

# CLASSICA

Décembre 2023

TITRES

## CHANTS DE L'ISOLÉ



Philippe Hersant (né en 1948) s'était inspiré d'un poème de Georg Trakl pour composer son *Chant de l'isolé*, œuvre incontestablement forte et originale, destinée à un trio avec piano, avec orchestre à cordes et percussions. Benoît Menut (né en 1977) a choisi un poème du Finlandais Pentti Holappa et a adopté le même format, la même durée et le même effectif. D'une écriture très différente, *Depuis le rivage*, indépendamment du substrat poétique, vaut par le magnifique travail des timbres et des textures complexes et expressives. Les *Fantaisies sur le nom de Sacher* de Philippe Hersant comprennent huit pièces pour orchestre à cordes, ce qui permet à l'auditeur d'explorer tout l'espace sonore du compositeur (on s'amusera par ailleurs à repérer quelques citations significatives.) Quant au *Trio pour piano, violon et violoncelle* « *Les Allées sombres* » de Benoît Menut, d'une écriture délicatement pointilliste, il fait référence à des nouvelles d'Ivan Bounine. Ces œuvres nécessitent évidemment une approche très affûtée et subtile. C'est le cas avec le magnifique Trio Karénine et l'Orchestre de chambre de Wallonie conduit par Vahan Mardirossian qui s'impose aujourd'hui comme un chef de premier plan.

JACQUES BONNAURE

---

**Hersant : *Fantaisies sur le nom de Sacher. Chant de l'isolé.* Menut : *Depuis le rivage. Les Allées sombres* — Trio Karénine, Orchestre royal de chambre de Wallonie, dir Vahan Mardirossian — MIRARE MIR684 2022.**

1H01MIN