



© Michel-Avaert

# ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE



MONS

[www.orcw.be](http://www.orcw.be)

Jardin du Mayeur - Grand Place, 22 - B - 7000 Mons | Tél. +32(0)65/84.70.44 - [infos@orcw.be](mailto:infos@orcw.be) |

---

En 1958, **Lola Bobesco** crée "Les Solistes de Bruxelles", renommé "Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe" et actuellement "Orchestre Royal de Chambre de Wallonie" (ORCW).

**Sur les plus grandes scènes internationales, l'orchestre a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes** dont José Van Dam, Mstislav Rostropovitch, Aldo Ciccolini, Mischa Maïski, Maurice André, Arthur Grumiaux, Jean-Pierre Rampal, Paul Tortelier, Philippe Hirshhorn, Georges Octors, Janos Starker, Augustin Dumay, Jean-Bernard Pommier, Michel Beroff, Guido Kremer, Augustin Dumay, Louis Lortie, Simone Kermes, Jian Wang, Ivry Gitlis, Tatjana Vassiljeva, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Richard Galliano, Maria João Pires, Anouar Brahem, Steve Houben, Philippe Catherine, Vladimir Cosma...

**De 2003 à 2013, il a bénéficié du dynamisme et de la renommée de son Directeur Musical et Chef principal, Augustin Dumay.** Sous sa direction, l'orchestre a été invité régulièrement dans des festivals et centres importants : Festivals de Radio France-Montpellier, Menton, La Roque d'Anthéron, Pékin, Abu Dhabi, Bucarest, Théâtre des Champs Elysées, Fondation Gianadda (Martigny, Suisse), Auditorium de Lyon, "Flâneries Musicales" de Reims, "Grands Interprètes" de Toulouse, Fêtes Musicales de Touraine à la Grange de Meslay (France)...

**Depuis 2014, Frank Braley lui a succédé au poste de Directeur Musical.** Sous sa direction, l'ORCW a été invité au Château de Versailles et au Théâtre du Châtelet à Paris où il a participé à la création de "Contrastes" de Richard Galliano, avec **Richard Galliano** et **Henri Demarquette**. L'ORCW s'est produit avec **Gautier Capuçon** à Epernay (France). Il a accompagné l'oudiste et compositeur tunisien **Anouar Brahem** au Bozar (Bruxelles).

Sous la direction de son **violon conducteur, Jean-François Chamberlan**, l'ORCW se produit régulièrement en Belgique et particulièrement au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'ORCW a donné plusieurs représentations en France et en Belgique de l'adaptation, par David Walter, de l'**opéra** "Carmen" de Bizet (produit par "Les Concerts de Poche", France). L'ensemble a joué l'œuvre de Josse De Pauw & Jan Kuijken "Les pendus" (**théâtre musical contemporain** produit par LOD Production, Gand) lors de 33 représentations, dans 6 pays. Il s'est produit avec le **groupe rock** belge "Machiavel", avec lequel il effectue une tournée en 2016 pour fêter ses 40 ans d'existence. Il a interprété les standards du **jazz** américain, arrangés par Michel Herr, avec Nathalie Lories trio, Steve Houben et Julie Mossay ; à Flagey, il a célébré les 40 ans de carrière de Philip Catherine. Une série de concerts a été programmée avec le jazzmen en 2015. Il a été réinvité dans les **festivals internationaux** de "Colmar fête le printemps" (France) et des "Musiques Symphoniques d'Alger" (Algérie), et a participé pour la première fois au Festival d'Eygalières (France).

En Belgique, l'ORCW est un complice régulier du **Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique**, de la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth**, de **Bozar**, de **Flagey**, du **Festival de Wallonie** (Hainaut, Stavelot, Brabant Wallon,...) et du **Festival des Flandres**, de plusieurs **festivals de musique** (Silly, Abbaye d'Aulne, Lasne, Mont-Sur-Marchienne, Chaudfontaine, Été mosan, Durbuyssimo, Musicales de Beloeil...), de **villes** (Charleroi, Namur, Liège, Binche, Louvain-La-Neuve, Turnhout, Hasselt, Knokke, Ypres, Anvers...), de **centres culturels**,...

