



**ORCW**

**52<sup>e</sup>**  
saison  
**MONS**  
20/21

Orchestre  
Royal de  
Chambre de  
Wallonie

Direction  
musicale

**Vahan**  
**Mardirossian**

52<sup>e</sup>  
saison à  
MONS



EDITO

Écrire son premier éditto en ce temps tumultueux n'est pas une chose aisée. Alors que nous venons de traverser une période particulièrement difficile pour l'art et l'humanité tout entière, nos équipes ont continué le travail pour assurer à notre public une saison de très grande qualité, éclectique, avec des découvertes émotionnelles et des œuvres appréciées : tout ce dont nous avons besoin en ce moment.

L'accent a été mis sur nos compositeurs et solistes, tels Henry Vieuxtemps, Eugène Ysaÿe, Joseph Gehot, Guillaume Lekeu, le Quatuor Alfama, Bernard Carlier, l'Ensemble vocal Le Petit Sablon et ses solistes, Tatiana Samouil, Eliane Reyes, sans oublier bien entendu les classiques et les incontournables. Mon quinquennat en tant que Directeur musical sera également marqué par la redécouverte de l'intégrale des *Symphonies pour cordes* de Mendelssohn.

Nous vous proposons de vivre votre soirée musicale autrement. Les concerts seront désormais d'une durée d'une heure et sans entracte. Ils seront suivis d'*afters* pendant lesquels des surprises artistiques ou autres vous seront offertes.

Par ailleurs, nous avons une réelle envie d'aller chercher notre public là où il se trouve, sans attendre qu'il nous découvre dans nos lieux de concerts habituels. De ce fait, nous allons nous déplacer dans des endroits insolites et explorer de nouveaux lieux de représentations.

En tant que nouveau directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, j'ai le devoir de poursuivre le travail de mes illustres prédécesseurs. Je les remercie de tout cœur pour l'héritage qu'ils m'ont laissé. Je suis extrêmement ému de prendre le relais de quelques-uns de mes héros de toujours, Lola Bobesco, Philippe Hirshhorn, Augustin Dumay et Frank Braley. J'espère très sincèrement être leur digne successeur.

Je terminerai mes propos en laissant la place à la musique car quand le monde arrête de tourner rond, il ne peut être sauvé que par la beauté et l'art.

Que notre voyage musical et artistique commence !!!

Vahan Mardirossian  
Directeur musical  
de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
2020 > 2024

52<sup>e</sup>  
saison à  
**MONS**



## Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

En 1958, Lola Bobesco crée l'ensemble « Les Solistes de Bruxelles », nommé successivement « Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe » et « Orchestre Royal de Chambre de Wallonie » (ORCW).

Depuis 2020, Vahan Mardirossian a pris la baguette pour continuer le travail d'excellence à la suite des derniers Directeurs musicaux, Augustin Dumay (2003-2013 / 2015) et Frank Braley (2014-2019).

À Mons, en partenariat avec MARS (Mons Arts de la Scène) et avec le soutien de la Ville de Mons, l'ORCW présente un répertoire diversifié et original, avec des musiciens de grande renommée, belges et étrangers.

Il propose des concerts pour le jeune public, des prestations aux jeunes artistes de l'Académie de musique de Mons et d'ARTS<sup>2</sup> (École Supérieure des Arts).

L'ORCW est partenaire du Concours Musical International Reine Élisabeth depuis plus de 20 ans, un complice régulier de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth et de nombreux festivals belges et internationaux.

Il se produit régulièrement sous la direction de son violon conducteur, Jean-François Chamberlan.

L'ORCW a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes, sur les scènes internationales les plus importantes ainsi qu'à Mons :

- Mstislav Rostropovitch, Philippe Hirschhorn, Ivry Gitlis, Aldo Ciccolini, Gidon Kremer, Arthur Grumiaux, José Van Dam, Mischa Maïski, Maurice André, Jean-Pierre Wallez, Louis Lortie, Antoine Tamestit, Michel Portal, Paul Meyer, Mathieu Herzog, Miguel da Silva, Jean-Philippe Collard, Anne Quêffelec, Barnabás Kelemen, Gary Hoffman, Richard Galliano, Gérard Caussé, Maria João Pires, Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Frank Braley...
- Paris, Amsterdam, Pékin, Abu Dhabi, Istanbul, Bucarest, Bayreuth, Munich, Barcelone, Lisbonne, Luxembourg, Zurich, Genève, Saint-Petersbourg, Varsovie, Bruxelles...



## Rayonnement international de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

### ABU DHABI (EAU)

Auditorium des  
Emirates Arabes Unis  
**ALGER (DZ)** - Palais  
de la Culture "Moufdi  
Zakaria"

ALMERE (NL)

### AMSTERDAM (NL)

Concertgebouw

ATRI (I)

AVILES (E)

**BALE (CH)**

**BARCELONE (E)**

BARLIN (F)

BAVAY (F)

**BAYREUTH (D)**

BEAUVAIS (F)

BELLÈME (F)

BLECHEDE (D)

BODAJOZ (E)

**BUCAREST (RO)** –

**Atheneum Roumain**

BURGOS (E)

CALENZANA (CORSE)

- Rencontres de

Calenzana

CARTAGENA (E)

CELLE (D)

CHAMPERY (CH)

CHAUMONT-EN-

VEXIN (F)

COLMAR (F)

DAX (F)

DOUAI (F)

EINDHOVEN (NL)

EPERNAY (F)

EPINAL (F)

EYGALIÈRES (F)

FEIGNIES (F)

FERROL (E)

FORLI (I)

FRIBOURG (CH)

FROVILLE (F)

**GENÈVE (CH)**

GRONINGEN (NL)

**HANOVRE (D)**

HARDELOT (F)

