loterie Nationale



L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie fête ses 60 ans avec ses directeurs musicaux

Camille Saint Saëns

Paris, 1835 - Alger, 1921

Prélude « Le Déluge, opus 45, Oratorio » (1875)

Jean-Pierre Wallez, direction
Jean-François Chamberlan, violon

Jean-Paul Dessy

Création - Concerto Concreto, pour piano et cordes

Jean-Paul Dessy, direction
Frank Braley, piano

Guillaume Lekeu

Heusy, Belgique, 1870 - Angers, France, 1894

Adagio pour quatuor d'orchestre, op. 3 (1891)

Frank Braley, direction

PAUSE

Igor Stravinsky

Oranienbaum, Russie, 1882 - New York, USA, 1971

**Concerto pour orchestre à cordes en ré majeur,
dit « Concerto en ré »** (1946-1947)

1. Vivace
2. Arioso
3. Rondo

Jean-Pierre Wallez, direction

Ludwig van Beethoven

Bonn, 16 décembre 1770 - Vienne, 26 mars 1827

Romance n°2 en fa majeur op. 50 (1802)

Augustin Dumay, direction et violon

Maurice Ravel

Cibourre, 1875 - Paris, 1937

Tzigane, Rhapsodie de concert pour violon, harpe et orchestre (1924)

Transcription pour orchestre à cordes, violon et piano de David Walter

Augustin Dumay, violon
Frank Braley, piano

La Chapelle Musicale à Mons

Rencontre entre l'ORCW et les solistes
de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth
sous la direction de Miguel da Silva

C'est devenu une tradition. En ouverture de sa saison montoise, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie invite la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à le rejoindre sur scène. Cette année, trois musiciens de talent sont accueillis à Arsonic le temps d'une soirée consacrée à Mozart et Grieg. Le chef et altiste Miguel da Silva, en résidence à la Chapelle, dirige l'orchestre. Ils accompagnent les violonistes Daichi Nakamura et Meruert Karmenova dans deux concert de Mozart. Ouvrez grand vos oreilles !

Programme

- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Maurerische Trauermusik, K. 477
- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Concerto n°1 en si bémol majeur pour violon et orchestre, K. 207
- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Concerto n°4 en ré majeur pour violon et orchestre, K. 218
- **Edvard Grieg** : Suite Holberg « dans le style ancien » (op. 40)

Arsonic - Jeudi 10 janvier 2019, 20 h
20/18/15€ - **Gratuit pour les moins de 25 ans**



ORCW for kids !

La musique classique à la portée des enfants

Accueillis unanimement par 3.000 enfants la saison précédente, les spectacles « Un clown au pays de la musique classique », au subtil mélange de musique classique et de poésie clownesque, sont à nouveau proposés lors de **15 concerts**, scolaires et publiques.

Séances scolaires :

- **« Mozart et ses amis »**
Lundi 11 février 2019 / 09:00 - 11:00 - 13:30
- **« 100 % Vivaldi et carnaval de Venise »**
Mardi 12 février 2019 / 09:00 - 11:00 - 13:30
- **« Le classique sort du cadre » - Musiques & Peintures**
Mercredi 13 février 2019 / 09:00 - 11:00
- **« NezRouge#Quatuor »**
Jeudi 14 février 2019 / 09:00 - 11:00 - 13:30

Séances publiques :

- **« Le classique sort du cadre » - Musiques & Peintures**
Mercredi 13 février 2019 / 16:00
- **« Mozart et ses amis »**
Samedi 16 février 2019 / 15:00
- **« NezRouge#Quatuor »**
Samedi 16 février 2019 / 17:00

Arsonic

- Séances scolaires : 3/5€ - Réservations via l'échevinat de l'Education de la Ville de Mons : 065/40.58.10
- Séances publiques : 10/8/4€ - Réservations : VisitMons



Sur la piste de l'Âge des Lumières

Enrico Onofri
direction et violon

Chef principal invité de l'Orquesta Barroca de Sevilla depuis 2016 et fondateur du remarquable Imaginarium Ensemble, Enrico Onofri nous guide dans un parcours musical à travers le Siècle des Lumières, à la recherche des éléments stylistiques de la musique italienne qui nourriront le classicisme viennois et les compositeurs baroques de la fin du 18e siècle dont la puissance évocatrice et narrative annonce l'avènement du romantisme. Une soirée tout en intensité illuminée.

