
ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

En 1958, **Lola Bobesco** crée "Les Solistes de Bruxelles", renommé "Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe" et actuellement "Orchestre Royal de Chambre de Wallonie" (ORCW).

Sur les plus grandes scènes internationales, l'orchestre a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes dont José Van Dam, Mstislav Rostropovitch, Aldo Ciccolini, Mischa Maïski, Maurice André, Arthur Grumiaux, Jean-Pierre Rampal, Paul Tortelier, Philippe Hirshhorn, Georges Octors, Janos Starker, Augustin Dumay, Jean-Bernard Pommier, Michel Beroff, Guido Kremer, Augustin Dumay, Louis Lortie, Simone Kermes, Jian Wang, Ivry Gitlis, Tatjana Vassiljeva, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Richard Galliano, Maria João Pires, Anouar Brahem, Steve Houben, Philippe Catherine, Vladimir Cosma...

De 2003 à 2013, il a bénéficié du dynamisme et de la renommée de son Directeur Musical et Chef principal, Augustin Dumay. Sous sa direction, l'orchestre a été invité régulièrement dans des festivals et centres importants : Festivals de Radio France-Montpellier, Menton, La Roque d'Anthéron, Pékin, Abu Dhabi, Bucarest, Théâtre des Champs Elysées, Fondation Gianadda (Martigny, Suisse), Auditorium de Lyon, "Flâneries Musicales" de Reims, "Grands Interprètes" de Toulouse, Fêtes Musicales de Touraine à la Grange de Meslay (France)...

Depuis 2014, Frank Braley lui a succédé au poste de Directeur Musical. Sous sa direction, l'ORCW a été invité au Château de Versailles et au Théâtre du Châtelet à Paris où il a participé à la création de "Contrastes" de Richard Galliano, avec **Richard Galliano** et **Henri Demarquette**. L'ORCW s'est produit avec **Gautier Capuçon** à Epernay (France). Il a accompagné l'oudiste et compositeur tunisien **Anouar Brahem** au Bozar (Bruxelles).

Sous la direction de son **violon conducteur, Jean-François Chamberlan**, l'ORCW se produit régulièrement en Belgique et particulièrement au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'ORCW a donné plusieurs représentations en France et en Belgique de l'adaptation, par David Walter, de l'**opéra** "Carmen" de Bizet (produit par "Les Concerts de Poche", France). L'ensemble a joué l'œuvre de Josse De Pauw & Jan Kuijken "Les pendus" (**théâtre musical contemporain** produit par LOD Production, Gand) lors de 33 représentations, dans 6 pays. Il s'est produit avec le **groupe rock** belge "Machiavel", avec lequel il effectue une tournée en 2016 pour fêter ses 40 ans d'existence. Il a interprété les standards du **jazz** américain, arrangés par Michel Herr, avec Nathalie Lories trio, Steve Houben et Julie Mossay ; à Flagey, il a célébré les 40 ans de carrière de Philip Catherine. Une série de concerts a été programmée avec le jazzmen en 2015.

Il a été réinvité dans les **festivals internationaux** de "Colmar fête le printemps" (France) et des "Musiques Symphoniques d'Alger" (Algérie), et a participé pour la première fois au Festival d'Eygalières (France).

En Belgique, l'ORCW est un complice régulier du **Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique**, de la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth**, de **Bozar**, de **Flagey**, du **Festival de Wallonie** (Hainaut, Stavelot, Brabant Wallon,...) et du **Festival des Flandres**, de plusieurs **festivals de musique** (Silly, Abbaye d'Aulne, Lasne, Mont-Sur-Marchienne, Chaudfontaine, Été mosan, Durbuyssimo, Musicales de Beloeil...), de **villes** (Charleroi, Namur, Liège, Binche, Louvain-La-Neuve, Turnhout, Hasselt, Knokke, Ypres, Anvers...), de **centres culturels**,...

A Mons, sa ville de résidence, en collaboration avec le Manège.Mons, l'ORCW propose une série de concerts au répertoire diversifié.

L'ORCW et ARTS² (Conservatoire royal de Mons) s'associent afin de produire des concerts de compagnonnage. Ces "Premières scènes" permettent aux meilleurs jeunes talents du Conservatoire de se produire en soliste ou d'intégrer l'ORCW.