HELMSTED (D)

HOXTER (D)

ISTANBUL (TR)

LA CAPELLE (F)

L'AIGLE (F)

LA CHAUX-DE-FONDS

(CH)

LARDY (F)

**LA ROQUE**

**D'ANTHERON (F)**

**Parc du Château de**

**Florans, Etang des**

**Aulnes**

**LAUSANNE (CH)**

LEER (D)

LES MUREAUX (F)

LENS (F)

LES LILAS (F)

LEYSIN (CH)

**LILLE (F)**

**LISBONNE (P)**

LOOS (F)

LUDENSCHIED (D)

**LJUBLJANA (SLO)**

**LUXEMBOURG (L)**

**LYON (F)** - Auditorium

MAINZ (F)

MARBELLA (E)

MARBOURG (D)

**MARTIGNY (CH)** –

**Fondation Pierre**

**Gianadda**

MAUBEUGE (F)

**MESLAY (F)** - Grange

MELUN (F)

**MENTON (F)** - Parvis

**de la Basilique Saint-**

**Michel Archange**

MONTIER-EN-DER (F)

MONTFORTE (E)

**MONTPELLIER (F)** –

**Festival Radio France,**

**Opéra Berlioz /Le**

**Corum**

MORMANT (F)

MULHEIM (D)

**MUNICH (D)**

NEUCHÂTEL (CH)

ORNE (F) - Septembre

Musical

OTTEN (D)

PACY/S/HEURE (F)

**PARIS (F)** – **Théâtre**

**des Champs-Élysées,**

**Maison de Radio**

**France, Salle Olivier**

**Messiaen, Salle**

**Gaveau, Théâtre du**

**Châtelet**

**PEKIN (RPC)** – Salle

**de concerts de la Cité**

**interdite**

PLACENCIA (E)

PONTEVEDRA (E)

PSZCZYNA (PL)

REIMS (F)

**ROTTERDAM (NL)**

ROTTWEIL (D)

ROUBAIX (F)

RUSSELHEIM (D)

SAINT-DIZIER (F)

SAINT-JACQUES DE

COMPOSTELLE (E)

SAINT-MAURICE (CH)

**SAINT-**

**PETERSBOURG**

(RUS)

SAINT-REMY-DE-

PROVENCE (F) -

Festival Les Antiques

de Glanum

SILÉSIE (CZ - PL - D)

SLUIS (NL)

SOUTHPORT (GB)

**STRASBOURG (F)** –

**Palais de la Musique**

**et des Congrès, Salle**

**Erasme**

TORCY (F)

**TOULOUSE (F)** –

**Grands interprètes,**

**Halle aux Grains**

TROSSINGEN (D)

UBEDA (E)

VALENCE (E)

VALLADOLID (E)

**VARSOVIE (PL)**

**VERSAILLES (F)**

VEXIN (F)

VILLINGEN (D)

VILLENEUVE

D'ASQ (F)

VILLERS-SUR-

MER (F)

VITTORIA (E)

WIESBADEN (D)

ZAFRA (E)

**ZURICH (CH)**



© Rino Novielli

## L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie fait vivre la musique

**Vahan Mardirossian**

Directeur musical

**80 concerts par an, en Belgique et à l'étranger**

Paris, Amsterdam, Pékin, Abu Dhabi, Istanbul, Bucarest, Bayreuth,  
Munich, Barcelone, Lisbonne, Luxembourg, Zurich, Genève,  
Saint-Pétersbourg, Varsovie, Bruxelles...

**Nos invités à Mons,  
ville de résidence depuis plus d'un demi-siècle**

Renaud Capuçon, Richard Galliano, Anne Quéffelec,  
Gérard Caussé, Jean-Philippe Collard, le Quatuor Modigliani,  
Eliane Reyes, Ronald Van Spaendonck, Jean-Pierre Wallez,  
Sophie et Marie Hallynck, Michel Portal, Paul Meyer,  
Les Violons du Roy, Henri Demarquette, Miguel da Silva,  
Muhiddin Dürrüoğlu, Mathieu Herzog, Lorenzo Gatto, Gary Hoffman,  
Romain Leleu, Victor Julien-Laferrrière,  
Barnabás Kelemen, Augustin Dumay, Frank Braley...

orcw.be



orcw.mons



Orcw\_contacts



orcw\_mons



ORCW channel



FEDERATION MONS



## Vahan Mardirossian, Directeur musical

À la tête de l'Orchestre de Caen (2010-2019) et Directeur musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie (NCOA) depuis 2011, Vahan Mardirossian a été nommé Chef Principal du City Chamber Orchestra of Hongkong (CCOHK) en 2019 et Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW) en 2020.

Pianiste et chef d'orchestre reconnu internationalement, Vahan Mardirossian combine depuis plusieurs années ses deux passions en dirigeant les concertos du clavier : Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Grieg, Chostakovitch...

En tant que soliste, il s'est produit sous la direction de grands chefs tels que Paavo Järvi, Yutaka Sado, John Axelrod, Yuri Ahronovith, Kurt Masur...

La rencontre avec Kurt Masur est déterminante dans la carrière de Vahan Mardirossian. A l'invitation du Maestro, il dirige l'orchestre de Manhattan School lors d'un séminaire de direction d'orchestre à New York. Cette opportunité orientera définitivement sa carrière vers la direction d'orchestre.

En 2005, Vahan Mardirossian crée l'orchestre « Maestria » avec lequel il se produit dans toute la France, dont au Théâtre des Champs-Élysées de Paris et à la Halle aux Grains de Toulouse.

