

Orchestre Royal
de Chambre de Wallonie

2018

60 ANS

50 ANS À MONS

60
ANS / 1958 - 2018

OR
C
W



| mars >





L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie fête en 2018 ses 60 ans – et moi mon demi-siècle, que cela reste entre nous... Je pourrais parcourir sa riche histoire, égrener les noms de ses différents directeurs musicaux depuis sa fondatrice Lola Bobesco, mais un orchestre c'est d'abord les musiciens qui le composent, et c'est à eux que je souhaite rendre hommage.

Celles et ceux qui le font vibrer aujourd'hui – certains ayant participé à la vie de l'ensemble durant des décennies – et tous ceux qui les ont précédés. Nos partenaires fidèles aussi, venant régulièrement enrichir nos rangs pour nous permettre d'aborder de plus vastes répertoires. Sans oublier les précieux artisans de l'ombre : notre équipe œuvrant en coulisses afin de nous aider à servir la musique dans les meilleures conditions.

Je me souviens des propos du grand chef d'orchestre Armin Jordan, un chef aimant les musiciens, qui le lui rendaient bien. «N'oublie pas, me disait-il, ce sont les musiciens qui jouent, pas moi». Il ajoutait «quand un concert est raté on dit quel mauvais orchestre, et quand il est réussi quel chef formidable. C'est tout l'inverse qui est vrai !»

Oui, un orchestre, ce sont ses musiciens.

Leurs magnifiques prestations au dernier Concours Reine Elisabeth, unanimement saluées par le public comme par les professionnels, ont prouvé leur excellence.

À Mons, qui accueille et soutient l'ORCW depuis 50 ans, vous les entendrez tout au long de l'année dans les grands chefs d'œuvres du répertoire, ou des pièces plus rares qu'ils vous inviteront à découvrir ; accompagner de jeunes musiciens comme de grands artistes confirmés ; proposer pour la première fois au public montois deux projets d'opéra ; se produire dans leur formation d'origine mais aussi jouer eux-mêmes en solistes, comme lors de la carte blanche qui leur sera consacrée en juin.

C'est au Théâtre Royal que s'achèvera cette saison exceptionnelle, l'orchestre y retrouvera sur scène tous ses anciens directeurs musicaux encore en activité, témoignage de notre reconnaissance pour la contribution de chacun au fil des ans, faisant de l'ORCW ce qu'il est aujourd'hui : pas seulement un des plus anciens orchestres de chambre d'Europe (si nous musiciens étions jaugés à l'ancienneté, ça se saurait...) mais un des meilleurs !

Joyeux anniversaire à l'ORCW et bienvenue à tous ceux qui viendront célébrer l'événement avec nous.

Frank Braley
Directeur musical de l'ORCW



Il y a **60 ans**, en 1958, Lola Bobesco crée "Les Solistes de Bruxelles", renommés "Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe" et actuellement "**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**" (ORCW).

L'orchestre a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes, sur les scènes internationales les plus importantes :

- José Van Dam, Mstislav Rostropovitch, Aldo Ciccolini, Mischa Maïski, Maurice André, Arthur Grumiaux, Philippe Hirshhorn, Jean-Pierre Wallez, Georges Octors, Guido Kremer, Augustin Dumay, Louis Lortie, Jian Wang, Ivry Gitlis, Antoine Tamestit, Renaud et Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Richard Galliano, Quatuor Modigliani, Anne Queffélec, Gérard Caussé, Jean-Philippe Collard, Maria João Pires... ;
- Paris, Pékin, Abu Dhabi, Amsterdam, Rotterdam, Bucarest, Bayreuth, Munich, Luxembourg, Zurich, Genève, Saint-Pétersbourg, Bruxelles...

De 2003 à 2013, l'orchestre a bénéficié du dynamisme et de la renommée de son Directeur Musical, **Augustin Dumay**. En 2014, **Frank Braley** lui a succédé avec un bel enthousiasme.

Sous la direction de son violon conducteur, **Jean-François Chamberlan**, l'ORCW se produit régulièrement en Belgique et particulièrement au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En Belgique, l'ORCW est partenaire du Concours Musical International Reine Elisabeth, et un complice régulier de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, de Bozar, de Flagey, et de nombreux festivals belges.

