



Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

MONS
Programme
janvier > décembre

2019

Après 6 ans d'une aventure intense et passionnante pour moi, 2019 verra la fin de ma collaboration avec l'ORCW en tant que directeur musical, et la nomination de mon successeur que nous connaissons à l'automne prochain. En 2014 les musiciens de l'ORCW ont vu arriver à leur tête un pianiste expérimenté mais un chef presque novice, je veux commencer par leur exprimer ma gratitude pour leur bienveillance, leur engagement, et leur profond savoir-faire qui m'ont permis de tant apprendre à leur contact.

À notre équipe administrative qui nous offre les meilleures conditions pour servir la musique je suis reconnaissant, eux aussi ont fait preuve de patience à mon égard - pour tout vous dire je suis plus preste pour apprendre une sonate de Mozart que pour répondre aux nombreux e-mails en retard ! Je tiens à remercier aussi toutes celles et ceux qui ont rêvé Arsonic, porté le projet puis fait vivre cette magnifique salle dans laquelle l'ORCW a enfin trouvé un écrin à sa mesure.

Mais tout ceci ne serait rien sans le public, vous qui nous soutenez par votre présence, avec la curiosité de nous suivre dans des choix parfois audacieux, et donnez tout simplement du sens à nos vies de musiciens. Sans les compositeurs, nous interprètes n'existerions pas, mais sans vous nous serions orphelins!

Jamais vous n'aurez profité d'une saison aussi riche de talents divers et d'invités de carrure internationale, il vous suffit de parcourir cette brochure pour vous en faire une idée (qui sait, mon successeur figure peut être dans ces pages...) puissiez-vous profiter de cette riche programmation et continuer de soutenir l'ORCW avec cette ferveur qui nous donne une raison d'être.

Frank Braley
Directeur musical
de l'Orchestre Royal de Chambre
de Wallonie





En 1958, **il y a 61 ans**, Lola Bobesco crée « Les Solistes de Bruxelles », appelé par la suite « Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe », pour devenir l'actuel **Orchestre Royal de Chambre de Wallonie** (O.R.C.W.).

L'Orchestre collabore régulièrement avec **les plus grands artistes, en Belgique et sur les scènes internationales.**

De 2003 à 2013, il a bénéficié du dynamisme et de la renommée de son Directeur Musical et Chef principal (2014-2015), **Augustin Dumay**. Depuis 2014, **Frank Braley** lui a succédé avec enthousiasme au poste de Directeur Musical.

L'Orchestre a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes, sur les scènes internationales les plus importantes :

- José Van Dam, Mstislav Rostropovitch, Aldo Ciccolini, Mischa Maïski, Maurice André, Arthur Grumiaux, Philippe Hirschhorn, Georges Octors, Jean-Pierre Wallez, Gidon Kremer, Louis Lortie, Jian Wang, Ivry Gitlis, Antoine Tamestit, Henri Demarquette, Richard Galliano, the Modigliani Quartet, Jean-Philippe Collard, Gérard Caussé, Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Maria João Pires... ;
- Paris, Pékin, Abu Dhabi, Amsterdam, Rotterdam, Bucarest, Bayreuth, Munich, Luxembourg, Zurich, Genève, Saint-Pétersbourg, Bruxelles...

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie se produit régulièrement en Belgique sous la direction de son violon conducteur, **Jean-François Chamberlan**.

En Belgique, l'ORCW est partenaire du Concours Musical International Reine Elisabeth, et un complice régulier de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, de Bozar, de Flagey, et de nombreux festivals belges.



À Mons, sa ville de résidence depuis 51 ans, en partenariat avec MARS (Mons Arts de la Scène) et avec le soutien de la Ville de Mons, l'ORCW présente un **répertoire diversifié et original**.

Frank Braley y propose une saison avec les plus **grands artistes internationaux, belges et étrangers** : Michel Portal, Paul Meyer, Eliane Reyes, Ronald Van Spaendonck, Augustin Dumay, Gérard Caussé, Steve Houben, Aurélien Pascal, Les Violons du Roy, Sylvain Cremers, Jean-Pierre Wallez, Richard Galliano, Jean-Paul Dessy, l'OPRL, Renaud Capuçon, le Quatuor Modigliani, Jean-Philippe Collard, Anne Quéffelec, des solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et des étudiants des Conservatoires royaux...

