

Un
CLOWN
au pays de la
musique classique



Production de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles et de la Loterie Nationale



Un CLOWN

au pays de la musique classique



“ Quand la magie et la poésie du clown se mêlent à l'enchantement de la musique classique... ”

“ Un spectacle pour enfants au subtil mélange de musique classique et de poésie clownesque. ”

Présenté comme un itinéraire initiatique dans le monde de la musique de chambre, le spectacle se décline en 6 tableaux sonores, depuis un violon solo jusqu'à un ensemble de 8 musiciens.

Au fil de cette histoire sans paroles, la musique prendra des formes multiples - duos, trios, quatuors, sextuor et octuor - et les enfants entendront des pages courtes et variées empruntées aux plus grands compositeurs. Ils y découvriront les couleurs de Dvorak ou Bartok, le romantisme de Tchaïkovsky, la fougue de Beethoven ou encore l'élégance de Mendelssohn et de Schubert dans sa célèbre "Truite".

Cependant, Mozart et sa "Petite musique de nuit" seront, touches par touches, le fil conducteur de ce spectacle.

Le clown, tour à tour burlesque, poétique ou magicien partagera ses émotions avec le public qui, très rapidement, deviendra complice de ce personnage multiple.

Il orchestrera les changements de tableaux, coquin, joueur, excédé ou envieux ... jusqu'à, peut-être, espérer diriger les instrumentistes ... Guidés par sa présence, les enfants resteront accrochés à la magie de la musique classique et découvriront l'univers sonore des violons, altos et autres violoncelles avec légèreté et poésie.

Sur la même trame, le spectacle est également conçu pour être joué en orchestre de chambre : 12 musiciens dont l'imposant grand-père de la famille, la contrebasse.

Par ailleurs, le spectacle trouve son prolongement dans un dossier pédagogique illustré à l'intention des enseignants : présentation des instruments, des compositeurs, mise en perspective dans les différents courants artistiques et historiques.

Durée du spectacle : 45- 50 minutes.



Jardin du Mayeur - Grand Place, 22 - B - 7000 Mons | Tél. +32(0)65/84.70.44 - infos@orcw.be |





L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

En 1958, Lola Bobesco crée "Les Solistes de Bruxelles", renommés "Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe" et actuellement "Orchestre Royal de Chambre de Wallonie" (ORCW).

L'orchestre a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes, sur les scènes internationales les plus importantes : José Van Dam, Mstislav Rostropovitch, Aldo Ciccolini, Mischa Maïski, Maurice André, Arthur Grumiaux, Philippe Hirshhorn, Georges Octors, Guido Kremer, Louis Lortie, Jian Wang, Ivry Gitlis, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Richard Galliano, Maria João Pires... ; Paris, Pékin, Abu Dhabi, Amsterdam, Rotterdam, Bucarest, Bayreuth, Munich, Luxembourg, Zurich, Genève, Saint-Pétersbourg, Bruxelles...

Depuis 2003, l'orchestre bénéficie du dynamisme et de la renommée de son Directeur Musical et Chef Principal, Augustin Dumay, premier chef invité en 2014 et 2015. En 2014, Frank Braley lui

a succédé. Ces complices de longue date finalisent les projets d'envergure labellisés "Mons 2015, Capitale européenne de la culture".

Avec Jean-François Chamberlan, son violon conducteur, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie se produit régulièrement en Belgique. Il est un complice constant du Concours Musical International Reine Elisabeth, de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, de Bozar, de Flagey, et de nombreux festivals de musique belges ainsi que de la Fondation Reine Paola.

À Mons, sa ville de résidence, avec le "Manège-Mons", l'orchestre présente un cycle de musique de chambre "Mons et Merveilles", organise, en collaboration avec la Ville de Mons, des concerts au Théâtre Royal, et propose un répertoire diversifié et original. Il produit également de jeunes artistes dans la série "Mons Découvertes"

www.orcw.be



Jardin du Mayeur - Grand Place, 22 - B - 7000 Mons | Tél. +32(0)65/84.70.44 - infos@orcw.be |



Le clown



Née dans une famille de musiciens classiques (altiste et violoncelliste), Anne-Sophie Delire a été imprégnée par cet art depuis sa plus tendre enfance. Très jeune, elle pratique plusieurs instruments : violoncelle, violon, cor,... À 10 ans, elle opéra pour un style de musique "jazz and blues" avec son saxophone Alto.

Elle souhaite approfondir sa capacité à entrer en relation avec les enfants. En 2009, elle obtient son diplôme d'institutrice (écoles primaires, 6 à 12 ans).

En parallèle, elle se forme à l'École de Cirque de Bruxelles (diplômée en 2010). Anne-Sophie Delire débutera sur scène avec son saxophone pour présenter un numéro en duo de clown musical "Sax'suffit".

Depuis 2009, elle enseigne dans des écoles en tant qu'institutrice et professeur de cirque, métier qu'elle exerce dans plusieurs associations.

Anne-Sophie Delire a développé des spectacles de clown pour les enfants malades hospitalisés, en partenariat avec l'association Hôpiclown.

Mais, comment transmettre l'art qui l'a bercée depuis toujours aux enfants de ses classes ? Pardi ! Par l'univers magique et poétique de son ami le clown qui va à la découverte d'un monde encore inconnu et merveilleux : "sa" musique classique.