À **Mons**, sa ville de résidence, en partenariat avec MARS (Mons arts de la scène) et avec le soutien de la Ville de Mons, l'ORCW propose un répertoire diversifié et original.

Frank Braley y propose une saison avec les plus grands artistes internationaux. En 2017 ont été programmés **Jean-Pierre Wallez**, le **Quatuor Modigliani**, **Richard Galliano**, **Henri Demarquette**, **Jean-Philippe Collard**, **Gérard Caussé**, **Patrick Dheur**, **Marc Grauwels**, **Christophe Delporte**, des solistes de la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth** et des étudiants des **Conservatoires royaux**.

Frank
Braley

Frank Braley n'a que 22 ans lorsqu'il se présente pour la première fois à un concours international : le prestigieux **Concours Reine Elisabeth de Belgique 1991**, dont il remporte le **Premier Prix** et le **Prix du Public**. Le public et la presse s'accordent d'emblée à reconnaître en lui un «grand» lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles.

Cette notoriété lui ouvrira la porte des plus grandes salles dans le monde entier. Il se produit avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble Orchestral de Paris, les Orchestres de Bordeaux, Lille, Montpellier et Toulouse, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre de la Radio de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Philharmonic, le BBC Wales Orchestra, le Royal National Scottish Orchestra, le Göteborg Symphony Orchestra, l'Orchestre Royal de Copenhague, les Orchestres de la Suisse Romande et de la Suisse Italienne, le Tokyo Philharmonic, le Boston Symphony Orchestra, le Baltimore Shymphony Orchestra, le Seattle Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic Orchestra... Il joue sous la baguette de chefs comme Charles Dutoit, Armin Jordan, Elisha Inbal, Kurt Masur, Sir Yehudi Menuhin et Yutaka Sado, entre autres.

Frank Braley est Professeur au Conservatoire de Paris depuis septembre 2011, et **Directeur Musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie depuis 2014.**

Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour la musique de chambre. Il a pour partenaires réguliers Roel Dieltiens et l'Ensemble Explorations, Maria João Pires, Augustin Dumay, Emmanuel Pahud, Renaud et Gautier Capuçon, Paul Meyer, Gérard Caussé, Eric Le Sage, Mischa Maïsky, Yuri Bashmet...

Frank Braley s'enthousiasme aussi pour des projets originaux. Il a notamment participé à une intégrale des sonates de Beethoven, donnée en 2004 au festival de La Roque d'Anthéron, à Paris, à Rome et au Brésil, et reprise en 2005 à Bilbao, Lisbonne et Tokyo.

Sa discographie, saluée par de nombreux prix (*Diapason d'Or*, *Choc du Monde de la Musique*, «*Recording of the month*» de Gramophone), est disponible chez *Harmonia Mundi*, *BMG*, *Virgin Classics* et *Erato*.





**A Mons,
les concerts sont gratuits
pour les moins de 25 ans ^{*1}
et pour les natifs de 1958 ^{*2}**

Partenariat
MARS (Mons Arts de la Scène)
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

www.orcw.be

^{*1} quota de 20 à 30 places par spectacle

^{*2} sur présentation de la carte d'identité, uniquement à visitMons
(hors Visa Mars et quota de 5 à 10 places par spectacle)

Ven
12.01

20 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

20/18/15 €

La Chapelle Musicale à Mons

Rencontre entre l'ORCW et les solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Frank Braley.

Deux **solistes en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth** dans la classe de **Louis Lortie** nous présentent le fruit de leur travail avec le grand pianiste **Piotr Anderszewski** venu y donner une masterclass dédiée aux concertos de Mozart.

L'**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie** nous avait fait découvrir l'année dernière le compositeur autrichien Robert Fuchs, dont le talent a infusé chez beaucoup de ses prestigieux élèves. Il continue l'exploration de son oeuvre avec cette nouvelle sérénade en ouverture de concert.

Programme :

- **Robert Fuchs** : Sérénade
- **Wolfgang Amadeus Mozart** :
 - Concerto pour piano n°17 en sol majeur KV 453 (version David Walter)
 - Concerto pour piano n°20 en ré mineur KV 466 (Version David Walter)



Sam
20.01

20 h

Théâtre Royal
Grand-Place, 7000 Mons

20/18/15 €

L' ORCW invite l'OPRL

Strauss et Chostakovitch pour une soirée unique avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) à Mons.