Programme

- **Antonio Vivaldi** : Sinfonia Il Coro delle Muse en sol majeur RV149 pour cordes et basse continue
- **Giovanni Battista Sammartini** : Sinfonia en la majeur J-C 62 pour cordes et basse continue
- **Franz Joseph Haydn** : Concerto en sol majeur Hob.VIIa:4 pour violon, cordes et basse continue
- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Divertimento en ré majeur KV136 pour cordes et basse continue
- **Félix Mendelssohn-Bartholdy** : Symphonie n° 12 en sol mineur pour cordes

Arsonic - Jeudi 21 février 2019, 20 h
25/22/18€ - **Gratuit pour les moins de 25 ans**



© Enzo Alessandra

Trois siècles de musique à cordes

Barnabás Kelemen
direction et violon

Barnabás Kelemen, l'un des meilleurs violonistes de notre époque, dirige l'ORCW dans trois grandes pièces classiques du répertoire pour cordes. Trois siècles condensés en une soirée, avec tout d'abord le Concerto pour violon de Leclair (18e), virtuose français du violon. S'ensuit la Sérénade de Dvořák (19e), qui reprend les modes d'écriture du siècle précédent, tandis que le style néoclassique du Divertimento (20e) de Bartók - dont Kelemen est un expert - s'appuie sur les techniques du baroque tout en étant enraciné dans la tradition populaire hongroise.

Programme

- **Béla Bartók** : Divertimento pour orchestre à cordes Sz.113 BB.118
- **Jean-Marie Leclair** : Concerto pour violon en sol mineur, op. 10
- **Anton Dvořák** : Sérénade pour cordes en mi majeur B. 52 (opus 22)

Arsonic - Jeudi 21 mars 2019, 20 h
25/22/18€ - **Gratuit pour les moins de 25 ans**



© Tamás Dobos

Une journée à Vienne avec Mathieu Herzog

Mathieu Herzog
direction

Chef d'orchestre, altiste, compositeur, arrangeur (avec à son actif plus de mille concerts), membre fondateur du quatuor Ebène et lauréat d'un nombre de distinctions qui laisse rêveur, Mathieu Herzog nous emmène dans « l'Apocalypse joyeuse » qui parcourt la capitale viennoise au début du siècle dernier. Les tableaux de Klimt et l'univers de Kafka traversent ce concert placé sous le signe de la volupté et de l'exploration musicale d'une époque dorée dans l'histoire de l'art, et plus particulièrement de la musique !

Programme

- **Richard Strauss** : Capriccio (ouverture)
- **Anton Webern** : Langsamer Satz (mouvement lent)
- **Gustav Mahler** : Adagietto de la 5ème Symphonie
- **Arnold Schönberg** : La Nuit Transfigurée

Arsonic - Vendredi 26 avril 2019, 20 h
25/22/18€ - **Gratuit pour les moins de 25 ans**



© Rémi Riere

Contrastes musicaux : des mathématiques au romantisme

Vahan Mardirossian
direction et piano

Chef principal de l'Orchestre de Caen et directeur musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie, Vahan Mardirossian élabore un programme tout en contrastes ! Rassemblant Jean-Sébastien Bach et Dmitri Chostakovitch, tous deux obsédés par les mathématiques et l'art de la fugue. En contrepoint, Mardirossian propose ensuite un dialogue entre deux grands romantiques, Piotr Illitch Tchaïkovsky et Eric Tanguy, l'un des compositeurs actuels les plus fidèles à cette sensibilité lyrique, dont nous aurons le privilège d'entendre la création belge de son Adagio pour cordes.

Programme

- **Jean-Sébastien Bach** : Concerto n° 5 en fa mineur pour piano et orchestre, BWV 1056
- **Dmitri Schostakovitch** : Quatuor à cordes n° 8 en ut mineur, op. 110
- **Eric Tanguy** : Adagio pour cordes
- **Piotr Illitch Tchaïkovsky** : Sérénade pour cordes en ut majeur, op. 48

Arsonic - Mercredi 29 mai 2019, 20 h
25/22/18€ - **Gratuit pour les moins de 25 ans**



© D.R.

