

L'excellence musicale en ouverture des 19^{es} Rencontres de Calenzana

C'est avec une visible satisfaction que le maire de Calenzana, Pierre Guidoni, a ouvert les Rencontres "qui s'étoffent au fil des ans, gagnant en maturité et en beauté". Après un hommage à Blaise Orsini, force culturelle qui nous a quittés, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a joué l'ouverture *Burlesque de Don Quichotte* de Telemann.

Calenzana a pu découvrir pour la première fois l'altiste Gérard Caussé endossant avec maestria son rôle de chef d'orchestre, afin d'introduire cet ensemble à cordes dont il est un fréquent partenaire soliste. Une preuve supplémentaire que cet artiste incarne toutes les facettes d'une vie d'altiste hors norme, unique.

Héritier de l'école franco-belge du violon, l'orchestre est le plus ancien de Belgique et partant, un des plus anciens d'Europe ; il joue avec les plus grands musiciens à travers le monde.

Homogène et racé, ancré et en même temps léger et flexible, l'ensemble délivre une belle qualité sonore sur instruments modernes ; en fin de concert, la Suite Holberg "dans le style ancien" de Grieg, presque un pastiche des suites baroques du début du XVIII^e, l'avère amplement.

Gérard Caussé a fait le choix osé de faire entendre, après Telemann, le 1^{er} Concerto pour violoncelle de Haydn, un modèle du genre dans l'écriture du compositeur ; cette œuvre étonnante met en parallèle l'alto et le violoncelle, proches et pourtant si



Antonin-Le-Faure.



Camille Vasseur.

différents. Le magnifique Gasparo da Salo de Gérard Caussé, artiste séduisant, éminemment musical et toujours absolument élégant, chante sous ses doigts avec un timbre particulier, un son incroyable et rare.

Le public subjugué était suspendu à l'archet sensuel et fougueux d'Aurélien Pascal, dont l'interprétation a ému à plus d'un titre.

Le prestigieux Orchestre Royal de Chambre de Wallo-



Simon Milone.

nie a eu un coup de cœur pour ce violoncelliste de 24 ans, dont le nouvel album *All'ungarese* est Diapason d'or. Aux Rencontres, où il vient depuis l'enfance avec ses parents musiciens, il avait joué ses premières notes en professionnel ; on suit ici avec attention le chemin parcouru.

Aurélien Pascal développe dans ses prestations scéniques les couleurs qu'il affine en virtuose intuitif,

comme on l'a entendu sur une étude de Duport lors d'un rappel en ovation.

Avec la rencontre artistique de l'Orchestre Royal et de Gérard Caussé, Calenzana a vécu, comme Aurélien Pascal, un de ces moments inoubliables dans la jeune carrière d'un artiste.

M. M.

Les Rencontres de Calenzana. Tél. : 04 95 30 59 41 ; www.musical-calenzana.com



Louise Cournaire.

Ce jour trois concerts

18 heures : chapelle Ste-Restitude - Calenzana / Le Piano des lumières, Louise Cournaire. Une double approche du clavecin et du piano.

19 h 30 : Entrée libre - église de Belgodère. Cette année, Les Rencontres de Calenzana font vibrer la Balagne jusqu'à Belgodère. Denis Pascal, piano ; Eric Lacrouts, violon ; Aurélien Pascal, violoncelle. Franz Schubert, dont le Trio n°2, op.100 et l'impromptu n°1, op.90 pour piano.

21 h 30 : chapelle Sainte-Restitude - Calenzana / Don Quichotte avec l'Orchestre des artistes résidents : Denis Pascal, piano ; Eric Lacrouts, Simon Milone, Camille Vasseur, violons ; Marie-Paule Milone, Aurélien Pascal violoncelles ; Antonin Le Faure, Manuel Vioque-Judde, altos ; Dominique Vidal, clarinette, Manuel Escaurriaza, cor. Joaquin Turina Trio n°2 op.76 - Enrique Granados Quintette, piano et cordes en sol mineur ; Joaquin Turina, Scène andalouse ; Richard Strauss, Capriccio ; Richard Strauss, Don Quichotte.