Il est régulièrement invité à diriger des orchestres prestigieux tels que : NHK Symphony Orchestra, Japan Philharmonic Orchestra, New Japan Philharmonic Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Kyushu Philharmonic Orchestra, Kansai Philharmonic Orchestra, Prague Radio Symphony Orchestra, Prague Philharmonic Orchestra, Orchestre National des Pays de Loire, Orchestre Sinfonica de Sanremo, Real Orchestra Sinfonica de Sevilla, Philharmonie Südwestfalen, Orchestre Colonne, Orchestre Symphonique National de Colombie, Orchestre National Philharmonique d'Arménie, Orchestre National de Bulgarie, Orchestre de Chambre de Novossibirsk, Orchestre Philharmonic du Liban, Orchestre Symphonique de Moscou « Russian Philharmonic », ...

Il a collaboré avec des solistes de renommée internationale comme Ivry Gitlis, Alexander Markov, Augustin Dumay, Akiko Suwanai, Sergueï Babayan, Alexandre Kantorow, Lars Vogt, Vladimir Sverdlov-Ashkenazy, Diemut Poppen, Brigitte Engerer, Xavier Phillips, Kun Woo Paik, Richard Galliano, Viktoria Postnikova,

Daishin Kashimoto, Sergueï Nakariakov, Gary Hoffmann, Alexander Chaushian, Roland Pidoux, Alexandra Soumm, Alexander Ghindin, Igor Tchetuev, Polina Leschenko, Ashley Wass, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, le Trio Wanderer, Jean-Claude Penner, Jacques Rouvier, Svetlin Roussev, Marc Coppey, Pavel Vernikov, Nicolas Dautricourt, Stéphane Béchy, Guy Touvron, Stéphanie-Marie Degand, ...

Son vaste répertoire s'étend des chefs-d'œuvre baroques aux œuvres contemporaines : Tanguy, Saariaho, Rautavaara, Hersant, Dutilleul, Rihm, Kagel, Crumb, Ligeti, Mulsant, Canat de Chizy...

### Discographie

En tant que soliste, il enregistre plusieurs disques consacrés à Schubert, Brahms, Bach, Händel, Beethoven, Tanguy, Mulsant...

En tant que chef d'orchestre, sa discographie comprend le Concerto pour violon de Tchaïkovski (Stéphanie-Marie Degand, Orchestre de Caen) ; la 1<sup>ère</sup> Symphonie pour cordes et la suite pour orchestre de Florentine Mulsant (NCOA, Orchestre National de Chambre d'Arménie) ; le concerto pour percussions et orchestre « Seascape » d'Edith Canat de Chizy (Florentin Jodelet, Orchestre de Caen).

En octobre 2020 sort, chez Scarbo, un disque consacré aux concertos pour piccolo, enregistré avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague et Jean-Louis Beaumadier.





# L'ORCW, un orchestre populaire proche de vous, ouvre les Fêtes de Wallonie

Quintette de l'ORCW

Une collaboration avec la Ville de Mons et visitMons.

Jeudi  
17 septembre

60' sans pause 19h

Hôtel de Ville,  
Salon Gothique

## Gratuit

Sans réservation, accès réservé aux 150 premiers.



## La petite musique folk des classiques

Un quintette à cordes - violons, alto, violoncelle et contrebasse - formé de musiciens de l'ORCW vous emmène à la découverte des grands compositeurs qui, de tout temps, ont utilisé la musique folklorique pour l'intégrer à leur univers musical.

De Bach à Bartók en passant par Mozart et Brahms, ces compositeurs ont su se servir des racines populaires pour en faire un langage universel.

**Jean-Frédéric Molard**  
violon

**Red Gjerci**  
violon

**Kela Canka**  
alto

**Hans Vandaele**  
violoncelle

**Philippe Cormann**  
contrebasse

# Les Héros

## Festival Musical du Hainaut

ORCW - Jean-François Chamberlan  
violon conducteur

Jeudi  
24 septembre

60' sans pause 20h

Arsonic

# Henry Vieuxtemps :

## 200 ans !

ORCW - Vahan Mardirossian, direction  
Alexander Markov, violon

Vendredi  
23 octobre

60' sans pause  
+ after surprise 20h

Arsonic

20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi  
Bonus curiosity ●●○

20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi  
Bonus curiosity ●●○



## Hommage à Guillaume Lekeu et Ludwig van Beethoven

Double année anniversaire en 2020, qui célèbre les 250 ans de la naissance de Beethoven (1770) et les 150 ans de celle de Guillaume Lekeu (1870), génie belge postromantique emporté par la fièvre typhoïde à seulement 24 ans mais dont les œuvres ont traversé les siècles et nous enchantent encore aujourd'hui. L'ORCW a lui aussi souhaité rendre hommage à ces deux célébrités, aux côtés de Jean Sibelius et de Gustav Holst.

Partenariat MARS (Mons Arts de la Scène) / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie) / Festival musical du Hainaut

## Vahan Mardirossian met nos compositeurs à l'honneur

**Jean Sibelius**  
Andante Festivo

**Ludwig van Beethoven**  
Quatuor à cordes en do mineur, op. 18 No 4

**Guillaume Lekeu**  
Adagio pour quatuor d'orchestre, op. 3

**Gustav Holst**  
St. Paul's Suite, op. 29 n°2

Festival  
Musical  
du Hainaut

© Rino NovIELLO

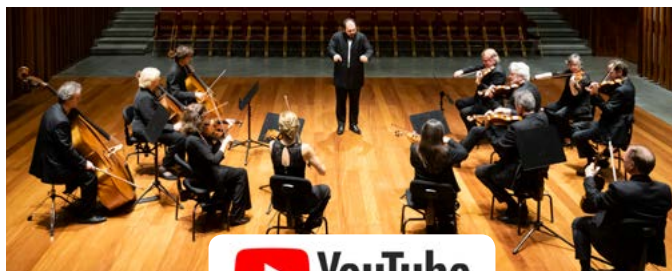
## Vahan Mardirossian et Alexandre Markov célèbrent Henry Vieuxtemps

Pour son premier concert à Arsonic, le nouveau directeur musical de l'ORCW, Vahan Mardirossian, célèbre le bicentenaire de la naissance du compositeur wallon Henry Vieuxtemps, l'un des violonistes virtuoses européens les plus célèbres du 19<sup>e</sup> siècle, surnommé le « Roi du Violon » ou le « Premier violon d'Europe », mais aussi un compositeur apprécié dans le monde entier. Une soirée d'hommage avec un invité prestigieux, Alexander Markov, l'un des violonistes les plus brillants d'aujourd'hui venu de New-York pour l'occasion.