A l'invitation de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'**Orchestre Philharmonique Royal de Liège** (OPRL) investit le Théâtre Royal de Mons le temps d'une soirée, sous la direction de **Christian Arming**, et avec le violoncelliste **Sung-Won Yang**. Au programme, la Première Symphonie de Chostakovitch, qui comporte tous les ingrédients propres à son auteur : humour, ironie, douleur, tragédie, sens du grotesque et surtout lyrisme exacerbé. Ensuite, le *Don Quichotte* de Richard Strauss, une merveille d'inventivité orchestrale, célèbre avec impertinence l'anti-héros de Cervantès. Don Quichotte et Sancho Pança, incarnés par deux superbes parties de violoncelle et d'alto, sont les acteurs de ces truculentes « variations fantastiques sur un thème de caractère chevaleresque » de Richard Strauss.

Programme :

- **Richard Strauss** : Don Quichotte, op. 35, poème symphonique pour violoncelle, alto et grand orchestre
- **Dmitri Chostakovitch** : Symphonie n° 1 en fa mineur, op. 10



Ven
25.01

20 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

25/22/18 €

(Maîtres)²

Soirée éclectique en compagnie de deux géants, Michel Portal et Paul Meyer.

Voici deux maîtres incontestés, aux talents kaléidoscopiques : **Michel Portal**, figure majeure de la musique improvisée du jazz français et européen, et compositeur renommé de bandes originales de films telles que «Le retour de Martin Guerre», «Max mon amour», «Yeelen»... et **Paul Meyer**, reconnu comme l'un des plus grands clarinettes actuels, formidable soliste tant que chambriste, qui s'est aussi imposé sur la scène internationale comme chef d'orchestre. Ses prestations à la tête de l'ORCW lors des Concours Reine Elisabeth 2015 et 2016 l'ont attesté de la plus belle des manières.

Programme :

- **Georg Philipp Telemann** : Concerto en ré mineur pour 2 chalumeaux et cordes, TWV 52:D1
- **Joseph Haydn** : Symphonie n°26 en ré mineur, «Les Lamentations»
- **Karl Stamitz** : Concerto n°4 pour deux clarinettes en si bémol majeur / Pause /
- **Joseph Haydn** : Symphonie n°55 en mi bémol majeur, «Le Maître d'école», Hob.1/55
- **Félix Mendelssohn-Bartholdy** : Konzertstück n°18 et 28



Jeu
08.02

20 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

20/18/15 €

Transat en double

Grand voyage transatlantique le temps d'une soirée de concert

Perdez-vous dans un brillant jeu de miroirs entre compositeurs américains (Antheil et Copland) et britanniques (Arnold, Williams et Delius) qui vous fera voyager d'une rive à l'autre de l'Atlantique. Un programme original servi par deux brillants solistes belges amis fidèles de l'orchestre - **Eliane Reyes** et **Ronald Van Spaendonck** -, qui partageront la scène dans le Concerto de Copland, comme **Frank Braley** et Eliane Reyes partageront le clavier chez Arnold.

Programme :

- **Frederick Delius** : Air et danses pour cordes
- **Ralph Vaughan Williams** : Charterhouse Suite pour cordes
- **Malcolm Arnold** : Concerto pour piano à 4 mains op. 32
- **Georges Antheil** : Sérénade n°1 pour cordes
- **Aaron Copland** : Concerto pour clarinette



Mer
28.02

20 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

15/12/9 €

Intimité #3

Frank Braley poursuit ses «intimités», cette fois avec Lekeu, Ravel et Fauré.

Depuis qu'il a gagné, en 1991, le Premier Prix du Concours Reine Elisabeth de Belgique, **Frank Braley** n'a rien perdu de son rapport spontané et décontracté à son instrument. Toujours passionné par la musique de chambre, il nous propose le volet 3 d'une série, « Intimité », lancée en 2017 avec l'**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**. Le programme s'articulera autour des voluptés début de siècle incarnées par les compositeurs français et mettra à l'honneur le belge Lekeu, à qui la vie n'a malheureusement pas laissé le temps de développer son génie.

