



Tentez de gagner vos places en participant au concours, p. 35.

# ORCW : un invité royal pour les Fêtes de Wallonie à Mons

VIVRE LA WALLONIE

28

GENEVIÈVE COSTES ET HENRY HAMOIR

L'ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE (ORCW) DONNERA, LE 14 SEPTEMBRE, UN CONCERT GRATUIT AU THÉÂTRE ROYAL DE MONS POUR L'OUVERTURE DES FÊTES DE WALLONIE. VIVRE LA WALLONIE LUI CONSACRE UN PORTRAIT À TRAVERS LE REGARD PASSIONNÉ DE SON DIRECTEUR GÉNÉRAL, LAURENT FACK.



Laurent Fack, directeur général de l'ORCW © Rino Novello

## VOUS MARQUEZ L'OUVERTURE DES FÊTES DE WALLONIE À MONS... ÇA REPRÉSENTE QUOI POUR VOUS ?

C'est très important et ça a tout son sens. Une des missions que nous nous obligeons d'assumer, c'est d'être là où sont les Wallonnes et les Wallons. Nous sommes viscéralement très attachés à la Wallonie. Nous sommes d'ailleurs une des rares institutions des arts de la scène qui porte « Wallonie » dans son nom. Nous sommes véritablement des ambassadeurs culturels de notre Région à l'étranger. Rien qu'en 2023, nous donnons plus de 15 concerts, en Italie, en France, en Allemagne, en Slovaquie, au Luxembourg... Même la presse étrangère titre « La Wallonie joue Chopin » !

## L'ORCHESTRE A 65 ANS. POURRIEZ-VOUS NOUS RETRACER BRIÈVEMENT SON HISTOIRE ?

L'orchestre a été créé à Bruxelles en 1958 par la violoniste belge d'origine roumaine Lola Bobesco. En 1968, on discutait déjà du fait régionaliste. On a décidé, dans les années 70, de créer plusieurs capitales, dont Namur, capitale administrative, et Mons, capitale culturelle. Et le premier geste politique fort a été de déplacer, à Mons, ce qui s'appelait alors « Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe » et de changer

son nom ! J'ose le dire : nous avons été le premier fait historique et culturel majeur avant les lois de 80 qui ont fondé la Région wallonne. Et l'ORCW est la plus ancienne institution culturelle de la ville de Mons.

## QU'EST-CE QUI DIFFÉRENCIE UN ORCHESTRE DE CHAMBRE D'UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE ?

Un orchestre de chambre est constitué de 12 à 40 musiciens, alors qu'un symphonique en compte 60 à plus de 100. Nous travaillons dans de la dentelle ; chaque musicien s'entend et est constitutif du son de l'ensemble. La valeur de l'humain est fondamentale. Dans un symphonique, le son produit par un musicien est noyé dans une masse orchestrale. Je n'ai pas dit que nous étions meilleurs ! Il s'agit de deux métiers totalement différents. Notre son est assez unique. Mais si vous voulez vraiment nous connaître, venez nous écouter !

## L'ORCW, C'EST DONC UNE PETITE ÉQUIPE...

C'est une équipe à géométrie variable selon ce que l'on joue et où. Nous jouons dans les écoles, les maisons de retraite, les prisons, les hôpitaux (pendant le Covid). Nous sommes très flexibles. Et en même temps, nous

Le noyau des musiciens de l'ORCW autour du directeur musical, Vahan Merdrossian. Les violons : Jean-Frédéric Molard (violon solo), Pascal Cromer, Marc Tillma, Isabelle Bonessie, Pascal Schmidt, Isabelle Scoubeau et Red Gjeçi (absent de la photo). Les altos : Kela Canka et Anne Pingon. Au violoncelle : Hans Vandaele et Edith Baugnies. Et à la contrebasse, Philippe Cormann. Sur la photo figure aussi Jean-François Chamberlain, premier violon, aujourd'hui retraité. © Rino Novello



PROVOQUER DES ÉVEILS CULTURELS, ESTHÉTIQUES, ARTISTIQUES, ÉMOTIONNELS

OFFRIR UN SUPPLÉMENT D'ÊTRE, D'HUMANISME, D'HUMANITÉ, AFIN D'AIDER À ÉLABORER UNE SOCIÉTÉ PLUS FRATERNELLE VIVANT ALORS DANS LA CONCORDE

représentons la Wallonie à l'étranger, nous faisons les demi-finales du concours Reine Elisabeth depuis 20 ans... Nous jouons dans des salles de 2 000 places, dans des châteaux, comme dans de petites églises ! Il n'y a pas un endroit où nous ne sommes pas allés en Wallonie. Nous nous adaptons aussi à tous les styles. Bien sûr, nous faisons de la musique classique, mais nous avons aussi accompagné Machiavel, Pierre Rapsat, Julien Clerc, Philippe Catherine, Steve Houben... Nous avons joué 6 heures non-stop dans une discothèque montoise. Nous avons été un des premiers orchestres de chambre à produire une vidéo en réalité virtuelle. Nous avons une chaîne YouTube. Nous travaillons avec les télé de proximité, RTL, la RTBF et des chaînes étrangères jusqu'en Amérique du Sud. L'ORCW se veut jeune, classe, dynamique.