Partenariat MARS (Mons Arts de la Scène) - ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

19h > 19h30 : **Agnès Briolle-Vieuxtemps**, l'arrière-arrière-petite-fille du compositeur, racontera l'histoire extraordinaire de son ancêtre. Marraine de l'Association Vieuxtemps : **Julie Depardieu**.  
Captation MUSIQ3

**Henry Vieuxtemps**  
• Concerto pour violon n°5 en la mineur, op. 37, arr. David Walter  
• Quatuor à cordes n°2 en do majeur, op. 51, transcription pour orchestre à cordes.



Frank Braley Renaud Capuçon Augustin Dumay Gérard Caussé Paul Meyer

### Playlists



Compositeurs Solistes Opéras Jazz, rock... Enfants

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est sur YouTube.

Revivez l'émotion des concerts, découvrez des concerts insolites, des spectacles pour enfants mais aussi des interviews, reportages...

**Soyez curieux,  
abonnez-vous!**



[www.youtube.com / ORCW channel](http://www.youtube.com/ORCWchannel)

## Beethoven chez Mozart

ORCW - Vahan Mardirossian, direction  
Ekaterina Litvintseva, piano

20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans /  
1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi  
Bonus curiosity ●○○

Jeudi

**26 novembre**

60' sans pause  
+ after surprise

20h

**Arsonic**

19h10 > 19h40 :  
micro-prestation  
par les élèves  
de l'Académie de Musique,  
de Danse et des Arts  
de la Parole  
de la Ville  
de Mons.



### L'ORCW et la talentueuse pianiste russe Ekaterina Litvintseva fêtent Beethoven

L'année 2020 célèbre le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven, descendant d'une famille belge ! A cette occasion, Vahan Mardirossian et l'ORCW présentent une œuvre de jeunesse que l'on a trop rarement l'occasion d'entendre : le **Concerto n° zéro** composé par Beethoven à l'âge de 14 ans. Trois ans plus tard en 1787, Beethoven croise la route de Mozart à Vienne. Ce dernier aurait déclaré : « faites attention à celui-là, il fera parler de lui dans le monde ! ».

#### Ludwig van Beethoven

Concert pour piano  
n° zéro en mi bémol  
majeur, Woo4

#### W. A. Mozart

Quintette à cordes  
n°2 en do mineur, K  
406, transcription pour  
orchestre à cordes

Partenariat MARS (Mons Arts de la Scène) -  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

© D.R.



À Mons,  
l'Orchestre Royal de Chambre  
de Wallonie donne un concert  
tous les derniers  
jeudis du mois\*

\* De septembre à mai.  
En cas de congés scolaires, le jeudi précédent.

[orcw.be/events/](http://orcw.be/events/)



# Célébrez Noël !

## Grand concert traditionnel

ORCW - Vahan Mardirossian, direction

**Bernard Carlier,**

organiste titulaire à Sainte-Waudru

**Ensemble vocal Le Petit Sablon**

**Thibaut Lenaerts,** ténor et chef de chœur

**Aurélié Moreels,** soprano - **Julie Vercauteren,** mezzo-

soprano - **Anne-Fleur Inizan,** alto - **Samuel Namotte,** baryton

25/22/18€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi

Bonus curiosity ●○○

Jeudi  
**17 décembre**

60' sans pause  
+ after surprise

20h

Eglise  
**Saint-Nicolas**

# L'ORCW, un orchestre populaire proche de vous, participe à « Mons Cœur en Neige »

ORCW - Vahan Mardirossian, direction

Une collaboration avec la Ville de Mons, visitMons et la Gestion Centre-Ville

Samedi  
**19 décembre**

60' sans pause  
+ after surprise

16h

Salon Gothique de  
**l'Hôtel de Ville**

## Gratuit

Sans réservation, accès réservé aux 150 premiers.



**Vahan Mardirossian souhaite interpréter la musique sacrée dans nos lieux de culte et met nos artistes à l'honneur**

Renouant avec la tradition du concert de Noël, Vahan Mardirossian et l'ORCW vous donnent rendez-vous à deux pas de la Grand-Place, en l'église Saint-Nicolas-en-Havré, le temps d'un concert qui vous plongera dans la magie de Noël avec ses musiques célestes : le concerto pour orgue de Haendel, le très populaire «Adagio» d'Albinoni, le célébrissime «Canon» de Pachelbel et l'Oratorio de Camille Saint-Saëns.

**Georg Friedrich Haendel**  
Concerto pour orgue

**Tomaso Albinoni**  
Adagio en sol mineur

**Johann Pachelbel**  
Canon

**Camille Saint-Saëns**  
Oratorio de Noël op.12

Partenariat MARS (Mons Arts de la Scène) / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie) / Asbl Gestion Centre-Ville Mons / Fabrique de l'Eglise Saint-Nicolas-en-Havré

Gestion Centre Ville Mons  
©Jean-Pol Grandmont



**Aller à la rencontre des gens en musique, c'est le désir le plus cher de Vahan Mardirossian**

## L'ORCW met le marché de Noël en musique

Après la prestation aux Grands Prés, Vahan Mardirossian poursuit ses rencontres avec le public montois : l'ORCW s'associe cette fois à la liesse populaire du marché de Noël « Mons Cœur en Neige » en offrant un concert de musiques festives, accessibles et parfois déjantées dans le Salon Gothique de l'Hôtel de Ville, diffusé en direct sur la Grand-Place et la patinoire du Marché-aux-Herbes. Patineurs en herbe ou confirmés, glissez sur les tubes du classique !