Programme :

- **Guillaume Lekeu** : Quatuor pour piano et cordes en si mineur, 2^e mouvement : « Lent et passionné »
- **Maurice Ravel** : Trio avec piano, en la mineur
- **Gabriel Fauré** : Quatuor n°1 pour piano et cordes, en ut mineur, op. 15



Lun
05.03

9 h

11 h

13 h
30

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

Séances scolaires

Parents et grands-parents admis (5 €, quota de 24 places)
Gratuit pour les enseignants et le personnel accompagnant

Réervations : +32 (0)65 40 58 10 - sophie.schinckus@ville.mons.be

6 - 12 ans



ORCW FOR KIDS

La musique classique à la portée des enfants

Un clown au pays de la musique classique #1
Mozart et ses amis

Un spectacle pour enfants au subtil mélange de musique classique et de poésie clownesque dont Mozart et sa « Petite musique de nuit » sont le fil conducteur. Les enfants découvrent la musique dans des formes multiples : duo, trio, quatuor...

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**

Anne-Sophie Delire, clown



Mar
06.03

9 h

11 h

13 h
30

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

Séances scolaires

Parents et grands-parents admis (5 €, quota de 24 places)
Gratuit pour les enseignants et le personnel accompagnant

Réservations : +32 (0)65 40 58 10 - sophie.schinckus@ville.mons.be

6 - 12 ans



ORCW FOR KIDS

La musique classique à la portée des enfants

Un clown au pays de la musique classique #2
100% Vivaldi et carnaval de Venise

Un voyage musical inattendu et sans paroles au cours duquel le clown emmène petits et grands à la rencontre de l'univers tout en contraste de Vivaldi et de ses célèbres « Quatre Saisons ».

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (12 cordes)

Jean-François Chamberlan, direction

Anne-Sophie Delire, clown



Mer
07.03

9 h

11 h

16 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

Séances scolaires

Parents et grands-parents admis (5 €, quota de 24 places)
Gratuit pour les enseignants et le personnel accompagnant

Réservations : +32 (0)65 40 58 10 - sophie.schinckus@ville.mons.be

16 h - **Séance tout public**

10/8/4 €

Réservations : visitmons

6 - 12 ans



ORCW FOR KIDS

La musique classique à la portée des enfants

Un clown au pays de la musique classique #3 Le classique sort du cadre

Tantôt explorateur, surpris, curieux ou magicien, le clown partage ses émotions avec le spectateur tout au long de ce voyage sans paroles.

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (12 cordes)

Jean-François Chamberlan, direction

Anne-Sophie Delire, clown



Jeu
08.03

9 h

11 h

13 h
30

Sam
10.03

17 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

Séances scolaires

Parents et grands-parents admis (5 €, quota de 24 places)
Gratuit pour les enseignants et le personnel accompagnant
Réservations : +32 (0)65 40 58 10 - sophie.schinckus@ville.mons.be

Sam 10.03, 17 h - **Séance tout public**

10/8/4 €

Réservations : visitmons



6 - 12 ans

ORCW FOR KIDS

La musique classique à la portée des enfants

Un clown au pays de la musique classique #4
NezRouge#Quatuor

Les coups de cœur du clown pour des « instruments surprises » (cuillère à café, ukulélé, violon, klaxon, et autres instruments farfelus) viennent joyeusement compléter le quatuor en une fantaisie cacophonique, le métamorphosant en quintette inédit. Bach, Beethoven, Schubert ou encore Dvorak guident le clown dans sa quête imaginaire de la musique, encadrant ses maladresses dans une alchimie imprévisible.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie / Anne-Sophie Delire**, clown



Ven
09.03

9 h

11 h

13 h
30

Sam
10.03

15 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

Séances scolaires

Parents et grands-parents admis (5 €, quota de 24 places)
Gratuit pour les enseignants et le personnel accompagnant
Réservations : +32 (0)65 40 58 10 - sophie.schinckus@ville.mons.be

Sam 10.03, 15 h - **Séance tout public**

10/8/4 €
Réservations : visitmons

6 - 12 ans



FRANK FOR KIDS

La musique classique à la portée des enfants

Frank Braley
direction et piano

Poète du clavier, virtuose fougueux et généreux, le pianiste français Frank Braley, 1er Prix et Prix du public du Concours Reine Elisabeth 1991, souhaite mettre son exceptionnel talent au service de l'initiation musicale et partager ainsi avec les enfants sa passion pour la musique.

