

FESTIVAL Musique & Culture

Musique autour du cinéma

C'est à une soirée « musique au cinéma sans images » que l'orchestre royal de chambre de Wallonie et son chef Frank Braley avaient convié jeudi à Saint-Matthieu le - nombreux - public du festival colmarien.

FORMATION de belle réputation, aguerrie et au répertoire éclectique allant de Bach à la musique du XXI^e, ce qui la différencie de bien de ses consœurs, la phalange belge semble être en symbiose parfaite avec son chef depuis le début de leur collaboration, il y a un lustre, à tel point que celui-ci sait la laisser naviguer sans capitaine quand besoin.

C'est donc de l'archet et du regard que le premier violon, Jean-François Chamberlan, a mené les seize musiciens sur le chemin d'une partition à la fois connue du plus grand nombre... et inconnue de tous ! Car qui peut s'enorgueillir d'avoir déjà entendu le quatuor en ré mineur D.810 *La jeune fille et la mort* de Franz Schubert dans une version pour ensemble de chambre ? Les transpositeurs en sont Gustav Mahler en 1896 (pour le premier mouvement), Donald Mitchell et David Matthews à la fin du XX^e siècle pour les trois autres, mais d'après les phrasés, dynamiques et annotations du chef et compositeur viennois.

Une interprétation ciselée

D'une fidélité respectueuse à l'opus originel (qui a inspiré le film éponyme à Roman Polanski en 1994) sans simplement doubler (voire plus) chaque pupitre, cette transcription/amplification a perdu dans l'opération un peu de ce qui en faisait sa force, son étrangeté, avec l'angoisse d'un coup d'archet au violoncelle, le temps suspendu d'une ligne de violon, l'intervention houleuse de l'alto; mais même émoussée,



Jean-François Chamberlan, premier violon de l'ensemble royalde chambre de Wallonie. PHOTOS DNA-B.F.Z.

l'écriture reste prenante et l'interprétation, ciselée et équilibrée, en a pleinement restitué l'émotion.

L'orchestre a retrouvé son chef/pianiste et s'est adjoint les services du trompettiste Romain Le-

leu pour une deuxième audition mondiale de la *Fantaisie concertante* de Jean-Pascal Beintus, qui a longtemps collaboré avec le compositeur multi-oscarisé Alexandre Desplat; une pièce cinématographique en ceci qu'elle

opère par petites touches, comme une succession de séquences à la fois autonomes et enchaînées.

Cinéma toujours, mais avec des pièces écrites pour servir de support à des images, trois petites mélodies enfouies dans la mémoire collective et qu'un petit rien suffit à remettre en mémoire: *Smile* le thème chaplinien de la romance des *Temps modernes*, le générique de *Cinéma Paradiso* composé par Ennio Morricone et l'inévitable *Over the rainbow* de Harold Arlen et Herbert Stothart qui, dans le *Magicien d'Oz*, est chanté par Judy Garland. Et en bis... *Mélodie* de Christoph Willibald Gluck, évidemment ! ■

B.F.Z.

► Le concert de Nubya Garcia programmé ce soir aux Catherinettes à 20 h 30 est annulé ; prochain concert dimanche 14 avril à 20 h 30, toujours aux Catherinettes, avec Morgane Ji et l'orchestre national de jazz du Luxembourg. Places: 30€; tarif jeune, 23€.



Frank Braley, pianiste et chef de l'orchestre royal de chambre de Wallonie, et Romain Leleu, soliste invité de l'orchestre.