Jeunesse - L'ORCW offre la semaine « **ORCW for kids** » pendant laquelle 3.000 enfants montois ont l'occasion de découvrir la musique classique, des micros concerts de l'**Académie de musique de Mons** et des concerts avec **ARTS²**.



L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
fait vivre la musique.

Les concerts de l'ORCW
sont gratuits pour les -25 ans !
Uniquement à Mons



Abonnez-vous à l'infolettre de l'ORCW
pour ne rien manquer !

Suivez l'ORCW sur YouTube
pour découvrir plus de contenu !

Frank Braley

En 1991, Frank Braley remporte, à 22 ans, le prestigieux **Concours Reine Elisabeth de Belgique**. Le public et la presse s'accordent d'emblée à reconnaître en lui un «grand» virtuose, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles.

Il se produit avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble orchestral de Paris, les Orchestres de Bordeaux, Lille, Montpellier et Toulouse, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre de la Radio de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Philharmonic, le BBC Wales Orchestra, le Royal National Scottish Orchestra, le Göteborg Symphony Orchestra, l'Orchestre Royal de Copenhague, les Orchestres de la Suisse Romande et de la Suisse Italienne, le Tokyo Philharmonic, le Boston Symphony Orchestra, le Baltimore Shymphony Orchestra, le Seattle Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic Orchestra... Il joue sous la baguette de chefs comme Charles Dutoit, Armin Jordan, Eliahu Inbal, Kurt Masur, Sir Yehudi Menuhin, Yutaka Sado...

Depuis 2014, il est **Directeur Musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**.

Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour la musique de chambre.

Il a pour partenaires réguliers Roel Dieltiens et l'Ensemble Explorations, Maria João Pires, Augustin Dumay, Emmanuel Pahud, Renaud et Gautier Capuçon, Paul Meyer, Gérard Caussé, Eric Le Sage, Mischa Maïsky, Yuri Bashmet...

Frank Braley s'enthousiasme aussi pour des projets originaux.

Il a notamment participé à une intégrale des sonates de Beethoven, donnée en 2004 au festival de La Roque d'Anthéron, à Paris, à Rome et au Brésil, et reprise en 2005 à Bilbao, Lisbonne et Tokyo.

Sa discographie, saluée par de nombreux prix (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, «Recording of the month» de Gramophone), est disponible chez Harmonia Mundi, BMG, Virgin Classics et Erato.



Jeu
10.01
20 h

Pour ouvrir la saison à Mons
**la Chapelle Musicale
 avec Miguel da Silva**

C'est devenu une tradition. En ouverture de sa saison montoise, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie invite la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à le rejoindre sur scène. Cette année, trois musiciens de talent sont accueillis à Arsonic le temps d'une soirée consacrée à Mozart et Grieg. Le chef et altiste Miguel da Silva, en résidence à la Chapelle, dirige l'orchestre. Ils accompagnent les violonistes Daichi Nakamura et Meruert Karmenova dans deux concerti de Mozart. Ouvrez grand vos oreilles !

**Orchestre Royal de
 Chambre de Wallonie**

Miguel da Silva
 direction et alto

Solistes de la Chapelle
 Musicale Reine
 Elisabeth :

Daichi Nakamura
 violon

Meruert Karmenova
 violon

Programme :

- **Wolfgang Amadeus Mozart** :
 Maurerische Trauermusik, K. 477
- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Concerto
 n°1 en si bémol majeur pour violon et
 orchestre, K. 207 / Daichi Nakamura,
 violon
- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Concerto
 n°4 en ré majeur pour violon et
 orchestre, K. 218 / Meruert Karmenova,
 violon
- **Edvard Grieg** : Suite Holberg « dans le
 style ancien » (op. 40)

Partenariat

MARS (Mons Arts de la Scène) / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

20/18/15 € - Article 27 : 1,25 € - **Gratuit pour les moins de 25 ans**

Lun
11.02

9 h

11 h

13 h
30Sam
16.02

15 h



© Adélie Carpentier

6 - 12 ans

ORCW for kids

La musique classique à la portée des enfants

Un clown au pays de la musique classique #1 Mozart et ses amis

Un spectacle au subtil mélange de musique classique et de poésie clownesque dont Mozart et sa « Petite musique de nuit » sont le fil conducteur. Les enfants découvrent la musique dans des formes multiples : duo, trio, quatuor.