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (12 cordes)
Frank Braley, direction et piano



Jeu
15.03

20 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

15/12/9 €



Femmes en 14-18

Une ode au courage des femmes dans la tourmente de la grande guerre

Il y a 100 ans, l'armistice mettait fin à la première guerre mondiale, qui demeure gravée dans la mémoire collective de notre pays. Sous l'impulsion du Club Mons-Borinage du Soroptimist International Belgique, **les musiciennes de l'Orchestre Royal de Chambre**, avec la contribution du **domaine théâtre d'ARTS²** et de sa directrice **Sylvie Landuyt**, rendent ici hommage aux innombrables femmes qui, en l'absence de leur époux parti au front, devaient faire face aux responsabilités nouvelles qui leur incombaient. Travailleuses au champ ou à l'usine, institutrices ou infirmières, elles endossaient aussi le rôle de Marraine de guerre, écrivant et envoyant des colis aux soldats, et rendant visite aux blessés.

Une soirée particulière, pour se souvenir en musique et en mots.

Avec la contribution du Domaine Théâtre d'ARTS² et de sa directrice Sylvie Landuyt.

Partenariat MARS / Orchestre Royal de Chambre de Wallonie / Club Mons-Borinage du Soroptimist International Belgique / ARTS²





Les concerts à Mons
de l'Orchestre Royal
de Chambre de Wallonie
sont **GRATUITS**
pour les moins de 25 ans.

Infos : www.orcw.be - surmars.be



[orcw.mons](https://www.facebook.com/orcw.mons)



[@Orcw_contacts](https://twitter.com/Orcw_contacts)



Réservations : www.visitmons.be

Ven
23.03

20 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

25/22/18 €

Légendes

Soirée de légende en compagnie de deux virtuoses renommés

L'**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie** retrouve avec bonheur son ancien directeur musical, **Augustin Dumay** (violon et direction), grand mozartien devant l'Éternel, Maître en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, pour une rencontre au sommet autour du chef-d'œuvre de Mozart qu'est la symphonie concertante avec son ami et complice, **Gérard Caussé**, altiste à la classe folle qui nous a déjà enchanté en novembre dernier.

Programme :

- **Johann Nepomuk Hummel** : Fantaisie pour alto et cordes
- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Adagio en mi majeur K261
- **Félix Mendelssohn-Bartholdy** : Konzertstück en fa mineur, op.113, arr. Michel Lysight pour clarinette, alto et orchestre / **Ronald Van Spaendonck**, clarinette
- **Claude Debussy** : Danses sacrée et profane pour harpe et orchestre / **Sophie Hallynck**, harpe
- **Maurice Ravel** : Tzigane (version avec harpe) / **Sophie Hallynck**, harpe
- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Symphonie concertante pour violon et alto en mi bémol majeur, K 364







Mer
25.04

20 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

20/18/15 €

Dans le cadre de la semaine du violoncelle

Concours Reine Elisabeth 2017 : postlude

**Retour sur le Reine Elisabeth
session violoncelle
avec Aurélien Pascal,
Frank Braley et l'ORCW.**

Après une première session violoncelle du Concours Musical International Reine Elisabeth 2017, lors de laquelle l'ORCW a été unanimement salué, nous aurons le plaisir de retrouver une des personnalités les plus marquantes de cette édition. **Aurélien Pascal**, brillant 4^e prix, nous offre le Concerto de Boccherini proposé aux demi-finalistes, qui lui avaient tous préféré (paresse ou sagesse ?) les deux de Haydn... Il terminera par deux pièces déchirantes de Bloch et d'Offenbach, qu'on n'imagine mieux servie par nulle autre voix que celle du violoncelle.

Programme :

- **Giacomo Puccini** : Crisantemi pour cordes
- **Gioachino Rossini** : Sonata per archi
- **Luigi Boccherini** : Concerto pour violoncelle en si bémol majeur G.482
- **Ernest Bloch** : Concerto grosso n°1 pour piano et orchestre
- **Ernest Bloch** : « Prayer » from « Jewish Life », pour violoncelle et orchestre
- **Jacques Offenbach** : « Les larmes de Jacqueline », op. 76 n°2

Mer
23.05

20 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

20/18/15 €

An American Songbook

Laissez-vous emporter par les airs de jazz américain qui ont conquis le monde...