## C'EST UNE FAÇON DE DÉMYSTIFIER LA MUSIQUE CLASSIQUE ?

La musique classique, ce n'est pas uniquement le concert du Nouvel An à Vienne avec des gens en smoking. C'est même très rarement ça ! Nous apportons la musique là où sont les gens. D'ailleurs, chaque fois que nous jouons en Wallonie, il y a systématiquement quelqu'un dans le public qui connaît un de nos musiciens. Ça, c'est l'esprit wallon ! Et c'est aussi parce que nos musiciens viennent de partout en Wallonie.

## VOUS COMPTEZ AUSSI DIFFÉRENTES NATIONALITÉS...

Oui, des Français, des Hollandais, des Albanais. Notre directeur musical est lui-même arménien. Et, je dis ça en rigolant, notre second chef de pupitre violoncelle vient d'Ostende ! Mais tous sont devenus wallons !

## L'ORCHESTRE EST INSTITUTIONNALISÉ ET DONC SUBVENTIONNÉ...

Il se défend pour survivre, vivre, faire le bien et le beau, provoquer des éveils culturels, esthétiques, artistiques, émotionnels. C'est pour ça qu'il est institutionnalisé. Et c'est pour protéger les artistes qu'il doit être subventionné. Le public, ne l'oublions pas, nous subsidie deux fois : par ses impôts et par le prix des places. À Mons, en

moyenne, sur abonnement, nos places coûtent moins de 11 €, et les moins de 25 ans ne payent pas. Nous organisons aussi des concerts gratuits ou dans des maisons de repos ou des écoles. Souvent, nous provoquons la première émotion musicale et, parfois, une des dernières.

## QUAND VOUS RENCONTREZ DES JEUNES, QUEL MESSAGE LEUR TRANSMETTEZ-VOUS ?

L'amour de la beauté et de la spiritualité au sens large. La musique n'a aucune barrière... Si vous allez voir une pièce de Shakespeare et que vous ne maîtrisez pas l'anglais, vous n'allez pas ressentir la même émotion. La musique tend plus vers l'universel, qui peut toucher tout un chacun mais dans son intimité. Comme l'a dit Balzac : « La couleur est fixe, le mot a des bornes, la langue musicale est infinie. »

## LA WALLONIE COMPTE DES COMPOSITEURS ILLUSTRÉS COMME ROLAND DE LASSUS, ANDRÉ-ERNEST-MODESTE GRÉTRY, HENRI VIEUXTEMPS, CÉSAR FRANCK OU EUGÈNE YSAÏE... EST-CE UNE CARTE DE VISITE POUR VOUS À L'ÉTRANGER ?

Ce n'est pas une carte de visite, c'est un devoir ! Celui d'exporter notre musique... Car notre musique, ce sont nos racines culturelles. Ce sont elles qui font de nous ce que nous sommes. Nous nous devons d'exporter notre héritage : le savoir esthétique d'une des plus grandes écoles au monde, l'école franco-belge de violon.

## SI UN DE VOS RÊVES DEVAIT SE RÉALISER ?

Notre objectif, c'est de donner de l'émotion. En 20 ans, nous avons joué avec les plus grands et sur les plus grandes scènes. Nous avons même été le premier orchestre européen à jouer dans la Cité interdite à Pékin quand elle a ouvert ses portes. Alors, si je devais encore réaliser un rêve, ce serait celui de toucher encore plus de personnes et de leur offrir un supplément d'être, d'humanisme, d'humanité, afin d'aider à élaborer une société plus fraternelle vivant alors dans la concorde.



## L'ORCW EN 2023 : 120 CONCERTS DANS 60 VILLES

Retrouvez-le près de chez vous : à Mons, Namur, Liège et sa région (Fexhe-Le-Haut-Clocher et Oreye), Charleroi, Mont-sur-Marchienne, Spa, Waterloo, Tournai, Ere, Chimay, Lasne, Wavre, Tourinnes-la-grosse, Braine-Le-Comte, Enghien, Andenne, Wanze, Saint-Ghislain, Frameries, Philippeville, etc.

Infos : <https://www.orcw.be>