Carte blanche au violoncelle

Henri Demarquette
direction et violoncelle

Membre du jury du premier Concours Reine Elisabeth dédié au violoncelle, Henri Demarquette croise régulièrement la route de l'ORCW, qui lui propose pour la première fois une carte blanche, dans la douceur d'une soirée annonçant l'imminence de l'été. Le jeu, le théâtre, la danse ou l'humour parcourent les musiques de Prokofiev et Tchaïkovski, tandis qu'un lien mystérieux unit, par-delà les âges, les musiques de Roland de Lassus et de Erkki-Sven Tüür. Ces compositeurs nous embarquent sur les rives d'un monde insoupçonné et passionné, prêt à sévanouir d'un coup de baguette magique.

Programme

- **Sergeï Prokofiev** : Visions fugitives (arrangement R. Barshai)
- **Piotr Illitch Tchaïkovski** : Variations sur un thème rococo
- **Roland de Lassus** : Laudate Domine, extrait de Magnus opus musicum
- **Erkki-Sven Tüür** : Action-Passion-Illusion

Arsonic - Jeudi 6 juin 2019, 20 h
25/22/18€ - **Gratuit pour les moins de 25 ans**



© Yannick Perrin



2019

- 88 concerts
- 70 compositeurs
- 50 artistes
- 23 villes
- 34 concerts à Mons
- 14 concerts en international

**Suivez-nous
pour ne rien manquer !**

www.orcw.be



2018
60^e anniversaire

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie fait vivre la musique



Frank Braley
Directeur musical
Musical director
2014-2019

Par an, 80 concerts dans 20 villes

Paris, Pékin, Abu Dhabi, Amsterdam, Rotterdam, Bucarest, Bayreuth, Munich, Luxembourg, Zurich, Genève, La Roque d'Anthéron, Saint-Petersbourg...

Nos invités à Mons, Capitale de la Culture

Renaud Capuçon, Henri Demarquette, Richard Galliano, le Quatuor Modigliani, Jean-Pierre Wallez, Paul Meyer, Anne Quéffelec, Gérard Caussé, Jean-Philippe Collard, Augustin Dumay, Michel Portal, Paul Meyer, Les Violons du Roy, Miguel da Silva, Mathieu Herzog, Vahan Mardirossian, Romain Leleu, Barnabás Kelemen, Enrico Onofri...

www.orcw.be



À Mons,
les concerts
de l'Orchestre Royal
de Chambre de Wallonie
sont GRATUITS
pour les moins de 25 ans.



Pour être tenu au courant
de toutes les activités
de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Inscrivez-vous à notre infolettre !

Vous pouvez vous inscrire **directement via le site de l'ORCW** (www.orcw.be, en bas de la page d'accueil) **ou compléter le talon ci-dessous et le renvoyer :**

- par mail : contacts@orcw.be
- par courrier : Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a.s.b.l.
Jardin du Mayeur - Hôtel de Ville - Grand Place,
22 - B - 7000 Mons
- par fax : 065/ 32 11 58

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Code postal :

Localité :

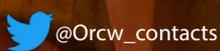
Adresse mail :

souhaite recevoir l'infolettre de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

préfère être informée par voie postale

Date : Signature :

Infos : www.orcw.be



Réservations : www.visitmons.be

Faites vibrer votre esprit.

Du baroque au rap, découvrez la variété de nos concerts.

—
Maria, notre spécialiste musique, vous conseille sur maria.surmars.be



Jeu 10.01

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Concert d'ouverture de l'ORCW

Mar 15, mer 16.01

Scala

Spectacle d'ouverture!
Yoann Bourgeois

Mar 22.01

Jean-Luc Fafchamps et Musiques Nouvelles

Jeu 24.01

Philip Glass et Spiritualité Hindoue

Laurent de Sutter
Kim Van den Brempt

Jeu 31.01

Noa Moon

Lun 04.02

WEST SIDE STORY