Voici une belle sélection de grands standards du jazz américain – de Gershwin à Cole Porter et de Duke Ellington à Joni Mitchell –, mis en voix par la talentueuse soprano **Julie Mossay**, accompagnée des cordes de l'**ORCW** sous la direction de **Frank Braley**. L'orchestre s'est associé pour l'occasion des musiciens belges de premier plan : le saxophoniste **Steve Houben** et le **Trio de Nathalie Loriers**, ainsi qu'un des meilleurs arrangeurs de jazz, **Michel Herr**. Passages virtuoses, ré-harmonisations subtiles, contrechants d'un lyrisme qui n'a rien à envier aux mélodies originales : tout concourt à faire vivre à l'auditeur une expérience chaleureuse et passionnante.

Programme :

- **Standards du jazz américain**, de Gershwin à Cole Porter, de Duke Ellington à Joni Mitchell



Jeu
14.06

20 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

15/12/9 €

Carte blanche à l'ORCW

Les musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie dévoilent leurs multiples talents.

Pour célébrer les 60 ans de leur orchestre, les musiciens de l'ORCW nous montrent toute l'étendue de leur talent. Après avoir si souvent accompagné avec un art élevé au plus haut degré des instrumentistes de tous horizons – étudiants, jeunes pousses, musiciens confirmés et grands interprètes – ils se produisent cette fois entre collègues.

Programme :

- **Anton Arensky** : Variations sur un thème de Tchaïkowsky
- **Leoš Janáček** : Idylle
- **Piotr Illitch Tchaïkowsky** : Souvenir de Florence



Mar
10.07

19 h

Théâtre Le Manège

Rue des Passages, 1, 7000 Mons

20/18/15 €

Durée : 3 h + pause

Traduction simultanée sous-titrée

« Così fan tutte » de Mozart

Pour célébrer l'été, l'ORCW vous fait voyager avec l'opéra « Così fan tutte » de Mozart.

Le plus célèbre chassé-croisé amoureux du répertoire mozartien s'invite à Mons dans le cadre du **Festival au Carré** : des stars montantes de la scène lyrique belge nous emmènent sous le soleil brûlant de Naples... Sur une île de la tentation bien avant l'heure, un pari va mettre la fidélité de deux jeunes couples à l'épreuve. Oscillant entre séduction et désillusion, passion et résignation, cet opéra de Mozart en langue italienne, aussi drôle que dramatique, est porté par une musique radieuse, qui, elle, ne trompe ni ne ment jamais.

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

David Miller, direction

Eric Gobin, mise en scène

Distribution

Fiordiligi : **Laura Telly Cambier**

Dorabella : **Pauline Claes**

Ferrando : **Pierre Derhet**

Guglielmo : **Kamil Ben Hsaïn Lachiri**

Despina : **Laurie Janssens**

Don Alfonso : **Shadi Torbey**



Partenariat Orchestre Royal de Chambre de Wallonie / Amadeus & Co / MARS (Mons Arts de la Scène)



Jeu
20.09

20 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

20/18/15 €

Festival
Musical
du Hainaut

Musica Baltica

Le Festival Musical du Hainaut vous convie à un voyage captivant sur les rives de la Baltique.

L'ORCW vous invite à voyager sur les rives de la Baltique : d'Estonie chez le mystique Arvo Pärt à la Lituanie avec la profondeur de Pēteris Vasks, en passant par le Danemark de Carl Nielsen et la fraîcheur de sa première composition, la Finlande de Rautavaara revisitant certains thèmes folkloriques de son pays, sans oublier le jeune et fougueux Beethoven avec son premier concerto - si, si... replongez vous dans une carte de l'Europe et vous verrez que l'Allemagne a bien une côte sur la Baltique !

- **Arvo Pärt** : *Summa*
- **Ludwig van Beethoven** : Concerto n°1 en do majeur pour piano et cordes, op. 15 (version de Lachner)
- **Pēteris Vasks** : *Musica Dolorosa*
- **Carl Nielsen** : Petite Suite op. 1
- **Einojuhani Rautavaara** : *The Fiddlers* op. 1

Partenariat MARS / Orchestre Royal de Chambre de Wallonie / Festival Musical du Hainaut



Jeu
18.10

20 h

Théâtre Le Manège

Rue des Passages, 1, 7000 Mons

20/18/15 €

Durée : 2 h + pause

Mozart vs Salieri

Une «battle» d'opéras
inspirée d'une compétition mémorable.