MONS visitMons

Gestion Centre Ville Mons

© Ville de Mons - Oswald Tlr

# À Mons, les concerts de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie sont gratuits pour les - de 25 ans.



orcw.be



Tickets : [visitmons.be](https://www.visitmons.be)

Quota limité

## Un belge à Londres Une incroyable rencontre

ORCW - **Vahan Mardirossian**, direction  
**Jonathan Fournel**, pianiste, soliste de la  
Chapelle Musicale Reine Elisabeth

20/18/15€ : tout public / Gratuit: -25 ans /  
1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi  
Bonus curiosity ●○○



### Vahan Mardirossian célèbre nos compositeurs belges

Le compositeur wallon Joseph Gehot (Bruxelles, 1756-USA, 1820), violoniste virtuose, contemporain de Mozart, se distingue dès son plus jeune âge à la Cour de Charles de Lorraine. À Londres, en 1792, il joue aux *Professional Concerts* sous la direction de Joseph Haydn et de son élève, Ignace Pleyel.

Les recommandations de Haydn lui ouvriront les portes de l'Amérique, où sa carrière a littéralement explosé : il y a fondé des écoles et joué sur les plus grandes scènes !

#### Joseph Gehot

Quatuor Op.1 n° 1 et 2, transcription pour orchestre à cordes

#### W. A. Mozart

Concerto pour piano n° 18 KV 456 ; oeuvre au programme du Concours Reine Elisabeth en mai 2020

#### Ignace Pleyel

Symphonie en fa mineur B 138

Partenariat MARS (Mons Arts de la Scène) -  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

Jeudi  
28 janvier

60' sans pause  
+ after surprise

20h

Arsonic

19h10 > 19h40 :  
micro-prestation  
par les élèves  
de l'Académie de Musique,  
de Danse et des Arts  
de la Parole  
de la Ville  
de Mons.

# #ORCW FOR KIDS

Arsonic

Partenariat  
VILLE DE MONS, Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique, Catherine Houdart ; MARS (Mons arts de la scène) ; ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

## 15 concerts pour nos enfants

Présentés comme autant de voyages initiatiques dans le monde de la musique, voici quatre spectacles sans parole où le clown, tour à tour burlesque, poétique ou magicien, partage ses émotions avec le public et la création 2021, où la musique classique est expliquée aux plus grands des petits, sans le clown.

**Famille**  
15/12/9/3€ - 1,25€ : Art.27 - 5€ : demandeur d'emploi

**Séances scolaires**  
Réservations via l'Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique, auprès d'Aline Libanje ;  
065 40 58 12 ; aline.libanje@ville.mons.be

**Un clown au pays de la musique classique**  
Avec clown - 50'



© Ville de Mons - Oswald Tlr

## #1 Mozart et ses amis

Mozart et sa *Petite musique de nuit* sont le fil conducteur de ce spectacle où les enfants découvrent de courtes pages de grands compositeurs, accompagnées du clown tantôt burlesque, tantôt poète ou magicien.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW Anne-Sophie Delire, clown.

**Lundi 1<sup>er</sup> février**  
9h, 11h et 13h30 - scolaires

**Samedi 6 février**  
15h - famille

## #2 100 % Vivaldi

Les *Quatre Saisons* de Vivaldi sont déclinées en petites touches, avec en toile de fond Venise et son carnaval féérique, ses masques, une mandoline, un saxophone ... Le clown partage ses émotions avec le public pendant ce voyage silencieux.

ORCW, 12 cordes - Anne-Sophie Delire, clown.

**Mardi 2 février**  
9h, 11h et 13h30 - scolaires

## #3 Le classique sort du cadre Un best of de la musique classique et de la peinture

Comme la musique, le tableau est une fenêtre ouverte sur le monde ; le cadre est son symbole, vecteur du passage possible vers un autre univers, celui de la musique classique, que le clown « explorateur des mondes » fait découvrir aux enfants

ORCW, 12 cordes - Anne-Sophie Delire, clown.

**Mercredi 3 février**  
10h - scolaire

## #4 NezRouge#Quatuor

Nez rouge, chapeau melon et salopette d'acrobate : un clown sans nom s'incruste chez Bizet, Mozart, Bartok, Haydn, Strauss... en débattant ses « instruments surprises » (cuillères à café, ukulélé, klaxons, tuyaux...), pour le plus grand bonheur des petits et des grands. Une drôle d'alchimie, pleine d'humour, d'exubérance et surtout de poésie.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW Anne-Sophie Delire, clown.

**Judi 4 février**  
9h, 11h et 13h30 - scolaires

**Samedi 6 février**  
17h - famille

**CRÉATION 2021**

**La musique classique expliquée aux plus grands des petits**  
Sans clown - 50'



© Rino Noviello

Un quintette à cordes formé de musiciens de l'ORCW vous propose une Histoire de la musique en 50 minutes. De la Renaissance à nos jours, les enfants découvrent des œuvres connues et moins connues de compositeurs qui avaient parfois le même âge qu'eux lorsqu'ils les ont écrites !

