

EXPÉRIENCE INÉDITE entre musiciens et chercheurs montois

Équipés de capteurs de mouvements, des artistes chevronnés ont interprété un extrait musical

Dans les locaux de l'Université de Mons (UMons), des musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW) ont offert une expérience complètement inédite mêlant technologie et art. Il s'agit d'une première en Belgique !

Des artistes chevronnés, équipés de capteurs de mouvements destinés à enregistrer et à analyser chacun de leurs gestes, ont interprété un extrait musical. Le dispositif utilisé est de plus en plus répandu parmi les sportifs de haut niveau qui tentent d'améliorer leurs performances.

À Mons, ce ne sont pas des

sportifs mais des artistes qui testent cette technologie en partenariat avec l'institut de recherche Numediart pour les technologies créatives et la start-up Hovertone. Recourir à la motion capture, en synchronisation avec l'enregistrement du son, vise à comprendre ce qui fait l'excellence d'un geste mais aussi l'excellence d'un musicien. Autrement dit, comprendre le lien entre le mouvement le plus parfait possible et

la sonorité qui produit la plus belle des émotions.

LE PARTENARIAT entre les chercheurs et l'ORCW est complètement innovant et donne des frissons.

"C'est une expérience unique, on ne fait cela qu'une fois", explique Anne Pingen (alto). "C'est très intéressant, surtout de côtoyer le monde de la recherche scientifique. On pourrait imaginer que la recherche et la musique sont deux mondes bien éloignés mais, en réalité, nous avons beaucoup de points communs. Nous fixons des objectifs alors que nous ne les

atteindrons jamais".

Il existe aussi des points communs avec la pratique intensive d'un sport. "Pour les musiciens, cette utilisation du corps est beaucoup moins évidente. Il y a d'ailleurs trop souvent une coupure entre l'instrument et le corps. Pour le sportif, c'est évident puisqu'il pratique avec son corps. Chez les musiciens, le corps n'est pas pris suffisamment en compte alors qu'il est capital. Rien qu'au niveau de la résonance, il est important. Il reçoit la vibration. La souplesse, la vitalité, l'énergie... Tout cela est essentiel pour avoir le bon geste. Et il doit toujours être le meilleur possible. La difficulté est qu'il n'y a pas un seul geste, il y a autant de gestes qu'il y a de gens".

Derrière cette expérience, des applications très concrètes ou des produits pédagogiques pourraient voir le jour. En fonction des premiers résultats, d'autres projets à plus long terme comme la création d'un nouvel instrument de musique sont également dans les tiroirs. C.Ti.



Nicolas d'Alessandro
Gérant d'Hovertone

"Il y a quelques petites premières mondiales"

1 Pourquoi choisir l'ORCW pour cette expérience ?
"Ce n'est pas tous les jours que d'aussi bons musiciens se prêtent au jeu de la science. Ils viennent pour se faire recouvrir de centaines de capteurs et finalement, pour livrer un peu de leurs secrets. Ils viennent livrer ce qui fait qu'ils sont d'aussi bons musiciens. Je trouve ça extraordinaire d'aller chercher le secret derrière le tour de magie."

2 L'équipement utilisé est-il à la pointe ?

"On peut capturer tous les mouvements d'un squelette complet en dessous du millimètre. Nous sommes sur de la grande précision digne des plus grands studios de capture de mouvements. Nous sommes sur des systèmes extrêmement similaires à ceux qui sont utilisés dans des studios pour réaliser des films comme Avatar ou Lords of the rings."

3 Ce partenariat est-il unique ?

"En science, il est très difficile de dire si nous sommes les premiers. Dans tous les processus, je pense qu'il y a quelques petites premières mondiales. Nous sommes les premiers à avoir rassemblé des musiciens d'un tel talent et un système d'une telle précision. Dans ces intersections, entre la qualité des musiciens, de l'équipement et la nature de la recherche, je pense que nous touchons à quelque chose d'unique".

Interview > C.Ti.



Les artistes et les violonistes de l'ORCW ont été équipés de capteurs de mouvements pour une expérience hors du commun. © AVPRESS

RÉACTION

AVPRESS



Laurent Fack
DIRECTEUR DE L'ORCW

"Capturer le geste le plus parfait"

"C'est une première mondiale ! C'est étudié avec des chercheurs qui sont à la pointe, des technologies de pointe et, en plus, ils inventent une série d'algorithmes afin d'étudier les mouvements des musiciens. Nous allons pouvoir déboucher sur tout ce qui est soins et kiné. S'ils résolvent les problèmes de nos musiciens, ils pourront résoudre ceux de beaucoup de gens. Au niveau de l'enseignement, c'est assez extraordinaire. Grâce à ces recherches, il serait possible d'enseigner le geste le plus parfait pour donner la meilleure émotion aux gens. C'est ce que nous recherchons".

C.Ti.

L'ORCW à la pointe

MONS Les producteurs internationaux classent l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW) dans le top 5 européen. L'orchestre donne 80 concerts par an dans 30 villes différentes. "Nous sommes partout dans le monde", confirme Laurent Fack,

le directeur. "Et par ailleurs, nous sommes à la pointe de la recherche mondiale avec l'UMons. Quand j'ai proposé cela aux musiciens, j'ai expliqué que c'était pour la recherche fondamentale. Ils ont directement été partants".

C.Ti.