La première bataille musicale mémorable ordonnée par l'empereur Joseph II a eu lieu en 1786, opposant Mozart à Salieri, troupe allemande à troupe italienne. Venez revivre cette soirée mémorable dans une mise en scène actuelle, en vêtements d'aujourd'hui, avec des artistes émergents de la scène lyrique accompagnés par l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Jean-François Chamberlan, concertmeister

Bernard Delire, adaptations musicales & littéraires - Direction d'orchestre

Jean-Louis Danvoye, comédien et metteur en scène

Shadi Torbey, baryton-basse, création littéraire

L'Ensemble Quartz (Quintette à vents : Gérard Noack, flûte - Thierry Cammaert, hautbois - Mathieu Roskam, clarinette - Pierre Billiet, cor - Kensuke Taira, basson)

Aurélié Moreels, soprano

..., soprano

..., ténor



Jeu
25.10

20 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

15/12/9 €

Carte blanche en chambre

**Les musiciens de l'ORCW dévoilent
leurs coups de coeur en musique de chambre.**

Les musiciens de l'ORCW sont à l'honneur en cette année du soixantenaire de leur orchestre. Ils souhaitent partager avec le public montois quelques oeuvres de musique de chambre qui les touchent particulièrement. Un rendez-vous à ne pas manquer.

Programme :

- **Luigi Boccherini** : Quintette en ré majeur op. 39
- **Richard Strauss** : Métamorphoses pour septuor
- **Max Bruch** : Octuor en si bémol majeur



Sam
10.11

20 h

Théâtre Royal
Grand-Place, 7000 Mons

25/22/18 €



Amitiés belgo-canadienne

Les Violons du Roy et l'ORCW rendent hommage aux soldats canadiens tombés en 14-18

Le Canada a payé un lourd tribut à la grande guerre. A l'occasion des commémorations 14-18, les deux orchestres de chambre, l'ensemble canadien **Les Violons du Roy** et l'**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**, sont fraternellement unis afin de rendre hommage aux soldats canadiens décédés à Mons. Ils jouent successivement sur la scène du théâtre pour se rejoindre en seconde partie, sous la direction de **Frank Braley**. Le compositeur belgo-canadien **Michel Lysight** s'associe à cette commémoration par la création d'une oeuvre spécialement écrite pour l'événement.

Programme :

- **Samuel Barber** : Adagio pour cordes
- **Michel Lysight** : Création
- **Eugène Ysaÿe** : Amitié op. 26, Poème n°6 pour 2 violons et orchestre / **Pascale Giguère** et **Jean-François Chamberlan**, violon
- **Gustav Mahler** : Adagietto de la 5^e Symphonie
- **Bohuslav Martinů** : Double concerto pour cordes, piano et timbales, H 271 / **Anne Van Den Bossche**, piano



Sam
01.12

20 h

Arsonic

Rue de Nimy, 138, 7000 Mons

15/12/9 €

60 + 60 = 60

L'ORCW & Michel Lysight fêtent de concert leur 60^e anniversaire avec Frank Braley.

Un anniversaire qui voit la **création de deux oeuvres** de **Michel Lysight**, **commandées par l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie** pour **fêter leurs 60 ans respectifs**, ainsi que la **création d'une oeuvre pour cordes commandée par Ars Musica** au jeune compositeur et guitariste **Sami Strazimiri**, diplômé du Conservatoire royal de Mons (2015). **Thomas Bloch**, virtuose du thérémine, interprète deux oeuvres sur cet instrument peu connu, rejoint par le hautboïste **Sylvain Cremers** et le flûtiste.....