Quintette à cordes formé par des musiciens de l'ORCW Jean-Frédéric Molard et Red Gjeci, violon - Kela Canka, alto - Hans Vandaele, violoncelle - Philippe Cormann, contrebasse

**Vendredi 5 février**  
9h, 11h et 13h30 - scolaires



**4 concerts gratuits !\***

\* 29/8, 12/9, 17/9, 19/12



**4 places achetées**

**=**

**jusqu'à 40 %**

**de réduction\***

\* Tarif p. 34-35



**orcw.be/events/**

f   



# La nuit dans tous ses états !

ORCW - Vahan Mardirossian, direction  
Quatuor Alfama

20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi  
Bonus curiosity ●○○

Jeudi  
25 février

60' sans pause  
+ after surprise

20h

Arsonic



## Une expérience étonnante : l'ORCW et le Quatuor Alfama

La rencontre d'un quatuor et d'un orchestre est rarissime et révèle de nombreuses surprises !

Fondé à Bruxelles il y a tout juste 15 ans par la violoniste Elsa de Lacerda, Alfama compte parmi les formations incontournables de la scène musicale.

Parallèlement à sa vie d'interprète, Elsa de Lacerda est également critique musicale, consultante à la Table d'écoute sur Musiq'3 et commentatrice du Concours Reine Élisabeth.

Partenariat MARS (Mons Arts de la Scène) -  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

# Chant et violon Duo de charme ...

ORCW - Vahan Mardirossian, direction  
Anna Samuil, soprano  
Tatiana Samouil, violon

20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans /  
1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi  
Bonus curiosity ●○○

Jeudi  
25 mars

60' sans pause  
+ after surprise

20h

Arsonic

19h10 > 19h40 :  
micro-prestation  
par les élèves du  
Conservatoire  
Communal  
« Marcel Quinet »  
de Binche



## Vahan Mardirossian met nos artistes à l'honneur

### W.A.Mozart

- Sérénade n° 6 en Ré Majeur K.239 (*Sérénade Nocturne*) pour quatuor à cordes et orchestre
- Sérénade n° 13 en Sol Majeur K. 525, *Une petite musique de nuit*

### Eugène Ysaie

*Harmonie du Soir* pour Quatuor à cordes et orchestre

### Alexandre Borodine

Nocturne du Quatuor n°2, version orchestre à cordes

© Harold Noben

## Les soeurs virtuoses

Issues d'une famille de musiciens de Saint-Pétersbourg, les deux soeurs font partie des artistes les plus en vue de leur génération. Poursuivant chacune leur carrière en solo, elles rêvaient de partager la même scène et d'enregistrer un CD ensemble. Vahan Mardirossian et l'ORCW ont voulu exaucer ce rêve dans un programme rare pour orchestre de chambre, soprano et violon. Venez vivre avec nous ce premier concert partagé !

Partenariat MARS (Mons Arts de la Scène) -  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

### Pietro Mascagni

*Ave Maria*, intermezzo  
de *Cavalleria rusticana*

### Giuseppe Verdi

*Ave Maria*

### Ludwig van Beethoven,

*Konzertarie No, non turbati*, WOp 92a

### Henry Purcell,

*Dido and Aeneas - Aria of Dido When I am laid in earth*

### Félix Mendelssohn

- Concerto pour violon n° 1 en ré mineur

- *Konzertarie Infelice*, op. 94

### Jean-Sébastien Bach,

*Matthous-Passion*, BWV 244 - *Arie Erbarme Dich*, *Mein Gott*

### W. A. Mozart

*Il Re Pastore - Aria of*

*Aminta L'amero*, saro

costante © D.R. - Rui Moreira

# Chopin et Mendelssohn

## La jeunesse du Romantisme

ORCW - Vahan Mardirossian, direction  
Eliane Reyes, piano

Concert en hommage à **Georges Octors**  
Né en avril 1923, Directeur musical de l'ORCW durant  
7 ans. Eliane Reyes a partagé la scène avec lui en 1991

20/18/15€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 /  
5€ : demandeur d'emploi - Bonus curiosity ●○○



Vahan Mardirossian met nos artistes à l'honneur

### L'ORCW et Eliane Reyes plongent dans la jeunesse des génies

**Pendant son quinquennat, Vahan Mardirossian nous fera redécouvrir l'intégralité des symphonies de Mendelssohn.**

L'aube du 19<sup>e</sup> siècle voit la naissance de plusieurs grands maîtres : Mendelssohn, Schumann, Chopin, Listz... Vahan Mardirossian a sélectionné des œuvres de jeunesse de deux de ces monstres sacrés : la Symphonie n° 9 de Mendelssohn, écrite entre ses 12 et 14 ans, et le Concerto pour piano créé par Chopin lors de son premier concert public, à Varsovie, en 1830, alors qu'il vient de fêter ses 20 ans, avec au piano une complice fidèle, la talentueuse Eliane Reyes.

**Frederic Chopin**  
Concerto pour piano  
n°2 en fa mineur op. 21

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Symphonie pour cordes  
n°9 en do majeur, MWV  
N9

Partenariat MARS (Mons  
Arts de la Scène) -  
ORCW (Orchestre Royal de  
Chambre de Wallonie)

© Charlotte Abramow

# Un chef-d'œuvre de Bach

## à Sainte-Waudru

ORCW - Vahan Mardirossian, direction  
Bernard Carlier, organiste titulaire  
à Sainte-Waudru

25/22/18€ : tout public / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 5€ : demandeur d'emploi  
Bonus curiosity ●○○



Vahan Mardirossian souhaite interpréter  
la musique sacrée dans nos lieux de culte

### La Passion selon Saint-Jean à Sainte-Waudru What else ?

Après un concert de Noël en l'église Saint-Nicolas, c'est à la collégiale Sainte-Waudru que l'ORCW interprète une des plus grandes œuvres de musique sacrée : la *Passion selon Saint-Jean* de Bach, qui constitue l'apogée d'une très ancienne tradition remontant au Moyen-Âge et consistant à chanter la Passion du Christ pendant la semaine Sainte. Une pièce spirituelle grandiose, composée à l'âge de 24 ans et remise en avant grâce à Mendelssohn.