**A Mons, sa ville de résidence**, en collaboration avec le Manège Mons, l'ORCW propose une série de concerts au répertoire diversifié. L'ORCW et ARTS<sup>2</sup> (Conservatoire royal de Mons) s'associent afin de produire des concerts de compagnonnage. Ces "Premières scènes" permettent aux meilleurs jeunes talents du Conservatoire de se produire en soliste ou d'intégrer l'ORCW.



© King Records

## Frank Braley \_ piano

---

Frank Braley n'a que 22 ans lorsqu'il se présente pour la première fois à un concours international : le prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique 1991, dont il remporte le Premier Grand Prix et le Prix du Public. Le public et la presse s'accordent d'emblée à reconnaître en lui un "grand" lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles.

Cette notoriété lui ouvrira la porte des plus grandes salles dans le monde entier. Il se produit avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble orchestral de Paris, les Orchestres de Bordeaux, Lille, Montpellier et Toulouse, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre de la Radio de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Philharmonic, le BBC Wales Orchestra, le Royal National Scottish Orchestra, le Göteborg Symphony Orchestra, l'Orchestre Royal de Copenhague, les Orchestres de la Suisse Romande et de la Suisse Italienne, le Tokyo Philharmonic, le Boston Symphony Orchestra, le Baltimore Shymphony Orchestra, le Seattle Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic Orchestra... Il joue sous la baguette de chefs comme Charles Dutoit, Armin Jordan, Eliahu Inbal, Kurt Masur, Sir Yehudi Menuhin et Yutaka Sado, entre autres.

Depuis 2014, il est Directeur Musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

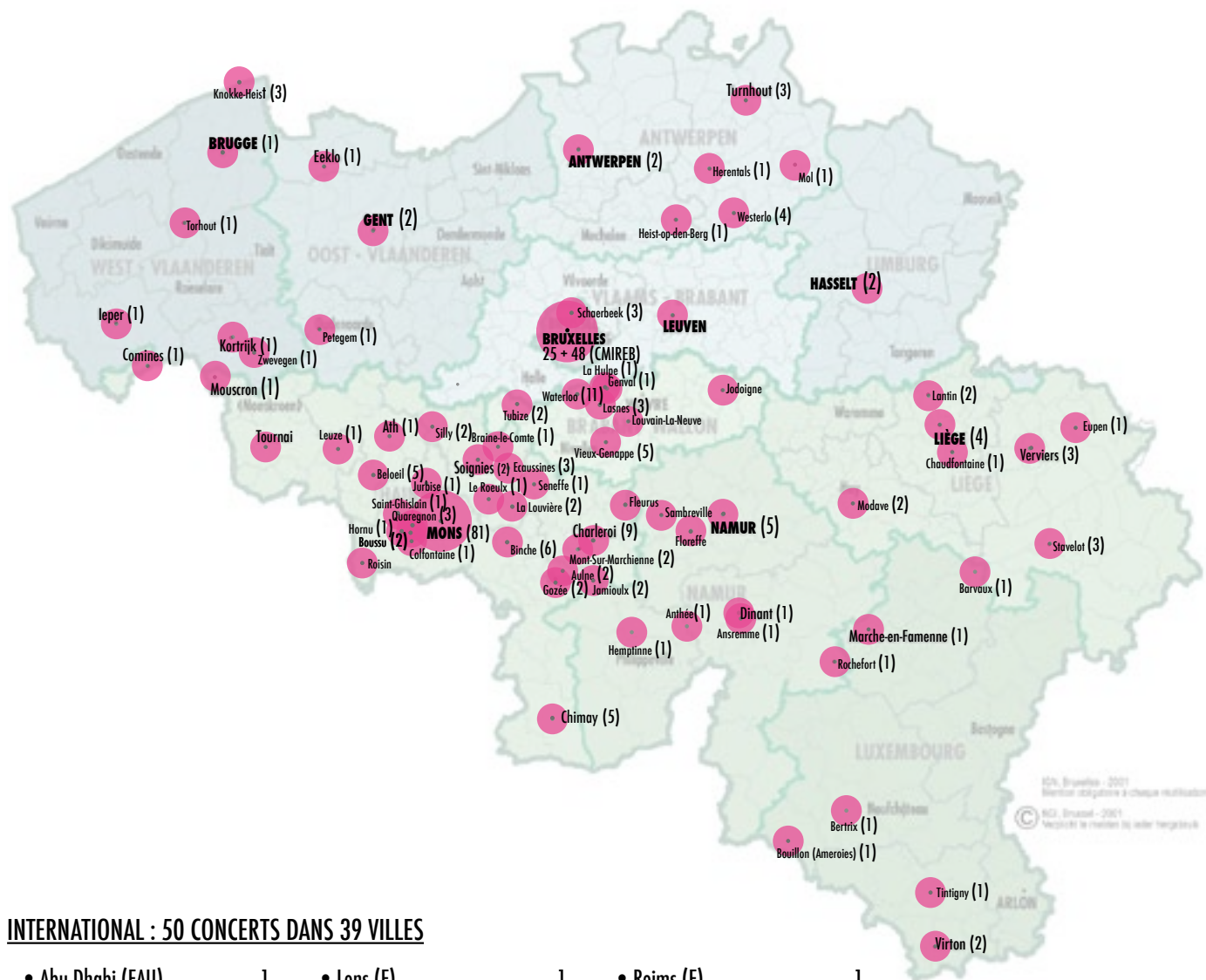
Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour la musique de chambre. Il a pour partenaires réguliers Roel Dieltiens et l'Ensemble Explorations, Maria João Pires, Augustin Dumay, Emmanuel Pahud, Renaud et Gautier Capuçon, Paul Meyer, Gérard Caussé, Eric Le Sage, Mischa Maïsky, Yuri Bashmet...