Programme - :

- **Michel Lysight** (b1958) :
 - **Création mondiale** - Concerto pour piano et orchestre (2017) / **Frank Braley**, piano
 - **Création mondiale** - Concerto pour violon et orchestre à cordes (2017) / **Jean-Frédéric Molard**, violon
 - Concerto pour clarinette et orchestre (2005) / **Ronald Van Spaendonck**, clarinette
- **Bohuslav Martinů** : Fantaisie pour quatuor à cordes, hautbois, piano et thérémine
- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Adagio et Rondo K.617 pour harmonica de verre, flûte, hautbois, alto et violoncelle
- **Sami Strazimiri** : création mondiale, oeuvre pour cordes (commande d'Ars Musica)



Jeu
20.12

20 h

Théâtre Royal
Grand -Place, 7000 Mons

20/18/15 €

Flash-back

L'ORCW fête ses 60 ans avec ses Directeurs musicaux

Flash-back pour clôturer l'année de ses 60 ans ! L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a le plaisir de retrouver les directeurs musicaux qui se sont succédés à sa tête depuis sa résidence à Mons : **Jean-Pierre Wallez** (direction), **Georges Octors**, **Augustin Dumay** (violon et direction), **Jean-Paul Dessy** (direction) et **Frank Braley** (piano). L'occasion vous est aussi donnée d'entendre une œuvre tout spécialement composée par Jean-Paul Dessy pour les 60 ans de l'Orchestre.

Programme :

- **Guillaume Lekeu** : Adagio
- **Ludwig van Beethoven** : Romance en fa / Augustin Dumay, violon
- **Jean-Paul Dessy : Création** - Concerto pour piano et cordes / Frank Braley, piano - Jean-Paul Dessy, direction
- **Camille Saint Saëns** : *Wedding Cake* pour piano et cordes / Frank Braley, piano
- **Camille Saint Saëns** : ouverture « Le Déluge » / Jean-Pierre Wallez, direction
- **Igor Stravinsky** : Concerto en Ré / Jean-Pierre Wallez, direction
- **Maurice Ravel** : Tzigane, version pour orchestre de chambre et piano / Augustin Dumay, violon - Frank Braley, piano





Plus d'infos sur les concerts ?

www.orcw.be

Un achat, une réservation, un conseil ?

Sur place

visitMons, Grand-Place de Mons
Ouvert 7j/7 de 09h30 à 16h30

Par téléphone

+32 (0)65 33 55 80

En ligne

surmars.be
visitmons.be

Tarifs

Sur chaque page spectacle, vous trouverez indiqué dans cet ordre :

Tarif plein/tarif réduit/tarif Visa
Les concerts de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie à Mons sont **gratuits**

- pour les **moins de 25 ans** *1
- pour les **natifs de 1958** *2

Tarif plein

- Accessible à tous

Tarif réduit

- Seniors (+de 60 ans)
- Demandeurs d'emploi
- Actions ou promotions
- Détenteurs de la carte prof
- Détenteurs de la Monscard

Tarif Visa

- Détenteurs d'un Visa
- Détenteurs de la **marstercard**
- Groupes (à partir de 8 personnes)
- Étudiants (sur présentation de la carte)
- Professionnels du spectacle
- Groupes scolaires

*1 Quota de 20 à 30 places par spectacle

*2 Sur présentation de la carte d'identité, uniquement à visitMons (hors Visa Mars et quota de 5 à 10 places par spectacle)

Grille tarifaire *

* Mise en vente des billets de sept. > déc. à partir de juillet 2018

Tarif plein	10	15	20	25
Tarif réduit	8	12	18	22
Tarif Visa	4	9	15	18

Paieiment

Tous les modes de paiement sont acceptés : carte, espèce ou chèque culture.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Réclamations : public@surmars.be

À chaque envie, sa formule d'abonnement

Visa Mars

Achetez 4 spectacles simultanément et bénéficiez du tarif Visa (le tarif le plus bas) sur ces 4 spectacles. Ce tarif est également applicable sur l'ensemble de vos prochains achats 2018.

Marstercard

Vous ne savez pas quels spectacles choisir et/ou offrir? Optez pour la **Marstercard** ! Provisionnez votre carte par tranche de 30€ et utilisez-la comme vous voulez toute l'année en bénéficiant du tarif Visa (notre tarif le plus bas).

La carte est rechargeable à visitMons. Elle peut également être offerte à l'un de vos proches.

L'ORCW est partenaire de l'**article 27** (tarif : 1,25 €).



| mars >
mons arts de la scène

Demandez votre Visa pour mars

4 spectacles achetés =
40% de réduction toute l'année*

+32 (0)65 33 55 80

surmars.be

f **t** **i** **s** **#surmars**

*valable sur le tarif plein de la programmation 2018

| mars >
mons arts de la scène



Partenariat MARS (Mons Arts de la Scène) / Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
de la Loterie Nationale et de la Ville de Mons.



rtbf