**Jean-Sébastien Bach**  
La Passion selon Saint  
Jean, BWV 245

Partenariat MARS (Mons  
Arts de la Scène) -  
ORCW (Orchestre Royal de  
Chambre de Wallonie)  
Fabrique d'église de Sainte-  
Waudru

© visitMons

# La Clémence de Titus

Opéra classique en 2 actes (1791)

Musique de **W.A. Mozart**

Livret de C. Mazzola,  
d'après P. Metastasio

Traduction simultanée sous-titrée

20/18/15€ : tout public / 15 € : groupe / Gratuit : -25 ans / 1,25€ : Art.27 / 6 € : Amis de l'ORCW / 5€ : demandeur d'emploi - Bonus curiosity ●○○



## L'opéra de la réconciliation politique

L'empereur Titus aime Bérénice, reine de Palestine. Mais l'opinion publique ne peut accepter qu'une Romaine comme impératrice. Titus choisit donc d'épouser Servilia. De son côté, bien décidée à accéder au trône, Vitellia séduit Sesto, afin qu'il assassine son impérial ami. Dans ce dernier opéra de Mozart, Rome se transforme en poudrière prête à exploser mais l'empereur finit par pardonner à tous les conjurés. Une puissante fable sur l'amitié, l'amour, la trahison et surtout le pardon politique. Représentation au TRM ou au Manège.

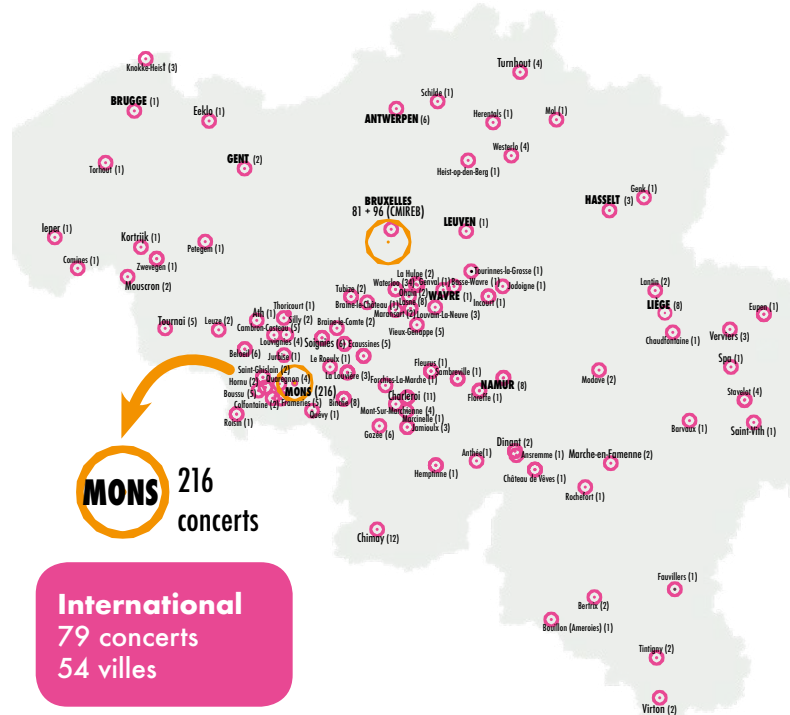
Partenariat MARS (Mons Arts de la Scène) - ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie) AMADEUS & CO

AMA  
DEUS  
& CO

Samedi  
**3 juillet**  
3h avec entracte 19h  
orcw.be/events



2009 > 2019



**International**  
79 concerts  
54 villes

• Abu Dhabi (EAU)	2	• Istanbul	1	• Montpellier (F)	2
• Alger (DZ)	2	• L'Aigle (F)	1	• Mormant (F)	1
• Amsterdam (NL)	1	• La Capelle	1	• Pacy-Sur-Heure (F)	1
• Berlin (F)	1	• La Chau-de-Fonds (CH)	1	• Paris (F)	3
• Bayay (F)	1	• Lardy (F)	1	• Reims (F)	2
• Beauvois (F)	1	• La Roque d'Anthéron (F)	2	• Rotterdam (NL)	1
• Bellême	1	• Lens (F)	1	• Roubaix (F)	1
• Calenzana	2	• Lilas (F)	1	• Saint-Dizier (F)	1
• Cambrai (F)	2	• Lille (F)	1	• Saint-Rémy-de-Provence (F)	2
• Champéry (CH)	3	• Lisbonne (P)	1	• Silésie (CZ - PL - D)	1
• Colmar (F)	13	• Loos (F)	1	• Strasbourg (F)	3
• Douai (F)	1	• Luxembourg (L)	1	• Torcy (F)	1
• Eygalières	1	• Lyon (F)	1	• Toulouse (F)	1
• Epervay (F)	1	• Mainz (D)	1	• Varsovie	1
• Epinal	2	• Melun (F)	1	• Villeneuve d'Asq (F)	2
• Froville (F)	1	• Menton (F)	1	• Versailles (F)	1
• Groningen (NL)	1	• Meslay (F)	2	• Vexin (F)	1
• Hanovre (D)	1	• Montier-en-Der (F)	1		

© D.R.



