

CLASSIQUE

Des kinés au chevet du Concours Reine Elisabeth



L'ECHO

Depuis lundi, la demi-finale de la session violoncelle du Concours Reine Elisabeth bat son plein à Flagey (Ixelles). Les 24 rés-capés de la première épreuve s'affrontent dans les «Suites» de Bach, une sonate et l'imposé commandé à la Flamande Annelies Van Parys, en alternance avec un concerto de Haydn. Pour l'Orchestre royal de chambre de Wallonie (ORCW), qui devra donc s'exécuter 24 fois jusqu'à samedi inclus, l'exercice met à rude épreuve muscles et tendons. Deux étudiantes en kinésithérapie à la Haute école Louvain en Hainaut (HELHa) en ont profité pour lancer un travail de recherche, afin d'évaluer l'impact du concours sur la santé de ces musiciens professionnels.

Après une première phase d'analyse de leurs mouvements à l'aide de caméras 3D, les deux étudiantes ont effectué des mesures précises sur les musiciens avant le top chrono. Elles effectueront ces mêmes tests de force et de souplesse après la compétition, a expliqué Mikaël Scohier, doc-

teur en sciences de la motricité.

Les unités de recherche de la HELHa possèdent une réelle expertise dans le domaine de l'évaluation ergonomique, traditionnellement associée au travail en industrie et à des thématiques telles que le bien-être des travailleurs, les risques d'apparition de troubles musculo-squelettiques, etc. Il s'agit donc bien de transposer des techniques éprouvées en milieu professionnel à l'ORCW. «L'objectif est d'évaluer l'impact du concours sur la santé des musiciens et de détecter les douleurs, pertes de souplesse, de force ou encore de dextérité après une exposition importante», a encore indiqué Mikaël Scohier. Et de mieux cibler les traitements et les échauffements à prévoir.

D'APRÈS BELGA

La demi-finale, à Flagey, est diffusée en direct sur Musiq'3, La Trois (en soirée), Auvio et Proximus TV. Son binaural enveloppant au casque. Les 12 finalistes seront connus samedi soir. cmireb.be