Quatuor à cordes

formé par des musiciens
de l'**Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie**

Jean-Frédéric Molard
Isabelle Scoubeau
Kela Canka
Hans Vandaele

Anne-Sophie Delire

clown

Lun 11.02, 9 h - 11 h - 13 h 30 : séances scolaires

Réservations :

+32 (0)65 40 58 10 - sophie.schinckus@ville.mons.be

Sam 16.02, 15 h : séance tout public

10/8/4 €

Réservations : [visitmons](http://visitmons.be), Grand-Place de Mons

+32 (0)65 33 55 80 - www.visitmons.be

Mar
12.02

9 h

11 h

13 h
30

© Jef Berhin

6 - 12 ans

ORCW for kids

La musique classique à la portée des enfants

Un clown au pays de la musique classique #2 100 % Vivaldi et carnaval de Venise

Les Quatre Saisons de Vivaldi sont déclinées en petites touches, avec en toile de fond Venise et son carnaval féérique, ses masques, les oiseaux de l'été, une mandoline, un saxophone... Le clown partage ses émotions pendant ce voyage sans parole.

**Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie**

12 cordes

Anne-Sophie Delire

clown

Séances scolaires

Réservations :

+32 (0)65 40 58 10 - sophie.schinckus@ville.mons.be

Co-partenariat VILLE DE MONS - Echevinat de l'Education, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique / MARS - Mons Arts de la Scène / ORCW - Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Mer
13.02

9 h

11 h

16 h



© Jef Berhin

6 - 12 ans

ORCW for kids

La musique classique à la portée des enfants

Un clown au pays de la musique classique #3 Le classique sort du cadre - Musique & peinture

Depuis la Renaissance, le tableau est « une fenêtre ouverte sur le monde ». Le cadre est ici son symbole, vecteur du passage possible vers un autre univers, celui de la musique classique, que le clown « explorateur » fait découvrir aux enfants.

**Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie**
12 cordes

Anne-Sophie Delire
clown

9 h - 11 h : séances scolaires

Réservations :

+32 (0)65 40 58 10 - sophie.schinckus@ville.mons.be

16 h : séance tout public

10/8/4 €

Réservations : [visitmons](http://visitmons.be), Grand-Place de Mons

+32 (0)65 33 55 80 - www.visitmons.be

Co-partenariat VILLE DE MONS - Echevinat de l'Education, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique / MARS - Mons Arts de la Scène / ORCW - Orchestre Royal de Chambre de Wallonie



**À Mons,
les concerts
de l'Orchestre Royal
de Chambre de Wallonie
sont GRATUITS
pour les moins de 25 ans.**

Infos : www.orcw.be - surMARS.be



[orcw.mons](https://www.facebook.com/orcw.mons)



[@Orcw_contacts](https://twitter.com/Orcw_contacts)



[ORCW Channel](https://www.youtube.com/OrCWChannel)

Réservations : www.visitmons.be

Jeu
14.02

9 h

11 h

13 h
30

9 h

11 h

13 h
30Ven
15.02Sam
16.02

17 h



© Jef Berhin

6 - 12 ans

ORCW for kids

La musique classique à la portée des enfants

Un clown au pays de la musique classique #4 NezRouge#Quatuor

Les coups de cœur du clown pour des « instruments surprises » viennent joyeusement compléter le quatuor en une fantaisie cacophonique. Bach, Beethoven, Schubert ou encore Dvorak guident le clown dans sa quête imaginaire de la musique, encadrant ses maladresses dans une alchimie imprévisible.

Quatuor à cordes

formé par des musiciens
de l'**Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie**

Jean-Frédéric Molard
Isabelle Scoubeau
Kela Canka
Hans Vandaele

Anne-Sophie Delire
clown

Jeu 14.02, 9 h - 11 h - 13 h 30 : séances scolaires

Ven 15.02, 9 h - 11 h - 13 h 30 : séances scolaires

Réservations :

+32 (0)65 40 58 10 - sophie.schinckus@ville.mons.be

Sam 16.02, 17 h : séance tout public

10/8/4 €

Réservations : visitmons, Grand-Place de Mons

+32 (0)65 33 55 80 - www.visitmons.be

Co-partenariat VILLE DE MONS - Echevinat de l'Education, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique / MARS - Mons Arts de la Scène / ORCW - Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Jeu
21.02
20 h

© Enzo Alessandra

Sur la piste de l'Âge des Lumières avec Enrico Onofri

Chef principal invité de l'Orquesta Barroca de Sevilla depuis 2016 et fondateur du remarquable Imaginarium Ensemble, Enrico Onofri nous guide dans un parcours musical à travers le Siècle des Lumières, à la recherche des éléments stylistiques de la musique italienne qui nourriront le classicisme viennois et les compositeurs baroques de la fin du 18e siècle dont la puissance évocatrice et narrative annonce l'avènement du romantisme. Une soirée tout en intensité illuminée.

**Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie**

Enrico Onofri
direction et violon

Programme :

- **Antonio Vivaldi** : Sinfonia Il Coro delle Muse en sol majeur RV149 pour cordes et basse continue
- **Giovanni Battista Sammartini** : Sinfonia en la majeur J-C 62 pour cordes et basse continue
- **Franz Joseph Haydn** : Concerto en sol majeur Hob.VIIa:4 pour violon, cordes et basse continue
- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Divertimento en ré majeur KV136 pour cordes et basse continue
- **Félix Mendelssohn-Bartholdy** : Symphonie n° 12 en sol mineur pour cordes

Partenariat
MARS (Mons Arts de la Scène) / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

25/22/18 € - Article 27 : 1,25 € - **Gratuit pour les moins de 25 ans**

Jeu
21.03
20 h

© Tamas Dobos

Trois siècles de musique pour cordes avec Barnabás Kelemen

Barnabás Kelemen, l'un des meilleurs violonistes de notre époque, dirige l'ORCW dans trois grandes pièces classiques du répertoire pour cordes. Trois siècles condensés en une soirée, avec tout d'abord le Concerto pour violon de Leclair (18^e), virtuose français du violon. S'ensuit la Sérénade de Dvořák (19^e), qui reprend les modes d'écriture du siècle précédent, tandis que le style néoclassique du Divertimento (20^e) de Bartók – dont Kelemen est un expert – s'appuie sur les techniques du baroque tout en étant enraciné dans la tradition populaire hongroise.

**Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie**

Barnabás Kelemen
direction et violon

Programme :

- **Béla Bartók** : Divertimento pour orchestre à cordes Sz.113 BB.118
- **Jean-Marie Leclair** : Concerto pour violon en sol mineur, op. 10
- **Anton Dvořák** : Sérénade pour cordes en mi majeur B. 52 (opus 22)

Partenariat

MARS (Mons Arts de la Scène) / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

25/22/18 € - Article 27 : 1,25 € - **Gratuit pour les moins de 25 ans**

Ven
26.04
20 h

© Rémi Riere

Une journée à Vienne avec Mathieu Herzog

Chef d'orchestre, altiste, compositeur, arrangeur (avec à son actif plus de mille concerts), membre fondateur du quatuor Ebène et lauréat d'un nombre de distinctions qui laisse rêveur, Mathieu Herzog nous emmène dans « l'Apocalypse joyeuse » qui parcourt la capitale viennoise au début du siècle dernier. Les tableaux de Klimt et l'univers de Kafka traversent ce concert placé sous le signe de la volupté et de l'exploration musicale d'une époque dorée dans l'histoire de l'art, et plus particulièrement de la musique !

**Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie**

Mathieu Herzog
direction

Programme :

- **Richard Strauss** : Capriccio (ouverture)
- **Anton Webern** : Langsamer Satz
- **Gustav Mahler** : Adagietto de la 5^e Symphonie
- **Arnold Schönberg** : La Nuit Transfigurée

Partenariat

MARS (Mons Arts de la Scène) / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

25/22/18 € - Article 27 : 1,25 € - **Gratuit pour les moins de 25 ans**

Mer
29.05
20 h

© D.R.

Contrastes musicaux : des mathématiques au romantisme avec Vahan Mardirossian

Chef principal de l'Orchestre de Caen et directeur musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie, Vahan Mardirossian élabore un programme tout en contrastes ! Rassemblant Jean-Sébastien Bach et Dmitri Chostakovitch, tous deux obsédés par les mathématiques et l'art de la fugue. En contrepoint, Mardirossian propose ensuite un dialogue entre deux grands romantiques, Piotr Illitch Tchaïkovsky et Eric Tanguy, l'un des compositeurs actuels les plus fidèles à cette sensibilité lyrique, dont nous aurons le privilège d'entendre la création belge de son Adagio pour cordes.

**Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie**

Vahan Mardirossian
direction et piano

Programme :

- **Jean-Sébastien Bach** : Concerto n° 5 en fa mineur pour piano et orchestre, BWV 1056
- **Dmitri Chostakovitch** : Quatuor à cordes n° 8 en ut mineur, op. 110
- **Eric Tanguy** : Adagio pour cordes
- **Piotr Illitch Tchaïkovsky** : Sérénade pour cordes en ut majeur, op. 48

Partenariat

MARS (Mons Arts de la Scène) / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

25/22/18 € - Article 27 : 1,25 € - **Gratuit pour les moins de 25 ans**



 **ORCW – Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**

ACCUEIL VIDEOS PLAYLISTS CHAINES DISCUSSION A PROPOS

ORCW par compositeurs TOUT REGARDER

 Frank Braley	 Renaud Capuçon	 Augustin Dumay	 Gérard Caussé	 R. Van Spaendonck
---	---	---	--	--

Nos playlists

 Compositeurs	 Concerts	 Opéras	 Jazz, rock...	 ORCW for kids
---	---	---	--	--

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est sur YouTube.

Revivez l'émotion des concerts,
découvrez des concerts insolites,
des spectacles pour enfant
mais aussi des interviews, reportages...

Soyez curieux, abonnez-vous!



www.youtube.com / ORCW channel

Jeu
06.06
20 h

© Yannick Perrin

Carte blanche au violoncelle avec Henri Demarquette

Membre du jury du premier Concours Reine Elisabeth dédié au violoncelle, Henri Demarquette croise régulièrement la route de l'ORCW, qui lui propose pour la première fois une carte blanche, dans la douceur d'une soirée annonçant l'imminence de l'été. Le jeu, le théâtre, la danse ou l'humour parcourent les musiques de Prokofiev et Tchaïkovski, tandis qu'un lien mystérieux unit, par-delà les âges, les musiques de Roland de Lassus et de Erkki-Sven Tüür. Ces compositeurs nous embarquent sur les rives d'un monde insoupçonné et passionné, prêt à s'évanouir d'un coup de baguette magique.

**Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie**

Henri Demarquette
direction et violoncelle

Programme :

- **Sergeï Prokofiev** : Visions fugitives (arrangement R. Barshai)
- **Piotr Illitch Tchaïkovski** : Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre
- **Roland de Lassus** : *Laudate Domine*, extrait de *Magnus opus musicum*
- **Erkki-Sven Tüür**: Action-Passion-Illusion

Partenariat

MARS (Mons Arts de la Scène) / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

25/22/18 € - Article 27 : 1,25 € - **Gratuit pour les moins de 25 ans**

Jeu
11.07
19 h

© D.R.

L'enlèvement au sérail

Opéra en 3 actes de W.A. Mozart

Le Festival au Carré vous invite à goûter à l'exotisme d'un des plus grands chefs d'oeuvre de Mozart : « L'enlèvement au sérail ». Dans l'esprit des Lumières, Mozart conçoit une fraternité entre l'Occident et l'Orient. Son génie transcende les conventions de la turquerie, sa musique devient drame, ses personnages deviennent êtres humains. Ces hommes et ces femmes de chair et de sang vont-ils surmonter leurs différences de culture, de religion ou de sexe ? Dans l'univers clos du sérail, dans cette tension entre crainte et fascination, vont-ils réussir à se comprendre, s'accepter ? Même si l'expérience risque de meurtrir les cœurs, la Sublime Porte pourrait rester ouverte cette fois. C'est pour cela que « L'Enlèvement » nous parle tant aujourd'hui.

**Orchestre Royal
de Chambre de Wallonie**

Eric Gobin
Mise en scène

David Miller
Direction musicale

Distribution

Konstanze : Gianna Cañete Gallo
Belmonte : Pierre Derhet
Blonde : Dorine Mortelmans
Pedrillo : William Blake
Osmin : Shadi Torbey
Bassa Selim : Parbet Chug

**AMA
DEUS
& CO**

Partenariat Amadeus & Co /

MARS (Mons Arts de la Scène) / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

20/18/15 € - Article 27 : 1,25 € - **Gratuit pour les moins de 25 ans**

Jeu
19.09
20 h

© André Delvigne

Carte blanche aux musiciens de l'ORCW #1

Les sept dernières paroles du Christ

En miroir, séparé par deux siècles de musique, un même thème et deux compositeurs sont à l'honneur.

Haydn nous offre une extraordinaire variété d'émotions humaines et spirituelles, la douleur s'opposant à la consolation, la haine à l'amour, le désespoir à la promesse du paradis.

La compositrice russe Sofia Gubaidulina associe le violoncelle et le bayan dans une musique à la dimension sacrée et aux multiples influences. Paysage sonore éblouissant qui nous emmène aux portes de cet épisode auquel chacun donnera sens : les sept dernières paroles du Christ en croix.

**Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie**

Frank Braley
piano et direction

Hans Vandaele
violoncelle

Manu Comté
bayan

Programme :

- **Joseph Haydn** : Les sept dernières paroles du Christ en croix
- **Sofia Gubaïdulina** : Sept paroles, pour violoncelle, accordéon et cordes

Partenariat

MARS (Mons Arts de la Scène) / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

15/12/9 € - Article 27 : 1,25 € - **Gratuit pour les moins de 25 ans**

Jeu
10.10
20 h

© Frederik Beyens

Racines

Festival Musical du Hainaut

Des origines de la musique occidentale avec Hildegard von Bingen, femme compositrice du XII^e siècle, à Jean-Sébastien Bach, figure tutélaire par excellence, en passant par deux grands génies du XX^e siècle qui, se retournant sur l'histoire de leur art, enrachent leur inspiration dans la période baroque, nous explorerons à travers les âges ces ramifications variées. Sans oublier Beethoven, grand inventeur du piano moderne, dont la sève irriguera nombre de créateurs qui lui succéderont.

**Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie**

Frank Braley
piano et direction

Programme :

- **Hildegard von Bingen** : O Virtus Sapientae
- **Ludwig van Beethoven** : Concerto n°2 pour piano et orchestre (version à cordes de Lachner)
- **Arnold Schönberg** : Suite dans le style ancien (extraits)
- **Igor Stravinsky** : Apollon Musagete (extraits)
- **Jean-Sébastien Bach** : Air en sol, extrait de la Suite n°3 BWV 1068

Partenariat MARS (Mons Arts de la Scène) / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie) / Festival Musical du Hainaut

20/18/15 € - Article 27 : 1,25 € - **Gratuit pour les moins de 25 ans**

Jeu
14.11
20 h

© Rino NovIELLO

Carte blanche aux musiciens de l'ORCW #2

Cordes et clavier

Soirée autour de deux incontournables du répertoire de musique de chambre.

L'octuor de Mendelssohn, une œuvre de jeunesse limpide, légère et passionnée.

Le quintette à clavier d'un Brahms dans la plénitude de ses moyens, auquel les musiciens de l'ORCW ont souhaité associer Frank Braley. Œuvres magistrales pour moment d'émotion.

Octuor et quintette formé par des musiciens de l'**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie** et **Frank Braley** au piano

- **Félix Mendelssohn** : Octuor en mi bémol majeur opus 20
Jean-Frédéric Molard, Isabelle Bonesire, Isabelle Scoubeau, Marc Tillema, Anne Pinggen, Kela Canka, Hans Vandaele, Edith Baugnies

- **Johannes Brahms** : Quintette à clavier en fa mineur op. 34
Frank Braley, Jean-François Chamberlan, Pascal Crismer, Anne Pinggen, Hans Vandaele

Partenariat

MARS (Mons Arts de la Scène) / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

15/12/9 € - Article 27 : 1,25 € - **Gratuit pour les moins de 25 ans**

Mer
27.11
20 h

© F. De Pelsmaeker

Un fauteuil pour deux

Frank Braley,
Muhiddin Dürrüoglu-Demiriz, Romain Leleu

Jusqu'à nos jours le Concerto de Chostakovitch était l'unique œuvre concertante pour trompette piano et cordes. Jean-Pascal Beintus a eu l'heureuse idée d'écrire une ambitieuse Fantaisie pour la même formation, dont l'ORCW ainsi que Romain Leleu et Frank Braley sont les dédicataires. L'occasion vous sera offerte de réentendre - avec cette fois Muhiddin Dürrüoglu-Demiriz aux côtés de Frank Braley - le passionnant Concerto pour piano à 4 mains de Malcolm Arnold, compositeur qui s'est dédié, tout comme Jean-Pascal Beintus, à l'écriture de musique de film, un autre point commun avec Chostakovitch. Et Beethoven toujours, comme un fil rouge en cet automne.

**Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie**

Frank Braley
direction et piano
**Muhiddin
Dürrüoglu-Demiriz**
piano
Romain Leleu
trompette

- **Jean Pascal Beintus** : Fantaisie concertante pour trompette piano et cordes
- **Ludwig van Beethoven** : Quatuor à cordes n°11 en fa mineur op. 95, « Quartetto serioso » (pour orchestre)
- **Malcolm Arnold** : Concerto pour piano à 4 mains et orchestre op.32
- **Dmitri Chostakovitch** : Concerto n° 1 pour piano, trompette et orchestre à cordes en do mineur, opus 35

Partenariat
MARS (Mons Arts de la Scène) / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

25/22/18 € - Article 27 : 1,25 € - **Gratuit pour les moins de 25 ans**

Mer
18.12
20 hJeu
19.12
20 h

© Bruno Vessiez

Clap de fin !

Avec Frank Braley

Couronnement du grand cycle beethovénien pour piano et orchestre, ce concerto dit « l'Empereur » s'imposait pour marquer la fin de la collaboration entre l'ORCW et Frank Braley en tant que Directeur musical, et clôt ainsi l'intégrale des concertos de Beethoven entamée ensemble en 2015. Seul un autre chef d'œuvre pouvait figurer aux côtés de ce monument, ce sera une des plus grandes pages du XX^e siècle pour orchestre à cordes, la spectaculaire musique pour cordes percussions et célesta de Béla Bartók, dont l'ORCW enregistra jadis avec Georges Octors une « impériale » version !

**Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie**

Frank Braley
direction et piano

- **Ludwig van Beethoven** : Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur op. 73, « l'Empereur », version pour orchestre à cordes de Lächner
- **Béla Bartók** : Musique pour cordes, percussions et célesta

Partenariat
MARS (Mons Arts de la Scène) / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

20/18/15 € - Article 27 : 1,25 € - **Gratuit pour les moins de 25 ans**



2019

- 85 concerts
- 70 compositeurs
- 50 artistes
- 23 villes
- 34 concerts à Mons
- 14 concerts en international

**Suivez-nous
pour ne rien manquer !**

www.orcw.be



[orcw.mons](https://www.facebook.com/orcw.mons)



[@Orcw_contacts](https://twitter.com/Orcw_contacts)



[ORCW channel](https://www.youtube.com/channel/UC...)

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie fait vivre la musique



Frank Braley
Directeur musical

Par an, 80 concerts dans 20 villes

Paris, Pékin, Abu Dhabi, Amsterdam, Rotterdam, Bucarest, Bayreuth, Munich, Luxembourg, Zurich, Genève, La Roque d'Anthéron, Saint-Pétersbourg...

Nos invités à Mons, Capitale de la Culture

Renaud Capuçon, Henri Demarquette, Richard Galliano, le Quatuor Modigliani, Jean-Pierre Wallez, Paul Meyer, Anne Quéffelec, Gérard Caussé, Jean-Philippe Collard, Augustin Dumay, Michel Portal, Paul Meyer, Les Violons du Roy, Miguel da Silva, Mathieu Herzog, Vahan Mardirossian, Romain Leleu, Barnabás Kelemen, Enrico Onofri...

www.orcw.be



Rayonnement international de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

ABU DHABI (EAU) Auditorium des Emirates Arabes Unis	LAUSANNE (CH) LEER (D) LES MUREAUX (F) LENS (F) LES LILAS (F) LEYSIN (CH) LILLE (F) LISBONNE (P) LOOS (F) LUDENSCHIED (D) LJUBLJANA (SLO) LUXEMBOURG (L) LYON (F) - Auditorium MAINZ (F) MARBELLA (E) MARBOURG (D) MARTIGNY (CH) – Fondation Pierre Gianadda MAUBEUGE (F) MESLAY (F) - Grange MELUN (F) MENTON (F) - Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange MONTIER-EN-DER (F) MONTFORTE (E) MONTPELLIER (F) – Festival Radio France, Opéra Berlioz /Le Corum MORMANT (F) MULHEIM (D) MUNICH (D) NEUCHÂTEL (CH) ORNE (F) - Septembre Musical OTTEN (D) PACY/S/HEURE (F) PARIS (F) – Théâtre des Champs-Élysées, Maison de Radio France, Salle Olivier Messiaen, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet PEKIN (RPC) – Salle de concerts de la Cité interdite PLACENCIA (E) PONTEVEDRA (E) PSZCZYNA (PL) REIMS (F) ROTTERDAM (NL) ROTTWEIL (D) ROUBAIX (F) RUSSELHEIM (D)	SAINT-DIZIER (F) SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE (E) SAINT-MAURICE (CH) SAINT-PETERSBOURG (RUS) SAINT-REMY-DE- PROVENCE (F) - Festival Les Antiques de Glanum SLUIS (NL) SOUTHPORT (GB) STRASBOURG (F) – Palais de la Musique et des Congrès, Salle Erasme TORCY (F) TOULOUSE (F) – Grands interprètes, Halle aux Grains TROSSINGEN (D) UBEDA (E) VALENCE (E) VALLADOLID (E) VARSOVIE (PL) VERSAILLES (F) VILLINGEN (D) VILLENEUVE D'ASQ (F) VILLERS-SUR-MER (F) VITTORIA (E) WIESBADEN (D) ZAFRA (E) ZURICH (CH)
---	---	---





Pour être tenu au courant
de toutes les activités
de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Inscrivez-vous à notre infolettre !

