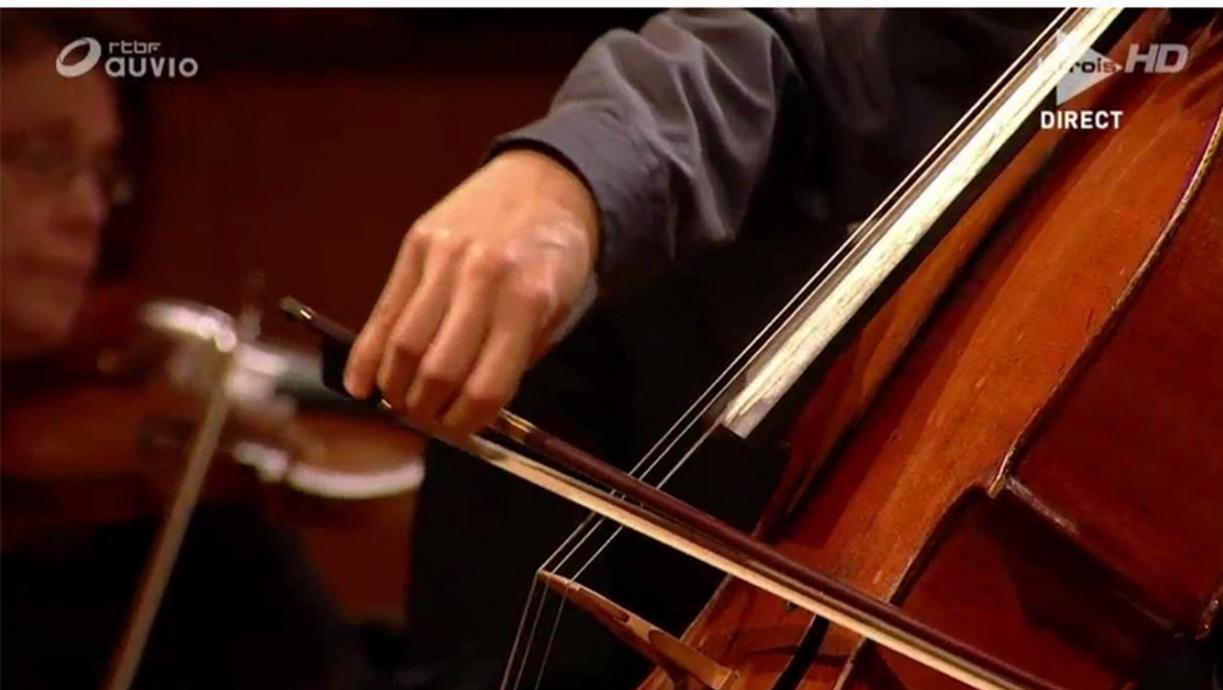


# Demi-finale du Concours Reine Elisabeth 2017 : un écho des prestations du mercredi 17 mai

Laurent Graulus • Publié le jeudi 18 mai 2017 à 13h56



*Les impressions sur la demi-finale du mercredi 17 mai - © RTBF*

Les demi-finalistes hier soir, auront tous pu passer devant le jury du concours, voici le compte-rendu de leurs prestations durant les deux séances du mercredi 17 mai.

## **MACIEJ KULAKOWSKI**

*Mercredi 17 mai 2017, 20h30*

C'est **Maciej Kulakowski**, un musicien polonais de 21 ans qui succède à notre candidat japonais. Il a fait ses classes à Gdansk, puis à l'Universität der Kunst de Berlin.

Il a lui aussi choisi le **2e Concerto de Haydn**. Grand jeune homme blond, Maciej Kulakowski propose une version légèrement plus virile que celle du Japonais, sans doute par la projection sonore et le volume plus important par rapport à la 1ère version de ce soir.

Une virilité qui se révèle très rapidement racée et maîtrisée. Le trait suraigu de ce 1er mouvement met en exergue les grands moyens technique du Polonais, dans un Concerto qui, rappelons-le ne manque pas d'occasions de trébucher...

Dans le 2e mouvement en revanche, Maciej Kulakowski en fait un peu trop, en vibrant plus que de raison, sortant ainsi de l'esthétique classique qu'il avait imprimée dans le 1er mouvement. (*ndlr. : Perception et non vérité toute personnelle, comme tous les propos que nous tenons ici bien sûr !*)

Dans le mouvement final, le musicien polonais revient à ce qui fait son style, à savoir son élégante poigne, son phrasé souple et sa sonorité très équilibrée.

Cette session d'Orchestre de ce mercredi se termine par un tonnerre d'applaudissements pour **Frank Braley** et l'**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**, qui, il faut le rappeler abat un travail phénoménal, avec un raffinement digne des plus grands Orchestres internationaux.

[Pour revoir ou réentendre les prestations de Maciej Kulakowski](#)