

L'Orchestre de chambre sort en club

MONS L'Alhambra accueille solistes et DJ pour une performance hors des sentiers battus

► Au temple électro, l'Orchestre royal de chambre de Wallonie était accompagné d'un docteur en sciences appliquées de l'UMons. ► Son invention – une tablette numérique qui produit du chant artificiel – était jouée pour la première fois avec un orchestre.

Spots de couleur, fumigènes, stroboscope, public debout conversant, verre à la main, sous la fresque du street artiste Bonom... Assurément, L'Alhambra, temple électro, pop et rock montois, n'est pas l'environnement habituel de l'Orchestre royal de chambre de Wallonie (ORCW). Pour ses musiciens qui prenaient part, vendredi, à la soirée « DiscoclassIX #2 », l'événement a les allures d'une récréation et ils s'amusez visiblement.

Pascal Goossens, alias le DJ Alex Palmer, également gestionnaire de L'Alhambra, a invité l'ORCW à y donner un nouveau



Le club L'Alhambra a accueilli une première mondiale : une tablette numérique qui produit du chant artificiel, jouée avec un orchestre. © AVPRESS

concert mêlant musiques classique, populaires et traditionnelles, comme cela avait été fait avec succès lors de la fête d'ouverture de Mons 2015. Frank Braley, directeur musical qui adore sortir des sentiers battus, faire l'école buissonnière, a trouvé l'idée très bonne.

« Les codes d'une salle de concert et d'une boîte de nuit sont différents. Chaque fois que l'orchestre a la possibilité d'explorer des territoires différents, de sortir complètement de son biotope, on le fait. Les musiciens ont cette capacité à s'adapter, comme quand ils jouent dans une volière à Pairi

Daiza. Parfois, en fonction du contexte, la musique va toucher plus le public qui se sent plus libre. »

« Quand le concert a commencé, j'ai senti un flottement dans le public, qui se demandait si c'était un concert ou une soirée de L'Alhambra, note Régine Henriette,

chargée des relations publiques de l'ORCW. Les spectateurs se demandaient s'ils devaient se taire ou pouvaient parler. » Dans le public, une dame « venue pour le fun » trouve néanmoins que « ce n'est pas normal que les musiciens soient plus haut que le public, on n'entend pas bien la musique, parce que les sons montent ». Un couple, fidèle spectateur des concerts de l'orchestre résidant à Mons, ne peut

« L'idée de pouvoir chanter avec les mains et les doigts, quand on ne peut le faire avec la voix, est magique »

s'empêcher d'esquisser quelques pas de danse, lorsque les musiciens interprètent le final de « L'été » de Vivaldi.

Lors de la fête d'ouverture de Mons 2015, l'orchestre était accompagné de nombreux musiciens amis, mais aussi d'une danseuse, d'une chanteuse et d'un jongleur. Pour la 2^e édition, Pascal Goossens a également imaginé associer DJ Haring aux musiciens.

Et puis, Nicolas D'Alessandro, inventeur de « HandSketch », une tablette numérique qui produit du chant artificiel, a été invité au même titre que de fameux

solistes proches de l'orchestre – Sylvain Cremers (hautbois), Marc Grauwels (flûte), Ronald Van Spaendonck (clarinette) – et que la soprano Julie Mossay. Le docteur en sciences appliquées de l'UMons offre une première mondiale. « C'est extrêmement honorant de jouer avec les musiciens de l'ORCW ! »

Passionné de technologies musicales et intéressé par le traitement informatique de la voix, avec sa collègue Joëlle Tilmanne de l'institut Numediart, Nicolas D'Alessandro vient de lancer la start-up Hovertone, spécialisée dans les logiciels du mouvement et du son. « L'idée de pouvoir chanter avec les mains et les doigts, quand on ne peut le faire avec la voix, est magique. Il y a un petit côté Frankenstein. » En boutade, l'inventeur annonce au public qu'il ambitionne de faire inscrire l'HandSketch comme 5^e instrument du Concours Reine Elisabeth pour 2018. À la fin de son solo improvisé, suivi d'un extrait d'un Concerto pour deux violoncelles de Vivaldi, Frank Braley lui promet de parler de son souhait à la direction dudit Concours. En écho, l'HandSketch pousse un rire communicatif... ■

CAROLINE DUNSKI