

Les musiques classique et contemporaine se rencontrent à Calenzana



Dominique Vidal.

/PHOTO HENRI SELMER/PARIS LLECUYER



Marie-Paule Milone.



David Guerrier.

/PHOTO KARINE PÇRON LE OUAY

À 11 h, 18 h, 19 h 30, à Belgodère, Moncale, Lumio, Galeria, Calvi... Pas moins d'une quinzaine de lieux où chacun trouvera son concert à la carte, carte très riche et toujours de qualité.

Aujourd'hui, les artistes résidents portent leur art à Zilia et à Cassanu, pour immerger le public dans la beauté de la musique et de vieux villages typiques ; le webdoc E Strade Di L'Armunia permet d'ailleurs de connaître l'histoire de ces lieux ancestraux.

À l'église de Zilia à 18 h, direction les pays baltes et la Russie, avec le clarinetiste Dominique Vidal et le quatuor à cordes composé de Simon Milone et Camille Vasseur aux violons, Marie-Paule Milone au violoncelle et Antonin Le Faure à l'alto. La formation livrera trois pièces contemporaines dont le Castillo Interior de Peteris Vasks qui sera joué en Corse pour la première fois.

À 19 h 30, à l'église de Cassanu, le célèbre et souvent interprété Trio avec Cor op.40 de Brahms,

louange à la nature inspirée d'une promenade matinale en Forêt noire. Au violon Eric Lacrouts, au cor Manuel Escauriaza ; au piano Denis Pascal, que l'on verra aussi au concert du soir.

Retour à Calenzana à 21 h 30, et présence bis - qui s'en plaindrait ? - de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et de l'altiste Gérard Caussé, à l'affiche hier en ouverture des 19^e Rencontres. Par ce programme d'une diversité étonnante, qui met trompette et cuivres en va-

leur, le grand altiste Gérard Caussé se donne l'occasion d'échanger sur scène avec un brillant jeune musicien, le trompettiste surdoué David Guerrier : 1^{er} Prix du concours Maurice André, Grand Prix du concours à Munich, soliste instrumental de l'année au Victoires de la musique en 2004, en 2007...

Après une ouverture pour cordes, le 3^e Concerto Brandebourgeois de Bach, David Guerrier jouera le grand concerto de Hummel pour trompette et cordes. Le pianiste de

caractère Denis Pascal, père du jeune violoncelliste soliste au programme hier soir, rejoindra les musiciens pour une œuvre plus moderne, le 1^{er} Concerto de Chostakovitch. Avec ses thèmes d'inspiration folklorique russe et ses rythmes soutenus, cette œuvre pour piano et trompette promet une éclatante conclusion.

M.M