Vous pouvez vous inscrire **directement via le site de l'ORCW**
(www.orcw.be, en bas de la page d'accueil) **ou compléter le talon**
ci-dessous et le renvoyer :

- par mail : contacts@orcw.be
- par courrier : Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a.s.b.l.
Jardin du Mayeur - Hôtel de Ville - Grand Place, 22 - B - 7000
Mons
- par fax : 065/ 32 11 58

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal : Localité :

Adresse mail :@.....

souhaite recevoir l'infolettre de l'Orchestre Royal de Chambre
de Wallonie

préfère être informée par voie postale

Date :

Signature :

Réservation



Plus d'infos sur les concerts ?

www.orcw.be

Sur internet

www.surmars.be
www.visitmons.be

Par téléphone

+32 (0)65 33 55 80

Par mail

public@surmars.be

Sur place

- Les soirs de spectacle (1h avant l'ouverture des portes, sous réserve de places disponibles)
- visitMons, Grand-Place de Mons - Ouvert 7j/7 de 9h30 à 16h30

Tarifs

En bas de chaque page, vous trouverez indiqué dans cet ordre: tarif plein / tarif réduit / **tarif visa**

Tarif plein

- Accessible à tous

Tarif réduit

- Seniors (+de 60 ans)
- Demandeurs d'emploi

Tarif visa

Détenteurs d'un visa
Groupes (à partir de 8 personnes)
Étudiants (sur présentation de la carte)

Les concerts de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie à Mons sont **gratuits** pour les **moins de 25 ans** (quota limité).

L'ORCW est partenaire de l'**article 27** (tarif : 1,25 €).



Paielement

- En ligne
- Carte bancaire
- Espèce
- Chèque culture
- Virement

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Carte curiosity

La carte de fidélité qui récompense ceux qui n'ont pas peur de tenter des expériences nouvelles et qui font le pari de la curiosité.

1 concert de l'ORCW = 1 point

10 points

Un sac en toile personnalisé par Patrick Croes (jusqu'à épuisement du stock)

20 points

Une place gratuite pour un spectacle à 15€

30 points

Un plat en suggestion dans notre restaurant (hors boissons)

40 points

Un repas dans un des restaurants partenaires de Mars (Vilaine Fille Mauvais Garçon, Les Portes d'Orient ou La Vache à Carreaux, hors boissons)

Avec Joyn, partenaire de la carte Curiosity.

Abonnements

Visas Mars

jusqu'à 40% de réduction toute l'année

carte individuelle

choix de minimum 4 spectacles différents

deux places à offrir

Marstercard

jusqu'à 40% de réduction toute l'année

carte individuelle ou partagée

provision de 30€ (rechargeable)

—

Tarif plein	10	15	20	25
Tarif réduit	8	12	18	22
Tarif Visa	4	9	15	18

1 visa acheté =
4 à 18 € / concert-spectacle
+ 2 places à offrir (*)

Optez pour le visa !

Le visa, c'est 4 places achetées en même temps qui vous donnent une réduction jusqu'à 40% sur vos tickets, des invitations particulières, la possibilité de découvrir les coulisses des spectacles et, **nouveauté 2019, des places gratuites pour amener vos amis** sur Mars (*)

(*) à des personnes qui n'ont jamais assisté à un concert de l'ORCW ou à un spectacle de Mars



**BIENNALE
2018 – 19**

Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle.
Neuf mois d'effervescence culturelle et artistique dans toute
la ville du 14 septembre 2018 au 30 juin 2019.

—
www.monscapitaleculturelle.be

—
www.surmars.be

—
www.orcw.be

| mars >
mon arts de la scène



Partenariat
MARS (Mons Arts de la Scène)
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
de la Loterie Nationale et de la Ville de Mons.

www.orcw.be



orcw.mons



@Orcw_contacts



ORCW channel



rtbf