## Devenez "AMIS DE L'ORCW"

### Vos avantages

- **réductions** importantes de prix sur les places des concerts
- **informations régulières** des activités de l'ORCW
- **rencontres privilégiées** avec les musiciens

### Cotisation annuelle

- Votre contribution financière à **partir de 15€/an** vous permet de devenir "Amis de l'ORCW" (sans possibilité d'exonération fiscale)
- Les cotisations sont à virer au compte des "Amis de l'ORCW" :  
IBAN : BE89 7320 0599 8085  
BIC : CREGBEBB
- Validité de la carte : **1 an** à partir de la date de souscription (renouvellement par vos soins)

### INFOS & INSCRIPTIONS

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a.s.b.l.  
Hôtel de Ville – Jardin du Mayeur – Grand Place, 22  
B – 7000 Mons  
Tél. +32(0)65/ 84.70.44 - [infos@orcw.be](mailto:infos@orcw.be)

[www.orcw.be](http://www.orcw.be)

(Cliquer sur l'onglet tout en bas de la page d'accueil)

## ORCW - L' équipe administrative



### Directeur Général

Laurent FACK  
0497/ 03.87.28  
[laurent.fack@orcw.be](mailto:laurent.fack@orcw.be)

### Régie

Clément BARTHELEMY,  
régisseur - bibliothécaire -  
économiste  
065/ 22.00.29  
0472/ 53.91.06  
[clement.barthelemy@orcw.be](mailto:clement.barthelemy@orcw.be)  
Julien GOFFIN, régisseur  
065/ 22.00.29  
0493/ 50.43.60  
[julien.goffin@orcw.be](mailto:julien.goffin@orcw.be)

### Relations publiques

Régine HENRIETTE  
065/ 22.00.26 - 0476/ 57.09.17  
[regine.henriette@orcw.be](mailto:regine.henriette@orcw.be)

### Assistante de production et de direction

Atina KOSTOGLOU  
065/ 22.00.23  
[atina.kostoglou@orcw.be](mailto:atina.kostoglou@orcw.be)

### Assistante financière / Gestion des Ressources Humaines

Alexandra PRÉCEL  
065/ 22.00.25 - 0493/ 48.93.87  
[alexandra.precel@orcw.be](mailto:alexandra.precel@orcw.be)

### Graphisme / Chargée de communication multimédia

Fabienne DE PELSMAEKER  
065/ 22.00.20  
0493/ 99 38 11  
[fabienne.depelsmaeker@orcw.be](mailto:fabienne.depelsmaeker@orcw.be)

Suivez-nous pour ne rien manquer !

[orcw.be/events/](http://orcw.be/events/)



## INFOS PRATIQUES

Plus d'infos  
sur les concerts ?  
[orcw.be](http://orcw.be)

## Lieux de spectacles Mons

- **Les Grands Prés**, centre commercial, Place des Grands Prés, 1
- **Salon Gothique de l'Hôtel de Ville**, Grand Place
- **Arsonic**, rue de Nimy, 138,
- **Eglise Saint-Nicolas-en-Havré**, rue d'Havré
- **Collégiale Sainte -Waudru**, Place du Chapitre
- **Théâtre Royal**, Grand Place
- **Théâtre le Manège**, rue des passages, 1

## Achat de billets et réservations

### VisitMons

#### Achat sur place ou par téléphone

Grand Place, 7000 Mons  
+ 32 (0)65 33 55 80, du lundi au samedi de 9h30 à 17h30.  
Dimanche et jours fériés de 9h30 à 16h30 (à 17h30 du 1/4 au 31/10)

#### Sur internet

[www.visitmons.be](http://www.visitmons.be)

#### Par téléphone

+32 (0)65 33 55 80

### MARS - Mons Arts de la Scène

Achat en ligne : [www.surmars.be](http://www.surmars.be)

Par mail : [public@surmars.be](mailto:public@surmars.be)

#### Par téléphone :

+ 32 (0)65 39 59 39, du lundi au vendredi de 9h à 17h

**Sur place les soirs de spectacles** sous réserve de places disponibles

## Tarifs et formules

Tarif plein	Tarif réduit	Tarif super réduit	- de 25 ans pour les co-productions ORCW-MARS	Demandeur d'emploi
10 €	8 €	6 €	Gratuit	5 €
15 €	12 €	9 €	Gratuit	5 €
20 €	18 €	15 €	Gratuit	5 €
25 €	22 €	18 €	Gratuit	5 €

L'ORCW est partenaire de l'article 27 (tarif : 1,25 €)



## Abonnements

### L'abonnement Mars "Le visa"

4 spectacles ou concerts  
achetés en même temps =  
jusqu'à 40% de réduction toute  
l'année

Carte individuelle

### La carte prépayée "La MARStercard"

30 € de provision sur votre  
Marstercard = jusqu'à 40% de  
réduction toute l'année

Carte rechargeable, individuelle  
ou partagée

1 visa acheté =  
6 à 18 € / concert-spectacle

### Optez pour le visa !

Le visa, c'est 4 places achetées en même temps pour  
les spectacles ou les concerts qui vous donnent une  
**réduction jusqu'à 40 % sur vos tickets.**

Tarif plein	10	15	20	25
Tarif réduit	8	12	18	22
Tarif Visa	6	9	15	18

### La carte de fidélité MARS

#### "La carte Curiosity" en partenariat avec Joyn

Collectez les "bonus Curiosity" et bénéficiez de  
nombreux cadeaux !

- **10 points** : Recevez en exclusivité un objet mars (bics, sacs ...)
- **20 points** : Bénéficiez d'une place gratuite pour un spectacle de Mars (dont le prix plein est à 15€).
- **30 points** : Recevez un bon pour un plat en suggestion à la cantine de Mars
- **40 points** : Recevez un bon pour un repas dans l'un des restaurants partenaires de Mars (Les Portes d'Orient ou La Vache à Carreaux).



[orcw.be/events/](https://orcw.be/events/)



**MONS**



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

Partenariat  
Ville de Mons - VisitMons  
MARS (Mons Arts de la Scène)  
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Ville de Mons

| mars >