Frank Braley s'enthousiasme aussi pour des projets originaux. Il a notamment participé à une intégrale des sonates de Beethoven, donnée en 2004 au festival de La Roque d'Anthéron, à Paris, à Rome et au Brésil, et reprise en 2005 à Bilbao, Lisbonne et Tokyo.

Sa discographie, saluée par de nombreux prix (*Diapason d'Or*, *Choc du Monde de la Musique*, "Recording of the month" de Gramophone), est disponible chez *Harmonia Mundi*, *BMG*, *Virgin Classics* et *Erato*.

---

# Présence de l'ORCW en Belgique 2009 > 2014



## INTERNATIONAL : 50 CONCERTS DANS 39 VILLES

• Abu Dhabi (EAU)	1	• Lens (F)	1	• Reims (F)	1
• Alger (DZ)	2	• Lilas (F)	1	• Rotterdam (NL)	1
• Amsterdam (NL)	1	• Lille (F)	1	• Roubaix (F)	1
• Barlin (F)	1	• Lisbonne (P)	1	• Saint-Dizier (F)	1
• Bavay (F)	1	• Loos (F)	1	• Strasbourg (F)	3
• Beauvais (F)	1	• Luxembourg (L)	1	• Torcy (F)	1
• Cambrai (F)	2	• Lyon (F)	1	• Toulouse (F)	1
• Colmar (F)	2	• Mainz (D)	1	• Villeneuve d'Asq (F)	2
• Douai (F)	1	• Melun (F)	1	• Versailles (F)	1
• Epernay (F)	1	• Menton (F)	1	• Vexin (F)	1
• Froville (F)	1	• Meslay (F) -	2		
• Groningen (NL)	1	• Montier-en-Der (F)	1		
• Hanovre (D)	1	• Montpellier (F)	2		
• La Capelle	1	• Mormant (F)	1		
• Lardy (F)	1	• Pacy-Sur-Heure (F)	1		
• La Roque d'Anthéron (F)	2	• Paris (F)	2		



