

Expérience inédite

Hainaut Équipés de capteurs, des artistes ont interprété un extrait.

Dans les locaux de l'Université de Mons (UMons), des musiciens de l'Orchestre royal de chambre de Wallonie (ORCW) ont offert une expérience complètement inédite mêlant technologie et art. Il s'agit d'une première en Belgique!

Des altistes chevronnés, équipés de capteurs de mouvements destinés à enregistrer et à analyser chacun de leurs gestes, ont interprété un extrait musical. Le dispositif utilisé est de plus en plus répandu parmi les sportifs de haut niveau qui tentent d'améliorer leurs performances.

La motion capture

A Mons, ce ne sont pas des sportifs mais des artistes qui testent cette technologie en parte-

nnariat avec l'institut de recherche Numediart pour les technologies créatives et la start-up Hovertone. Recourir à la motion capture, en synchronisation avec l'enregistrement du son, vise à comprendre ce qui fait l'excellence d'un geste mais aussi l'excellence d'un musicien. Autrement dit, comprendre le lien entre le mouvement le plus parfait possible et la sonorité qui produit la plus belle des émotions.

Le partenariat entre les chercheurs et l'ORCW est complètement innovant et donne des frissons.

"C'est une expérience unique, on ne fait cela qu'une fois", explique Anne Pinget (alto). "C'est très intéressant, surtout de côtoyer le monde de la recherche scientifique. On pourrait imaginer que la recherche et la musique sont deux mondes bien éloignés mais, en réalité, nous avons beaucoup de points communs. Nous fixons des objectifs alors que nous savons que nous ne les atteindrons jamais."

Il existe aussi des points communs avec la pratique intensive d'un sport. "Pour les musiciens, cette utilisation du corps est beaucoup moins évidente. Il y a d'ailleurs trop souvent une coupure entre l'instrument et le corps. Pour le sportif, c'est évident puisqu'il pratique avec son corps. Chez les musiciens, le corps n'est pas pris suffisamment en compte alors qu'il est capital. Rien qu'au niveau de la résonance, il est important. Il reçoit la vibration. La souplesse, la vitalité, l'énergie... Tout cela est essentiel pour avoir le bon geste. Et il doit toujours être le meilleur possible. La difficulté est qu'il n'y a pas un seul geste, il y a autant de gestes qu'il y a de gens."

Derrière cette expérience, des applications très concrètes ou des produits pédagogiques pourraient voir le jour. En fonction des premiers résultats, d'autres projets à plus long terme comme la création d'un nouvel instrument de musique sont également dans les tiroirs.

C.Ti.



Les violonistes de l'ORCW.



La Libre Belgique Hainaut 17/03/2016, pages 14 & 15

Tous droits réservés. Réutilisation et reproduction uniquement avec l'autorisation de l'éditeur de La Libre Belgique Hainaut