## Rayonnement international de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

ABU DHABI (EAU) – Auditorium  
des Emirates Arabes Unis  
ALGER (DZ) - Palais de la  
Culture "Moufdi Zakaria"  
ALMERE (NL)  
AMSTERDAM (NL)  
Concertgebouw  
ATRI (I)  
AVILES (E)  
BALE (CH)  
BARCELONE (E)  
BARLIN (F)  
BAVAY (F)  
BAYREUTH (D)  
BEAUVAIS (F)  
BLECHEDE (D)  
BODAJOZ (E)  
BUCAREST (RO) – Atheneum  
Roumain  
BURGOS (E)  
CARTAGENA (E)  
CELLE (D)  
CHAMPERY (CH)  
CHAUMONT-EN-VEXIN (F)  
COLMAR (F)  
DAX (F)  
DOUAI (F)  
EINDHOVEN (NL)  
EPERNAY (F)  
EYGALIÈRES (F)  
FEIGNIES (F)  
FERROL (E)  
FORLI (I)  
FRIBOURG (CH)  
FROVILLE (F)  
GENEVE (CH)  
GRONINGEN (NL)  
HANOVRE (D)  
HARDELLOT (F)  
HELMSTED (D)  
HOXTER (D)  
LA CAPELLE (F)  
LARDY (F)  
LA ROQUE D'ANTHERON (F)  
Parc du Château de Florans,  
Étang Des Aulnes  
LAUSANNE (CH)  
LEER (D)  
LES MUREAUX (F)  
LENS (F)  
LES LILAS (F)  
LEYSIN (CH)  
LILLE (F)  
LISBONNE (P)  
LOOS (F)  
LUDENSCHIED (D)  
LJUBLJANA (SLO)  
LUXEMBOURG (L)  
LYON (F) - Auditorium  
MAINZ (F)  
MARBELLA (E)  
MARBOURG (D)  
MARTIGNY (CH) – Fondation  
Pierre Gianadda  
MAUBEUGE (F)  
MESLAY (F) - Grange  
MELUN (F)  
MENTON (F) - Parvis de  
la Basilique Saint-Michel  
Archange  
MONTIER-EN-DER (F)  
MONTFORTE (E)  
MONTPELLIER (F) – Festival  
Radio France, Opéra Berlioz /  
Le Corum  
MORMANT (F)  
MULHEIM (D)  
MUNICH (D)  
NEUCHÂTEL (CH)  
OTTEN (D)  
PACY/S/HEÛRE (F)  
PARIS (F) – Théâtre des  
Champs-Élysées - Maison de  
Radio France, Salle Olivier  
Messiaen - Salle Gaveau -  
Théâtre du Châtelet  
PEKIN (RPC) – Forbidden City  
Concert Hall  
PLACENCIA (E)  
PONTEVEDRA (E)  
PSZCZYNA (PL)  
REIMS (F)  
ROTTERDAM (NL)  
ROTTWEIL (D)  
ROUBAIX (F)  
RUSSELHEIM (D)  
SAINT-DIZIER (F)  
SAINT-JACQUES DE  
COMPOSTELLE (E)  
SAINT-MAURICE (CH)  
SAINT-PETERSBOURG (RUS)  
SLUIS (NL)  
SOUTHPORT (GB)  
STRASBOURG (F) – Palais de la  
Musique et des Congrès, Salle  
Erasme  
TORCY (F)  
TOULOUSE (F) – *Grands  
interprètes*, Halle aux Grains  
TROSSINGEN (D)  
UBEDA (E)  
VALENCE (E)  
VALLADOLID (E)  
VARSOVIE (PL)  
VERSAILLES (F)  
VILLINGEN (D)  
VILLENEUVE D'ASQ (F)  
VILLERS-SUR-MER (F)  
VITTORIA (E)  
WIESBADEN (D)  
ZAFRA (E)  
ZURICH (CH)



[www.orcw.be](http://www.orcw.be)